## وفد من عرب «٤٨» يزور العراق قريبا

بيت لحم – قدس برس – علمت وكالة «قدس برس» امس ان وفدا من عرب فلسطين الـ «٤٨» سيتوجه الى العراق قريبا في زيارة هي الأولى من نوعها لاعلان تضامنهم مع الشعب العراقي الذي يعاني من ويلات الحصار المفروض عليه منذ ٧ أعوام. وقالت مصادر مطلعة داخل الخط الأخضر انه يجري العمل حاليا على تشكيل وفد من فلسطينيي عام ١٩٤٨ لزيارة العراق.

وأضافت المصادر ذاتها ان زيارة وفود من داخل الخط الاخضر لدول عربية تندرج في اطار اعادة دمج المواطنين الفلسطينيين في تلك المناطق مع امتهم وللتعبير القاطع عن وقوفهم الى جانب القضايا العربية. وكانت زيارة وفد عرب الـ «٤٨» الى دمشق أثارت ردود فعل غاضبة في الاوساط الاسرائيلية التي طالبت بعدم السماح لهذه الوفود بزيارة الدول العربية التي تصفها بالمعادية للدولة العبرية.




## اختطاف عشرة سياح ايطاليين جنوب اليمن

صنعاء – (اف ب) – صرح دبلوماسي ايطالي في صنعاء بان افراد قبيلة يمنية خطفوا عشرة سياح ايطاليين امس وأمس الاول.

وقال الدبلوماسي روبرتو فسبيريني ان ستة ايطاليين خطفوا أمس الاول جنوبي اليمن بين المكلا وعدن وان اربعة آخرين خطفوا امس الى الشمال من العاصمة صنعاء. واضاف «نحن في انتظار ورود أخبار» عن الرهائن. وقد اعلنت وزارة الخارجية الايطالية في بيان صدر في روما ان السياح العشرة خطفوا امس.

ووقعت اول عملية خطف حينما كان السياح الايطاليون الستة متجهين الى المكلا على المحيط الهندي عاصمة محافظة حضرموت. وخطف السياح الايطاليون الاربعة الآخرون بالقرب من خمر على بعد حوالي مائة كلم شمال صنعاء حسبما اكدت الخارجية الايطالية.

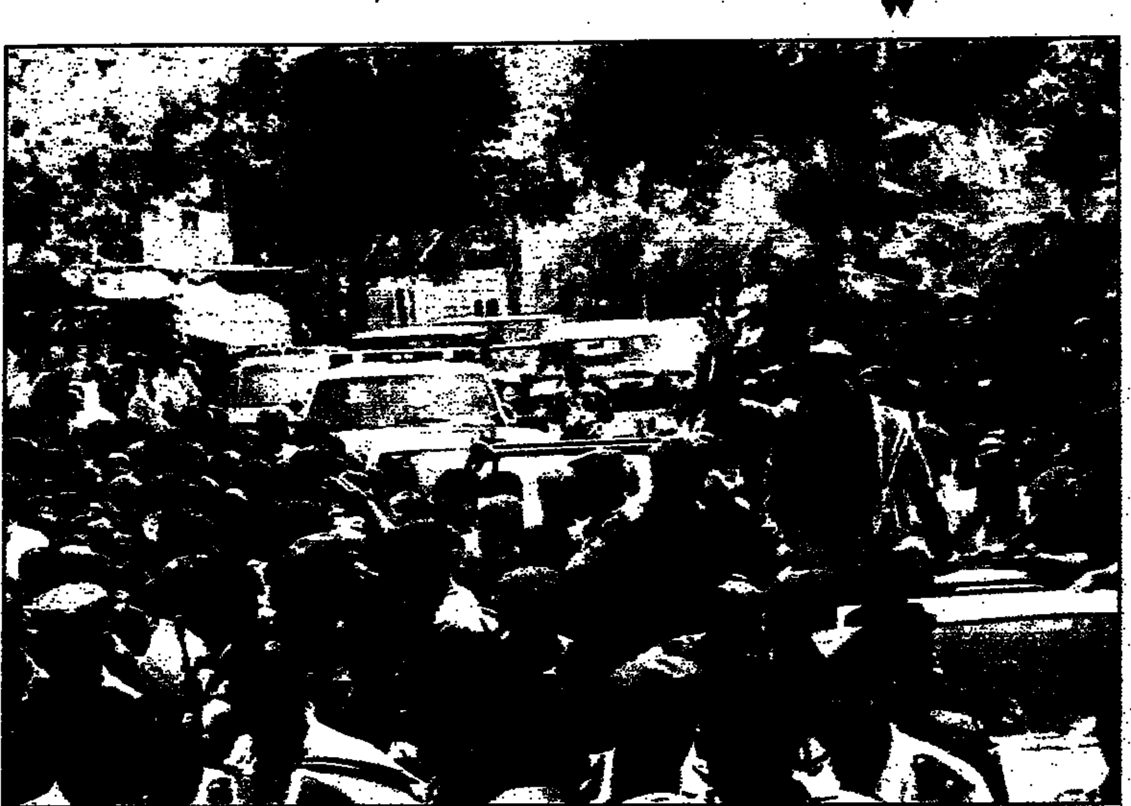

العدد ٩٨٣٩ - الجمعة ١١ ربيع ثان - ١٤١٨هـ - الموافق ١٥ آب ١٩٩٧م - السنة السابعة والعشرون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 15, 1997 NO. 9839 VOL. 27 AMMAN - JORDAN


### جلالته يلتقي ابناء محافظة العقبة

# الحسين: الانتخابات في موعدها وابواب الحوار مفتوحة للجميع


الحسين يتحدث الى ابناء محافظة العقبة


.. ويحيي الاهالي الذين اصطفوا للترحيب بجلالته


ويستمع الى شرح عن مركز الامير حمزة لمكافحة التلوث البحري

## شرعية القيادة الهاشمية في انتمائها للامة وارتفاعها عن الصغائر والاطماع والخلافات

# الملك لم يكن حاكما في يوم من الايام.. والذي يحكم في هذا البلد هو الشعب

العقبة - الرأي - اكد جلالة الملك الحسين ان الانتخابات ستكون «مثالا» في النزاهة والاستقامة لاننا اخترنا الديمقراطية والشورى والمشاركة في بناء هذا الوطن بالفكر والوعي والاخلاص.

واضاف جلالته ان ابواب الحوار مفتوحة مع جميع العاملين والنشطاء في المجال السياسي في هذا البلد على خلفية الدستور و الميثاق الوطني معربا عن امله في ان نتحاشى مستقبلا الازدحام الذي يعيق الحركة وان تنظم صفوفنا حول الفكر والتطور والمبادىء الثابتة.

واضاف جلالته في كلمة القاها خلال الاحتفال الشعبي الحاشد الذي اقامته محافظة العقبة في نادي مؤسسة الموانىء امس بمناسبة زيارته الى المحافظة ان الانتخابات النيابية القادمة ستجري في موعدها الدستوري المقرر معربا عن امله ان يخوض المعركة الانتخابية كل من يتوسم في نفسه الخير والقدرة على العطاء من أجل بناء هذا الوطن.

وحيا جلالة الملك الحسين ابناء الوطن في محافظة العقبة، ثغر الاردن الباسم، المحطة التي نزل فيها الثائر الاول الحسين بن علي طيب الله ثراه، العقبة ارض الثورة والثوار، ارض العرب الاحرار والبطولات والتضحيات. واضاف جلالته ان انجازات الوطن كبيرة وهذا البناء والعطاء لم يكن ليتحقق منه شيء لولا العزم والتصميم والعطاء والامن والاستقرار ووضوح الرؤية.

نص خطاب جلالته وتفاصيل اللقاء ص ٨ - ٩

# رئيس الوزراء يلتقي غدا وفد الاحزاب «المقاطعة» للانتخابات

عمان – الرأي – من خليل الشوبكي

يجتمع يوم غد رئيس الوزراء الدكتور عبدالسلام المجالي الى وفد يمثل الاحزاب والنقابات والشخصيات التي قاطعت الانتخابات النيابية.

ويضم الوفد المراقب العام للاخوان المسلمين عبدالمجيد ذنيبات، امين عام حزب المستقبل سليمان عرار، نائب الامين العام لجبهة العمل الاسلامي الدكتور عبداللطيف عربيات، من أجل التوطئة للحوار بين الحكومة والمقاطعين.

والتقت امس الاحزاب السبعة التي قاطعت الانتخابات: المستقبل، العمل الاسلامي، الدستورية، حق، الانصار، العمل القومي، بالاضافة لجماعة الاخوان المسلمين وعدد من الشخصيات المستقلة منهم: رزق البطاينة، حاكم الفايز، جورج حداد وبهجت ابوغربية في مقر العمل الاسلامي لبحث موضوع المقاطعة والحوار مع الحكومة.

وابلغ المراقب العام للاخوان المسلمين (الرأي) ان «المجتمعين استعرضوا الاتصالات التي تمت بين الحكومة والاخوان وموقفهم من الحوار».

واضاف الذنيبات «تم امس الاتصال مع الدكتور عبدالله النسور نائب رئيس الوزراء لابلاغه برغبة القوى المجتمعة في لقاء رئيس الوزراء للاتفاق على آلية الحوار، ودون ان تكون للحكومة اية شروط مسبقة للحوار».

واوضح بأن «الحوار سيتناول مطالب الاخوان والقوى الوطنية مجتمعة، لان المقاطعة ليست ازمة اخوانية لكنها لكل من قاطع الانتخابات، لذلك سيكون الحوار مع جميع تلك القوى».

وقال المراقب العام «اذا تعزز لدينا ان الحكومة قدمت شيئا ملموسا خلال الحوار فسنعود عن المقاطعة».

واعلن بأن «الاحزاب التي ربطت مشاركتها بمطالب معينة هي: البعث الاشتراكي، البعث التقدمي، الارض، الوحدة الشعبية والشيوعي لن تجلس مع بقية القوى على طاولة الحوار مع الحكومة، لانها اختارت موقفها بعيدا عن موقف بقية القوى بعدم المقاطعة».

واضاف الذنيبات اننا «نرفض ان يحاور معنا الحكومة كل من لم يقاطع، فكل من لم يشارك في قرار

البقية ص ١٧

### الحسين تلقى اتصالا من اولبرايت

عمان – بترا – تلقى جلالة الملك الحسين الليلة قبل الماضية اتصالا هاتفيا من السيدة مادلين اولبرايت وزيرة الخارجية الامريكية جرى خلاله استعراض اخر التطورات على العملية السلمية وخاصة على المسار الفلسطيني الاسرائيلي.

واطلع جلالة الملك الحسين السيدة اولبرايت على نتائج زيارة السيد بنيامين نتنياهو رئيس الوزراء الاسرائيلي الى الاردن والمباحثات التي اجراها مع جلالته والتي تصب في الجهود المبذولة لدعم عملية السلام وازالة العقبات التي تعترضها.

### جو لطيف اليوم

عمان - بترا - يستمر الجو اليوم لطيفا اثناء النهار ويميل قليلا الى البرودة اثناء الليل مع ظهور الغيوم المنخفضة احيانا •• وتكون الرياح شمالية معتدلة الى نشطة السرعة •

### في حديث للطراونة حول لقاء جلالته مع نتنياهو

# الحسين اكد استقلالية المسار الفلسطيني والقضية الامنية تحدد اولويات اسرائيل

عمان – بترا – قال الدكتور فايز الطراونة وزير الخارجية ان اجتماع العقبة بين جلالة الملك الحسين ورئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو استهدف تقييم مجريات الاحداث التي اعقبت زيارة المنسق الامريكي دنيس روس للمنطقة وبالاخص بداية التنسيق الامني بين الفلسطينيين واسرائيل.

وقال في حديث لاذاعة لندن ان الاردن يعتبر اطلاق التنسيق الامني خطوة ايجابية قد تساعد في تخفيف الاجراءات المتخذة ضد الشعب الفلسطيني.

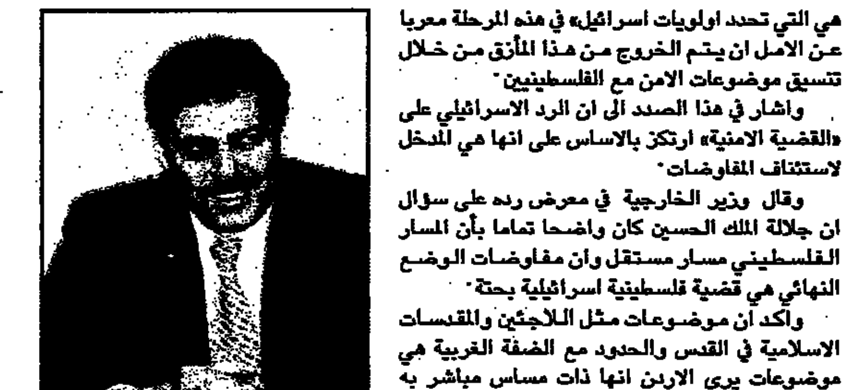
واوضح الطراونة ان جلالة الملك الحسين وضع كافة القضايا بدءا بالاجراءات الامنية الاثنتي عشرة وتنفيذ البنود المتعلقة بالمرحلة الانتقالية وانتهاء بالاجندة الخاصة بجدول اعمال الوضع النهائي امام رئيس الوزراء الاسرائيلي كموقف اردني مساند للشعب الفلسطيني •

واستطرد الطراونة قائلا «يبدو ان القضية الامنية هي التي تحدد اولويات اسرائيل» في هذه المرحلة معربا عن الامل ان يتم الخروج من هذا المأزق من خلال تنسيق موضوعات الامن مع الفلسطينيين •

واشار في هذا الصدد الى ان الرد الاسرائيلي على «القضية الامنية» ارتكز بالاساس على انها هي المدخل لاستئناف المفاوضات •

وقال وزير الخارجية في معرض رده على سؤال ان جلالة الملك الحسين كان واضحا تماما بأن المسار الفلسطيني مسار مستقل وان مفاوضات الوضع النهائي هي قضية فلسطينية اسرائيلية بحتة •

واكد ان موضوعات مثل اللاجئين والمقدسات الاسلامية في القدس والحدود مع الضفة الغربية هي موضوعات يرى الاردن انها ذات مساس مباشر به مضيفا ان السيادة على الارض الفلسطينية ومستقبل الفلسطينيين ككيان هي شأن فلسطيني اسرائيلي في المفاوضات «ونحن ندعمه كل الدعم».


الدكتور فايز الطراونة

## ديميريل ينفي بحث موضوع المناورات التركية - الاسرائيلية مع الرئيس مبارك

انقره - أ.ف.ب - صرح الرئيس التركي سليمان ديميريل امس بأنه لم يجر اتصالا مع الرئيس المصري حسني مبارك خلال الايام الاخيرة حول المناورات البحرية التركية - الاسرائيلية المقررة هذا الصيف في شرق البحر المتوسط.

واجاب ديميريل بالنفي عن سؤال عما اذا كان قد اجرى في الايام الاخيرة اي اتصال مع مبارك في شأن هذه المناورات، لكنه قال «سيكون هناك محادثات عندما ازور مصر في ايلول».

وكان الرئيس مبارك اكد امس الاول ان تركيا قررت تأجيل المناورات مع اسرائيل، وقال «لقد اوضحت للرئيس التركي مخاوف وقلق العالم العربي في هذا الخصوص وقررت تركيا تأجيل المناورات». ولم يقدم مبارك مزيدا من الايضاحات. ولم يؤكد متحدثون اتراك او ينفوا مساء امس الاول قرار تأجيل المناورات رافضين التعليق على تصريحات الرئيس المصري.

## نص رسالة باراك الى الاسد التي نقلها عضو الكنيست مصالحة

عمان - بترا - رفض الرئيس السوري حافظ الاسد تسلم الرسالة الخطية التي وجهها اليه رئيس حزب العمل الاسرائيلي ايهود باراك بواسطة عضو حزب العمل الاسرائيلي نواف مصالحة الذي زار دمشق موخرا ضمن الوفد العربي الاسرائيلي وفقا لما اكدته امس الاذاعة الاسرائيلية •

وقالت الاذاعه ان مصالحة اكتفى بتلاوة مضمون الرسالة •

وكانت صحيفة الحياة الصادرة في لندن قد نشرت نص الرسالة الخطية المذكورة التي بعثها باراك الى الرئيس السوري حافظ الاسد •

وفيما يلي نص الرسالة •••••

«عزيزي الرئيس الاسد ••انتهز فرصة الزيارة التي يقوم بها الوفد الاسرائيلي العربي الذي تمت دعوته الى سورية لكي اهنئكم على هذه الدعوة بذاتها لوفد يمثل جزءا مهما من الرأي العام والنظام السياسي الاسرائيلي».

البقية ص ١٧

### اولبرايت تؤجل جولتها الى ايلول ومصالح اميركا تتجاوز اسرائيل والسلطة الفلسطينية

# روس يفشل في رفع الحصار عن الفلسطينيين واسرائيل ترفع الاغلاق عن رام الله والخليل

القدس المحتلة - وكالات - قال الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات امس ان اسرائيل غير مستعدة للعمل لانقاذ عملية السلام في الشرق الاوسط.

واضاف في تصريحات ادلى بها في رام الله «كيف يمكن للمرء ان يرقص التانجو وحده. لا بد من شريك مستعد للرقص معه. ونحن نقول.. هل هذه الحكومة مستعدة حقا للعمل معنا للحفاظ على عملية السلام وحمايتها.. يؤسفني ان اقول ان الاجابة هي لا».

وانتقد عرفات الذي كان يتحدث امام مجموعة من دعاة السلام والنواب اليساريين الاسرائيليين العقوبات التي فرضتها حكومة رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو على الفلسطينيين منذ الهجوم الانتحاري في القدس.

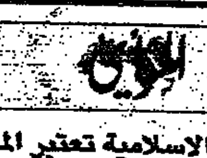
وقال عرفات «على نتنياهو ان يفهم ان للصبر حدودا.. اذا واجهنا الجوع او فساد السلع فماذا سيحدث.. كارثة.. انه بدلا من محاربة الارهاب يحارب الشعب الفلسطيني».

وجاءت تصريحاته بعد يوم من اختتام مبعوث السلام الاميركي دينيس روس مهمته لاعادة التعاون الامني بين الجانبين.

واتهم كبير المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات امس نتنياهو بالعمل على «افشال» الجهود

البقية ص ١٧


بقايا منزل ازالته جرافات الاحتلال في الثني صموبل بالقدس المحتلة - (أ.ف.ب)








ص ٦

## محليات

### منبر الرأي

## موسى قويدر
## فارس يترجل

رحل الرجل/ والرجل في مفهومنا العربي هو الفارس النبيل الشهم المدافع عن حقوق ومكتسبات اهله ووطنه وامته.

عرفت ابا يوسف منذ اكثر من عشرين عاما وكنت في ريعان شبابي وبداية كهولته كان كما هو دائما كادحا مناضلا لم تغيره الايام بل زادته قناعة وصلابة بحبه وارتباطه بجماهير شعبنا الاردني/ الفلسطيني مدافعا عن قضاياها الوطنية والعمالية لذلك حمل بكل جداره لقب ابو الطبقه العاملة الاردنية والفلسطينية.

رحل الفارس دون ان تسير او ترافق جنازته حملة النياشين والاوسمه والسيارات الفارهة بل رحل كما بدأ حياته كادحا صلبا مناضلا شرسا لا تهدأ له عزيمة في الدفاع عن قضايانا الوطنية والعمالية رحل الفارس المعلم ساخرا من اولئك الذين استبدلوا قيمهم بثمن بخس ووجدوا الراحة والجاه على مقاعد وثيره.

اذكر اننا ذهبنا وفدا الى العراق الشقيق بعد العدوان الغاشم وفي جميع لقاءاتنا مع القيادة العراقية وفي اعلى مستوياتها كان يطالبهم باعطاء الديمقراطية والتعددية السياسية والحزبية للشعب العراقي. وبناء جبهة عربية شعبية ورسميه تقدمية من اجل التصدي وفك الحصار عن الشعب العراقي.

ترجل الفارس الشهم عن صهوة جواده تاركا الراية من بعده ليحملها ذلك الجيل الذي ساهم ابو يوسف في تربيته تربية وطنية علمه الالتصاق والدفاع عن قضايا وهموم شعبنا.

رحم الله الفارس الذي عاش عملاقا ومات عملاقا وستبقى حياته وذكراه البوصلة والمدرسة والمنارة الهادية لنا دوما في طريقنا الطويل لبناء وطن حر نم قرير العين ابا يوسف، ونعدك ان نبقى دوما لك ولتاريخك المجيد.

علي الزيودي

## خواطر

احلام تبدأ. تكبر. تتحقق. وأحلام تسقط بالهاوية قبل ان تبدأ. هذه هي الحياة، لكن الإنسان الطموح يظل متمسكا بأحلامه الكبيرة، حتى ان داس على الأشواك او جرفه التيار، فلا بد ان يجتث هذه الأوباش ليواصل المشوار.

نحن جيل هذا اليوم آمالنا كثيرة وطموحاتنا كبيرة وأمنياتنا متعددة، ونحن نريد من يغرق معنا في بحور الآمال، ويضيع معنا في صحراء الطموحات، نريده ان يحدد هدفنا حتى نسير به بخط مستقيم، تشغلنا عنه هموم الحياة ومشاكلها، اننا ننظر للهدف بكل كياننا ونصمم على الوصول بالصبر..والجهد والإستقرار وعدم اليأس بالأمل والطموح سنبلغ الغاية.

نحن جيل هذا الوقت نحلم بالمنقذ، باشباح بشرية تمثل صلاح الدين وبشيء عربي يشبه عبدالناصر فكانت انتصاراتهم قبل خروجها الى اعتاب الحياة الحلم الذي يساورهم ليل نهار، ومع الأيام كبرت احلامهم وكبروا معها، حتى اصبحوا بقلوبنا وبعقولنا اعظم الفرسان.

لكن اولئك المصابون بجنون العظمة هم اولئك المصابون بهذا الداء، الذين لا يعرفون كيف هي الحياة..وكيف هي الأحلام الحقيقية، ولا يعرفون كيف يرسمون الأهداف التي تحقق حلمهم وحلم الملايين معهم.. ويكون حلمهم على حساب الجميع.

وما دام هناك قلوب ترتدي ثوب الحداد الأسود مجنونة بالوصول للقمة حتى وان داست على رقاب البسطاء، حتى وان خنقت اهدافهم، فلن يكون هناك متسع للأحلام الساذجة المرسومة بدموع البسطاء وشموخ الكبرياء.

نيداء خيري امين

---

### «المرأة المسلمة» محاضرة للعلامة الكبيسي
# الإسلام اعطى المرأة كل حقوقها وضمن حدودا تحفظ كرامتها ومكانتها

عمان - الرأي - ضمن نشاطات مديرية الشؤون النسائية التابعة لوزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية عقدت محاضرة في قاعة المؤتمرات الكبرى بمسجد الشهيد الملك عبدالله بن الحسين امس بعنوان «المرأة المسلمة» القاها العلامة الأستاذ احمد عبيد الكبيسي استاذ الدراسات العليا بجامعة بغداد.

وقال الأستاذ الكبيسي في محاضرته ان المرأة ومنذ الفجر الأول للحياة هي فيض الحنان للأبناء ونبع السكينة للأزواج ومعقد الأمل للآباء والأمهات.

وان الله جعل المرأة الى جانب الرجل دليلا وبرهانا على خلق الله وصنعه.

وقال ما من دين اعطى المرأة حقها مثلما اعطاها الدين الإسلامي. وما من دين افسح للمرأة العمل كالإسلام وضمن حدود تحفظ كرامتها ومكانتها.

وقال ان الله جل وعلا قد ساوى بين الرجل والمرأة في جميع الجوانب فقد ساوى بينهما في الخلق: (انا خلقنا الإنسان من نطفة امشاج نبتليه) فالآية الكريمة توضح ان المرأة والرجل في اصل الخلقة هما سواء، وكذلك في اصلهما للخليقة هما سواء: «يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى».

كما ساوى الله عز وجل بينهما في ملكية الأرض: «وهو الذي جعلكم خلائف الأرض»، وساوى بينهما «الرجل والمرأة» ايضا في كونهما معنيين في عمارة الأرض: «ثم جعلناكم خلائف في الأرض».

وقال ان الله خلق المرأة من ضلع الرجل وهذا لحكمة فالمرأة بهذا الخلق ليست شريكا او رديفا وإنما هي بعض الرجل وجزؤه وهي المحدودب على حياته: (وللرجال عليهن درجة) وأن الآية الكريمة (وللرجال عليهن درجة) معناها هو عفو الرجل عن هفوات المرأة.

وبين الدكتور الكبيسي انه قد يكون بين الرجل والمرأة عقد ثم هما ليسا بزوجين فالزوجة التي اصبحت ضد زوجها هي امرأة والزوج الذي صار ضد زوجته هو بعلا.

وأضاف الدكتور الكبيسي ان الإسلام قد ساوى بين الرجل والمرأة في مسألة التكليف: «ولقد كرمنا بني ادم» فالإنسان هو الوحيد من بين المخلوقات كلفه الله: «انا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأشفقن منها وحملها الإنسان انه كان ظلوما جهولا».

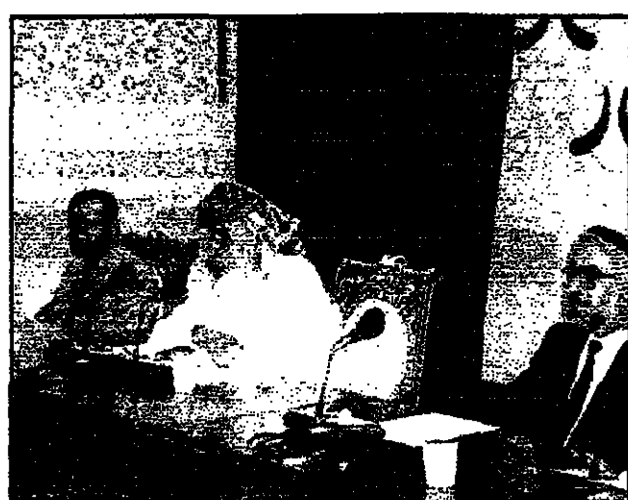
وقال ان القرآن العظيم عندما يوجه الخطاب بالتكليف لامة محمد فإنه يخاطب الرجل خطابا خاصا ثم يخاطب المرأة خطابا خاصا وهذا يدل على انهما جناحان يكمل احدهما الآخر: «وقل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن». «والمؤمنين والمؤمنات اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر».

كما بين الدكتور الكبيسي في محاضرته صفات الرجال والنساء المؤمنين وهم الذين لا يدعون مع الله الها آخر ولا يزنون ولا يقتلون النفس التي حرم الله الا بالحق ويمشون على الأرض هونا.

وقال ان هذه الشريحة المؤمنة لها طموحات في الدنيا والآخرة فطموحها في الآخرة كما جاء في القرآن الكريم: «ربنا اجعلنا للمتقين اماما» وطموحاتها في الدنيا: «ربنا هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرة اعين».

مبينا ان قرة الأعين هم الأولاد صحيحو الجسد بالغذاء مشيرا الى الآية الكريمة: «والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين» وصحيحو النفس والعقل.

وقال في نهاية محاضرته ليس هناك دين اعطى المرأة حقها مثلما اعطاها الدين الإسلامي «دين العدل والمساواة».



الأستاذ الكبيسي خلال المحاضرة

---

## الحسين يهنىء بالعيد الوطني لجمهورية كوريا وعيد استقلال الهند

عمان - بترا - بعث جلالة الملك الحسين برقية تهنئة الى فخامة الرئيس كيم يونغ سام رئيس جمهورية كوريا هنأه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بالعيد الوطني لبلاده.. وتمنى له موفور الصحة والسعادة ولشعب كوريا الصديق دوام التقدم والازدهار.

كما بعث جلالة الملك الحسين برقية تهنئة الى فخامة الرئيس كوتشيريل رامان نارايانان رئيس جمهورية الهند هنأه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بعيد استقلال بلاده.. وتمنى له موفور الصحة والسعادة ولشعب جمهورية الهند الصديق دوام التقدم والازدهار.

## وزير العدل يستقبل السفيرين الاماراتي والموريتاني

عمان - بترا - استقبل السيد رياض الشكعة وزير العدل امس السيد احمد علي الميل الزعابي سفير دولة الامارات العربية المتحدة في عمان حيث جرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات وسبل تعزيزها.

كما استقبل السيد وزير العدل اليوم السيد محمد سالم ولد لكحل سفير موريتانيا في عمان حيث جرى بحث علاقات التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين.

## وزير العمل يستقبل السفيرين الموريتاني والشيلي

عمان - بترا - استقبل الدكتور صالح الخصاونة وزير العمل امس السيد محمد سالم ولد لكحل سفير موريتانيا في عمان والسيد جورجي خليفيوا سفير تشيلي في عمان كلا على حدة.

وجرى خلال اللقاءين بحث العلاقات الثنائية بين الاردن وكل من موريتانيا وتشيلي وامكانية تطويرها خاصة في مجال تبادل الخبرات العمالية والتدريب المهني.

## وزير الصحة يلتقي نقيب ومجلس نقابة التمريض

عمان - بترا - التقى الدكتور اشرف الكردي وزير الصحة والرعاية الصحية في مكتبه امس نقيب واعضاء مجلس نقابة الممرضين والممرضات والقابلات القانونيات وبحث معهم عددا من الامور التي تهم القطاع التمريضي في المملكة.

واكد الوزير ان الوزارة تضع ضمن اولوياتها رفع المستوى التمريضي عن طريق وضع نظام متكامل للتدريب والتعليم الطبي المستمر مبينا انه سيتم تشكيل مجلس اعلى للتمريض يضع جميع التصورات والخطط والبرامج التي تكفل رفع مستوى مهنة التمريض في المملكة.

واضاف الدكتور الكردي ان النية تتجه لانشاء اكاديمية للصحة ومن ضمنها كلية للتمريض مشيرا ان حاجة الوزارة الى التمريض الكفؤ تتزايد خاصة وان العمل يجري حاليا لانشاء وحدات للعناية المركزة في جميع مستشفيات الوزارة مما يتطلب جهازا تمريضيا على مستوى عال.

واشاد الوزير بالكوادر التمريضية ودورها في التطور الصحي الذي يشهده الاردن.

---

### مخيم فلكي لمدرسة اليوبيل في وادي رم

عمان - الرأي - نظم نادي الفلك في مدرسة اليوبيل المخيم «الفلكي اليوبيلي الأول» لرصد زخات شهب البرشاويات بالتعاون مع الجمعية الفلكية الأردنية. وأقيم المخيم في منطقة الخزعلي في وادي رم وتم تسجيل عدد كبير من الشهب البرشاوية اللامعة ووصلت نسبة رصد الشهب في احدى الليالي الى ٧٠٪.

### ٣٠ الفا و٧٠٠ ناخب المسجلون للانتخابات في الزرقاء

الزرقاء - بترا - بلغ عدد المسجلين في مراكز تسجيل الناخبين في دائرة الزرقاء الانتخابية حتى مساء امس الاول الاربعاء ٣٠ الفا و٧٠٠ ناخب وناخبة.

وزار السيد عيد القطارنة محافظ الزرقاء يرافقه عدد من المسؤولين عددا من مراكز التسجيل واطلع على سير العمل فيها وكيفية تسيير امور المراجعين وسرعة التدقيق والتسجيل مؤكدا اهمية المشاركة في الانتخابات.

## السرور التقى عضو مجلس الشورى القطري




عمان - بترا - استقبل المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب في مكتبه بدار مجلس الامة اليوم الدكتور عبدالعزيز كمال عضو مجلس الشورى القطري.

ونقل الدكتور كمال الى المهندس السرور تحيات نظيره رئيس مجلس الشورى القطري وجرى استعراض عام للعلاقات الطيبة بين مجلس النواب الاردني ومجلس الشورى القطري حيث اكد المهندس السرور اهتمام مجلس النواب بتعزيز هذه العلاقات خدمة للمصالح المشتركة ولقضايا الامة الواحدة.

واكد المهندس السرور على عمق علاقات الاخوة التي تربط بين البلدين الشقيقين الاردن وقطر واهتمام الاردن بتعزيز هذه العلاقات في مختلف المجالات لا سيما البرلمانية منها.

وحضر اللقاء النائب عبدالكريم الدغمي والدكتور محمد مصالحة امين عام مجلس النواب.

كما حضر اللقاء السيد ناصر عبد العزيز النصر السفير القطري لدى المملكة.

### الامير محمد يعزي عشيرة الخشمان

عمان - بترا - انتدب سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك نائب مدير شرطة معان لنقل تعازي ومواساة سموه الى عشيرة الخشمان بوفاة فقيدهم المرحوم اللواء المتقاعد محمود عبد الرحمن الخشمان.

### الامير الحسن يعزي ال عريقات

عمان - بترا - انتدب سمو الامير الحسن ولي العهد اللواء المتقاعد فاروق الضراغمة المستشار في مكتب سموه لنقل تعازي ومواساة سموه الى ال عريقات بوفاة فقيدهم المرحوم المهندس فوزي سليم عريقات.

---

## اختتام معسكر العمل التطوعي لصيانة مدارس عمان الاولى

عمان - الرأي - رعى السيد مشهور الخرابشة مدير التربية والتعليم لعمان الاولى حفل ختام معسكر العمل التطوعي الذي اقامته المديرية في مدرسة ام حكيم الاساسية بالاشرفية.

وقدم السيد المدير الشهادات التقديرية والجوائز للطلبة وقادة الكشافة الذين شاركوا في المعسكر وضم كشافة مدارس طلحة بن عبيدالله وتوفيق ابو الهدى واليوبيل الذهبي.

واشتملت الاعمال التطوعية على صيانة ودهان وطراشة ٢٦٠٠ متر مربع دهان املشن وزيت وابواب وشبابيك والواح خشبية.

وبلغت كلفة اعمال الصيانة (٢٥٠٠) دينار واستمر عمل الطلبة لمدة اسبوع في مدرستي الجزائر الاساسية بجبل الحسين وام حكيم في الاشرفية.

وشارك في العمل التطوعي ١٤ كشافا والقادة فريد خميس ورضا علاوي وبسام زهدي ومحمد كراجة واشرف على المعسكر التطوعي السيد فؤاد حمزة مسؤول الكشافة في مديرية عمان الاولى.

وكانت المديرية قد شاركت في معسكرات الحسين الجوية ومعسكرات الحسين للعمل والبناء خلال العطلة الصيفية والتقى السيد مدير التربية والتعليم بفريق العمل وقادة الكشافة ووجه كلمة للطلبة اكد فيها ان العمل التطوعي يعزز في الطلبة روح الانتماء وحب الخير والعمل العام من اجل المصلحة العامة وصيانة المال العام ممثلا بلوازم المدرسة وصيانتها ونظافتها وقام الطلبة بدهان الغرف الصفية وساحات المدرسة واشاد مدير التربية بمساهمة الطلبة في العمل التطوعي وصيانة المدارس خلال العطلة الصيفية.

ويهدف مسكر العمل التطوعي الى تعزيز العمل بروح الفريق وتبادل الخبرات بين الطلبة والتعارف بينهم وقضاء اوقات الفراغ في العمل العام والنافع والتعاون ما بين المدرسة والمجتمع المحلي واكساب الطلبة المهارات المطلوبة.

---

### ينظمها مركز الأردن الجديد للدراسات نهاية آب
# ندوة «اربعون عاما على حكومة النابلسي»

عمان - الرأي - ينظم مركز الأردن الجديد للدراسات ندوة دراسية بعنوان «اربعون عاما على حكومة النابلسي، تشرين اول ٥٦ - نيسان ١٩٥٧» وذلك في المركز الثقافي الملكي يومي ٣٠، ٣١ آب الجاري، تناقش الندوة اربعة محاور هي:

المحور الأول ويتناول انتخابات تشرين اول ٥٦ وأثرها على الحياة السياسية الأردنية، حيث يقدم أ. هاني الحوراني ورقة عمل رئيسية بعنوان «الحياة السياسية الأردنية في الخمسينيات وانتخابات ٥٦ والمجلس النيابي المنبثق عنها».

المحور الثاني يبحث في الأحزاب السياسية وحكومة النابلسي، حيث يقدم في اطاره اربع اوراق عمل على النحو التالي: د. سهيلة الريماوي حول احزاب التيار القومي، د. ابراهيم حجازين حول احزاب التيار اليساري، أ. سميح المعايطة حول التيار الإسلامي، أ. مروان الحمود حول الحزب الوطني الإشتراكي. ويعقب على كل ورقة عدد من الفعاليات السياسية والباحثين المختصين. وفي اليوم الثاني سوف تخصص الجلسة الصباحية لمعالجة المحور الثالث حول السياسات الداخلية والخارجية في عهد حكومة النابلسي، حيث يقدم د. جمال الشاعر ورقة بعنوان «سليمان النابلسي.. فكره ودوره السياسي» يليها عدة مداخلات عن الجيش والسياسة في الخمسينيات. فيما يقدم د. عبدالله نقرش ورقة حول السياسة الداخلية ود. نيلاب مخادمة حول السياسات الخارجية العربية والدولية.

هذا وتختتم الندوة بعقد مائدة مستديرة تكون بمثابة وقفة تقييمية حول حكومة النابلسي، وذلك تحت عنوان «ازمة نيسان ١٩٥٧. لماذا وقعت وهل كان بالإمكان تفاديها؟ والآثار المباشرة وغير المباشرة للأزمة على مستقبل الحياة الديمقراطية في الأردن» ويعد ورقتها الخلفية أ. مازن الساكت.

---

## ورشة حول التجهيزات المخبرية لمرحلة التعليم الثانوي

عمان - بترا - عقدت في المديرية العامة للتقنيات التربوية ورشة عمل تتعلق بحصر التجهيزات المخبرية لمرحلة التعليم الثانوي وسبل تامين النواقص منها بحضور عدد من فنيي المختبرات المدرسية في مراكز مصادر التعلم ومسؤولي المختبرات المدرسية في اقسام تقنيات التعليم بالاضافة لرئيس واعضاء قسم المختبرات المدرسية.

وتم خلال الورشة تحليل مناهج وادلة العلوم لمرحلة التعليم الثانوي في مواضيع الفيزياء .. الكيمياء .. الاحياء وعلوم الأرض والبيئة لتحديد التجهيزات المخبرية اللازمة لتطبيق المنهاج وبحث سبل تامين النواقص لتسهيل تطبيق الحصة الصفية.

وحصر المختصون التجهيزات المطلوبة والواردة في ادلة التجارب المخبرية والتي فرغت وزارة التربية والتعليم من اعدادها للتعرف على الاجهزة والادوات والمواد الكيماوية المطلوبة تمهيدا لوضع المواصفات الفنية .. وسيتم لاحقا وقبل بدء العام الدراسي تزويد مديريات التربية والتعليم بالقوائم النهائية لهذه التجهيزات للتعرف على النواقص لتوفيرها بالسرعة الممكنة لتهيئة المدارس لاستقبال العام الدراسي الجديد.

---

## تخريج المشاركين في دورات المسرح والموسيقى والتشكيلي في اربد

اربد - بترا - قال الدكتور قاسم ابو عين وزير الثقافة والشباب ان الثقافة وهي السلوك الانساني والوعاء الاشمل لكل المعارف التي يحويها الانسان ويتفاعل معها ويندمج ويتحد فيها لاتنضج ولا تثمر الا اذا تمثلت في الذين يحملونها.

واضاف خلال كلمة القاها في حفل تخريج المشاركين في دورات المسرح والموسيقى والفن التشكيلي التي نظمتها مديرية ثقافة محافظة اربد بالتعاون مع المركز الريادي احتفاء بعيد الجلوس الملكي ان وزارة الثقافة تسعى من خلال اذرعها المنتشرة في انحاء الوطن وبالتعاون مع كافة الجهات التعليمية والتربوية والشبابية لرعاية الثقافة والفكر والابداع اينما كان وتسهم في افساح المجال امام المبدعين وتكريمهم.

وقال ان احتفالنا بتخريج هذه الدورات الذي يتزامن مع احتفالات الوطن بمناسبة عيد الجلوس الملكي التي تعتبر عنوان سعادة لنا وللقائد الذي بنى هذا الوطن بسواعد الرجال حتى غدا واحة علم ومعرفة وتقدم.

واشار الى الانجازات الكبيرة التي تحققت في عهد القائد والتي ترتفع معها هاماتنا عالية مؤكدا ان من هذه الانجازات الكثيرة تكريم الطلبة الذين يرعاهم القائد وترعاهم وزارات التربية والتعليم والثقافة والشباب ليكونوا غراس خير وامل ويلبوا تطلعات الوطن وقائده.

وقال ان كل هذه الدورات التي عقدت كلها ادوات للتعبير عن احساس الانسان وعن فكره وحاجته وتطلعاته سواء اكان بالكلمة القيمة او الحركة المتجانسة.

واشار الدكتور ابو عين الى انه يجب ان تكون نظرتنا شمولية لكل ما يتعلق بالثقافة وكل مكونات السلوك اذ لا بد من التعامل بعناية تامة مع ثورة الاتصالات التي تصل الى كل مكان في كل بيت وفي كل وقت فلا بد ان تحصن الامة نفسها وتاخذ في اعتبارها كل ما يجري من حولها.

والقى الدكتور سليمان الازرعي مدير ثقافة محافظة اربد كلمة قال فيها ان عقد الدورات المختلفة للاطفال يأتي في سياق مهمة المديرية وادراكها للعملية الثقافية وابعادها الوطنية والانسانية لتمد الجسور في الاتجاهات كافة حيث مواطن النبض بالحياة باتجاه المستقبل.

وشكر القائمين على المركز الريادي للمتفوقين لتعاونهم الجاد في سبيل انجاح هذه الدورات التي يجيء الاحتفال بها متزامنا مع الاحتفالات بعيد الجلوس الملكي.

وقال الازرعي ان الوزارة تواصل تاكيد حضورها في المجتمع وتعبر عن ادراكها للمسؤولية الجسيمة الملقاة على عاتقها في هذه المرحلة عبر جهود العاملين فيها يحدوهم انتماؤهم للعمل الثقافي.

وقال السيد محمود ابو الهيجاء مدير المركز الريادي للطلبة المتفوقين في محافظة اربد ان الواجب الوطني يفرض علينا في عيد الجلوس ان نقف وقفة تامل وننظر بعين الذاكرة الى الوراء وبعين الحاضر الى الواقع لنرى اين كنا.. والى اين وصلنا.

واشار الى المنجزات التي شهدها الاردن في عهد القائد الباني في المجالات التربوية والتعليمية حيث انتشرت الصروح العلمية وطبقت احدث الوسائل العلمية في مدارسنا التي انتشرت في مختلف مناطق المملكة.

وشكر وزارة الثقافة والشباب على مساهمتها في اعداد طلبة المركز من خلال تنظيمها للانشطة الصيفية لهم والتي اكتسبوا منها مهارات متقدمة في الفن التشكيلي والمسرحي والموسيقى.

والقت الانسة بتول على شهاب كلمة باسم المشاركين في الدورات رفعت خلالها باسم طلبة المركز الريادي اسمى آيات التهاني الى مقام جلالة الملك الحسين بمناسبة عيد الجلوس الملكي مشيرة الى الانجازات التي تحققت في عهد جلالة القائد والتي مكنت الاردن من ان يكون منارة علم ومعرفة وواحة امن واستقرار.

ووزع الدكتور ابو عين الجوائز والشهادات على المشاركين في الدورات والبالغ عددهم ٦٠ مشاركا ومشاركة.

وحضر الاحتفال مدير عام التربية والتعليم ومساعد محافظ اربد ومدير كلية مجتمع بنات اربد وعدد من المسؤولين وجمع من المدعوين واولياء امور الطلبة.

### ١٨٦٤ ناخبا وناخبة سجلوا في الشونة الجنوبية

الشونة الجنوبية - بترا - ذكر السيد عصام احمد الشرع متصرف لواء الشونة الجنوبية ان مركز التسجيل في اللواء شهد خلال الايام الاخيرة اقبالا جيدا من قبل المواطنين لتسجيل اسمائهم ضمن الكشوفات الانتخابية نظرا للاجراءات المتخذه للتسهيل على المواطنين. واشار الى ان عدد المسجلين منذ بدء فترة تسجيل الناخبين في مركز اللواء بلغ حتى صباح امس ١٨٦٤ ناخبا وناخبة.

### اختتام دورة صحية في الكرك

الكرك - بترا - اختتمت في مركز الامومة والطفولة التدريبي في محافظة الكرك الدورة التدريبية التي نظمتها وزارة الصحة لعدد من القابلات القانونيات في المراكز الصحية في محافظات الكرك والطفيلة ومعان والعقبة.

وتم خلال الدورة التي استمرت ستة ايام توعية المشاركات وعددهن ١٥ قابلة قانونية بمختلف الامور المتعلقة بتنظيم الاسرة والمحافظة على صحة الام والطفل والتعرف على كيفية التطعيم وسبل المحافظة على المطاعيم وخدمة الاسرة.

---

## محليات

### من ينقذ العمل الإجتماعي من نفسه ؟

يفترض هذا السؤال .. ان علّة العمل الإجتماعي تنبع من ذاته.. وأن استشرى فيه حتى أصبح من الضروري ان تبادر جهة خارجية لانقاذه من الأذى الذي يتسبب به لذاته، والسؤال يطرح حقيقة مفادها ان العمل الإجتماعي، على ماهو عليه الآن، أصابه العجز وافتقد القدرة وتسربت اليه الإعاقة، التي تستدعي التدخل، حتى يمكن اعادة الأمور الى نصاب اهدافها الحقيقية.. على ان العلة الرئيسة، كما تراها رسالة السيد خليل البنا، تقوم ليس في العمل الإجتماعي، ولكن.. في القائمين عليه، كما تقول الرسالة:

السيد رئيس تحرير الرأي
تحية طيبة

هل اصبح العمل التطوعي في ظل الظروف الراهنة وتفاقم المشكلات وغياب السياسات الواضحة.. عبئاً ثقيلا على المجتمع لكثرة التشرذم الذي يعاني منه دون امل بالخروج من الشرنقة التي وضع نفسه بها.. في الوقت الحاضر.. على الأقل.. الأمر الذي يستوجب اعادة نظر ومراجعة وكشف حساب ابتداء بالقواعد التي بني عليها والأساليب التي يلجها والأهداف والمنطلقات التي يرمي لتحقيقها؟

هل يمكن الإكتفاء بالدور التقليدي لهذا العمل واجترار الكلمات والتباهي به والإكتفاء بما هو قائم من ادوار.. وليكون واجهات عشائرية او عائلية او جهوية مكرسا للانتماءات الضيقة واداة لبعض المتنفذين ممن يشعرون بأنهم يملكون الحقيقة ويظنون انهم رسل العناية الالهية فيستمرئون التسلط والبقاء الى الأبد متخذين من هذا العمل الإنساني النبيل شيخة .. ومد النظر الى مستويات اعلى في سلم الصعود الاجتماعي؟

وهل من قبيل المصداقية والصراحة القول بأن هذا العمل على مفترق الطرق فإما ان يبقى في النفق المظلم، واما ان يتم احداث نقلة نوعية بآليته وأساليبه وأهدافه ليواكب حركة المجتمع وروح العصر ويؤدي الدور الخالق المبدع كرديف ومساند للدولة في توجهاتها حاملا العبء عنها في القضايا الملحة؟

وأخيرا السؤال: من ينقذ العمل الإجتماعي التطوعي مما علق به واصابه وشوه صورته .. من ينقذه من نفسه ومن المهيمنين عليه، ومن يفك وثاقه ليحلق في الآفاق الرحبة معتمدا على نفسه..

نعم.. لن ينقذ العمل الإجتماعي التطوعي سوى نفسه وأولى الخطوات للانقاذ استقلاليته وانشاء المؤسسة التي يستقل بها وتضم كافة الجهات التي تعمل في هذا المجال.

خليل البنا

الإستقلالية.. هل هي المنقذ المنشود للعمل التطوعي الإجتماعي من نفسه.. كما يطرح ذلك السيد البنا؟ ان الإجابة على هذا السؤال تستدعي ان نتفحص واقع العمل الاجتماعي التطوعي الآن، لنبحث عن نوع السلطة التي صادرت هذه الإستقلالية، حتى اذا ما وقعنا عليها، تفحصنا ممارسات هذه «السلطة» كي تحدد كيف ان هذه الممارسات، هي التي تسببت في «العوائق» التي علقت بهذا العمل، فاعاقت تقدمه وتطوره، بعدها يمكن ان ننادي بالإستقلالية، حتى تتحقق التقدم. قبل ذلك فإن الرؤيا العامة تشير الى ان ما يتمتع به هذا العمل العام من استقلالية، هي السبب في تشرذمه وتشتته والإستقواء عليه، والخلود الذي يتشبث به البعض وهم يتمسكون بالموقع ذاته منذ سنوات.

(تـــريـــــه....)

# حركة دعاء الاسلامية تعتبر المشاركة في الانتخابات واجبا شرعيــا ووطنيــا لا يجــوز التخـلي عنـه

عمان - الرأي - اصدرت الحركة العربية الاسلامية الديمقراطية - دعاء - بيانا دعت به الى المشاركة في الانتخابات معتبرة ذلك واجبا شرعيا ووطنيا لا يجوز التخلي عنه.

واصدرت الحركة بيانا جاء فيه:

لقد وقف المجلس الرئاسي للحركة العربية الاسلامية - دعاء - طويلا امام حالة الذبذبة والارتباك التي اصابت بعض القوى السياسية الفاعلة في الحركة الوطنية الاردنية وفي المقدمة منها جماعة الاخوان المسلمين وبعض الاحزاب الاخرى التي اما انها اتخذت موقفا بمقاطعة الانتخابات النيابية او ما زالت في حيرة من امرها لا تعتقد انها مبررة ابدا.

وقد عزا المجلس هذا الوضع الى غياب الاشتراك الحقيقي للاحزاب والقوى السياسية من قبل السلطة التنفيذية في الإطلاع على مجريات الاحداث المحلية والدولية وغياب مساهمتها مع الحكومة - ولو من قبيل النصيحة - او عن بعد في صنع القرارات التي تهم البلاد بعامة، وخصوصا وأن الحكومة الحالية ليست حكومة الحزب الحاكم الذي يحظى بالاغلبية النيابية كي ينفرد بتنفيذ برنامجه الخاص بعيدا عن احزاب المعارضة الاخرى.

وقد قدر المجلس ايضا ان انقطاع التواصل بين الحكومة والقوى السياسية بعامة ساهم في ضخ دخان كثيف حجب رؤية البعض من هذه القوى، فألجأها ربما الى اتخاذ قرارات ومواقف لا ترغب باتخاذها.

وهذا يدعونا جميعا كشركاء في المشروع السياسي الاردني المستقبلي - حكومة واحزابا - للتعامل بوضوح وصراحة وانكشاف، تساعد كل طرف من اطراف المشروع الوطني على اتخاذ المواقف الاكثر صوابا في خدمة الوطن والامة.

واذ يؤكد المجلس الرئاسي على ضرورة ذلك كله، الا انه وجه نقدا للحكومة والقوى المقاطعة للانتخابات النيابية بسبب سياسة الشد والجذب والمداورة التي حكمت سلوكهما معا، واربكت جزئيا معظم القوى السياسية الاخرى.

لا بل وحتى انها ابطأت من حركة ونشاط المواطنين الراغبين بالمشاركة في العمل الوطني العام من خلال الترشيح او التصويت للدورة البرلمانية القادمة، مؤكدا - أي المجلس الرئاسي - ان المشاركة في العملية الانتخابية سواء من قبل القوى السياسية او الافراد، هو واجب شرعي ووطني لا يجوز التخلي عنه وإخلاء ميدانه لآخرين قد لا يكون بعضهم كفؤا لادائه ولذلك قرر المجلس الرئاسي للحركة، المشاركة الفاعلة والنشطة في الانتخابات القادمة، باعتباره الشكل الكفاحي السياسي المدني المتقدم الذي يتوجب علينا اداؤه بكل همة وعزم، كما انه يوجد نداء الى كافة القوى السياسية في البلاد، وخصوصا تلك التي تستند الى منظومة فكرية خاصة بها، تبرر وجودها وتوجه حركتها السياسية.

ووجه المجلس الرئاسي للحركة تحية احترام وتقدير للمواطنين الذين بادروا الى تسجيل اسمائهم في دوائرهم الانتخابية مقدرا ان هذه الخطوة لا تكفي لا بل يتوجب ان يمارس المواطنون حقوقهم، ويؤدوا واجباتهم سواء بالانتخابات او بالترشيح حين تأزف ساعتها.

واما على صعيد مشاركة الحركة باعضاء منها في الانتخابات القادمة، فقد بارك المجلس ترشيح اربعة اخوة هم: الاخ الاستاذ احمد مزهر عن الدائرة الثانية في عمان، والاخ الاستاذ جميل القيسي عن الدائرة الرابعة، والاخ الاستاذ محمود ابو خوصه «ابو احمد» عن دائرة الزرقاء والاخ الاستاذ احمد البستنجي عن دائرة الكرك.

كما أبقى المجلس الباب مفتوحا لكل من يرغب من اعضاء الحركة في المشاركة في الانتخابات واعطى مهلة شهر كامل ليحسم بعض اعضاء الحركة الذين ابدوا رغبة في الترشيح امرهم وليكون بمقدور الحركة دراسة كل حالة على انفراد.

وعلى نفس الصعيد..

اشترط المجلس الرئاسي للحركة على كل مرشح من مرشحيها ان يرشح نفسه باسم الحركة العربية الاسلامية، لا باسم عشيرته او منطقته الانتخابية او الاجتماعية.

واكد المجلس ان مرشحي الحركة هم مرشحو وطن وليسوا مرشحي عشيرة وانه سيدعم على هذا الاساس أي مرشح وطني آخر يبتعد عن العشائرية السياسية المغلقة ويقترب من مفهوم بناء المجتمع المدني المتحضر، الذي تعلو فيه المواطنة التي جاء مفهومها من كلمة وطن، على العشائري الذي ينتسب الى «عشيرته سياسيا» ظالمة او مظلومة، حسب العرف الجاهلي.

ومن هذا الموقف ستقدم الحركة لاحقا رؤيتها الشرعية الاسلامية حول الانتخابات النيابية والترشيح والتصويت وشهادة الزور فيهما في الذات وفي الآخر، التي تعد واحدة من اكبر الكبائر في الاسلام بعد الشرك بالله وقتل النفس التي حرم الله الا بالحق.

مؤكدا - أي المجلس - ان مرجعيته الثابتة في هذا الامر السياسي هي كتاب الله وصحيح سنة نبيه المطهرة، وذاك المشرق من تراثنا العظيم وما اكثره.

وفي الختام...

قرر المجلس رفع اجتماعه الى ٢٧/٨/١٩٩٧م ليعطي فرصة لاعضاء الحركة واصدقائها المرشحين لتقييم موقفهم بدقة اكبر قبل خوض الانتخابات، ثم سيصار الى تشكيل لجنة عليا خاصة لادارة الحملات الانتخابية لاعضاء الحركة واصدقائها سواء بسواء.

## اسم وخبر

**د. احمد العيسى**

باشر الدكتور احمد خليف العيسى عمله في مستشفى المفرق بعد عودته من رومانيا وحصوله على الاختصاص في الطب والجراحة النسائية والتوليد.

**د. محمود حناتلة**

باشر الطبيب البيطري محمود محمد حناتلة عمله في مديرية زراعة لواء الكورة.

**م. محمد كراسنة**

اجيز المهندس محمد علي كراسنة مدير زراعة لواء الكورة لمدة عشرة ايام.

**م. شحادة عمايرة**

يقوم المهندس شحاده عمايرة باعمال مدير زراعة لواء الكورة بالوكالة طيلة اجازة المدير.

**عطا ابو جنيب**

عاد الى عمان السيد عطا ابو جنيب مدير المناهج في وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان في اجازة تستغرق عدة ايام.

**المهندس احمد السليتي**

تقرر ايفاد المهندس احمد خلف السليتي من ملاك وزارة العمل الى اليابان للمشاركة في اعمال حلقة العمل حول السلامة والصحة الصناعية لمدة شهر ونصف.

**م. جعفر الوديان**

غادر المهندس جعفر الوديان من زراعة لواء الكورة الى اللاذقية للمشاركة في دورة المكافحة المتكاملة لاشجار الزيتون التي تستمر اسبوعين.

**المحامي نايف الفايز**

عاد المحامي نايف الفايز الى عمان بعد زيارة استغرقت عدة ايام لليونان.

## المركز الاول للاردن في انشطة اليونسكو

عمان - بترا - احتل الاردن المركز الاول بين الدول العربية من حيث حجم مشاركاته في فعاليات وانشطة منظمة اليونسكو العالمية العام الماضي.

جاء ذلك في التقرير السنوي الصادر عن المنظمة والذي تلقت اللجنة الوطنية الاردنية للتربية والثقافة والعلوم في وزارة التربية والتعليم نسخة منه.

وجاء في التقرير ان الاردن ممثلا باللجنة التي يرأسها وزير التربية والتعليم كان العام الماضي من اكثر الدول العربية التي شاركت في تنفيذ تلك الانشطة على الصعيدين المحلي والاقليمي.

وتضمن التقرير فصلا كاملا عن الانشطة التي عقدها المكتب في الاردن بالاضافة الى مشاركة ممثلين اردنيين مختصين في النشاطات والمؤتمرات التي عقدها المكتب في عواصم الدول العربية.

## «الكبيرة» مفهومها وعقوبتها رسالة ماجستير في «آل البيت»

المفرق - الرأي - نوقشت في جامعة آل البيت رسالة الماجستير للطالب مسلم بن سالم ابن علي الوفيبي بعنوان «الكبيرة، مفهومها وعقوبتها».

واشتملت الدراسة على ثلاثة فصول تحدث الفصل الأول عن مفهوم الكبيرة واسم مرتكبها، حيث يرى الباحث ان الكبيرة هي ما ترتب عليها وعيد في الآخرة وان الإنسان يكتسبها باختياره وقد ترجح لدى الباحث ان الفاسق انسب الأسماء للمسلم المرتكب الكبيرة.

وتحدث الفصل الثاني عن عقوبات الكبيرة في الدنيا ويحتوي هذا الفصل على مبحثين الأول الحدود والتعازير والثاني البراءة من مرتكب الكبيرة. اما الفصل الثالث فتحدث عن عقوبات الكبيرة في الآخرة ويحتوي على ثلاثة مباحث الأول الوعيد بالعذاب والثاني الشفاعة لأهل الكبائر والثالث توقيت عذاب اهل الكبائر.

وتشكلت لجنة المناقشة من الدكتور قحطان الدوري مشرفا ورئيسا والدكتور فاضل عبدالواحد عضوا والدكتور احمد عباس البدوي والدكتور محمد شريف احمد اعضاء

## اصابة ٥ مواطنين في حادث سير بدير ابي سعيد

عمان - الرأي - اصيب (٥) مواطنين باصابات مختلفة في حادث تصادم وقع بين باصين خصوصيين في منطقة دير ابي سعيد واسفر الحادث عن اصابة (٥) مواطنين تم نقلهم بواسطة سيارات الاسعاف التابعة للدفاع المدني الى مستشفى الاميرة راية بنت الحسين وهم: وهيب حسين حرب ٢٥ سنة، حسن محمد خريس ٥٢ سنة، زكريا يوسف الخطيب ٢٨ سنة، احمد محمد الخطيب ٢١ سنة، وائل صالح محمد ٣٠ سنة.

## مدعو للتعيين في كلية الشوبك

الشوبك - الرأي - تطلب كلية الشوبك من السيد وائل محمد صباح زريق - بكالوريوس لغة انجليزية مراجعة الكلية وبالسرعة الممكنة لأمور تتعلق بتعيينه.

## افتتــاح وحــدة تطوير التـمريض لتطوير مستوى الرعاية الطبية في مستشفى معان

معان - بترا - ضمن الاحتفالات بعيد الجلوس الملكي تم في مستشفى معان الحكومي افتتاح وحدة تطوير التمريض والتي تاتي ضمن مشروع مدربي التمريض السريري من خلال الاتفاقية الموقعة بين الحكومتين الاردنية والايطالية .. بهدف تحسين الرعاية التمريضية في المستشفيات عن طريق تاهيل معلمات تمريض سريري وتنشيط التدريب اثناء الخدمة في المستشفيات.

والقى الدكتور تيسير كريشان مدير المستشفى كلمة اشار فيها الى اهمية افتتاح هذه الوحدة التي تاتي قطفا لثمار جهود التعاون بين الحكومتين في البلدين الصديقين مؤكدا ان التمريض في الاردن وبفضل الرعاية والتوجيهات الملكية السامية وسياسة الحكومة قطع شوطا كبيرا في التقدم والتطوير نحو الافضل والاحسن حتى اصبح ينافس مثيله في دول المنطقة وغدت سمعة العلاج الطبي في الاردن مرموقة تحظى باهتمام كبير.

وبين ان الوحدة تهدف الى رفع وتحسين مستوى الرعاية التمريضية المقدمة للمرضى من خلال استخدام الاجهزة الحديثة والمتطورة والاساليب التمريضية المتقدمة.

والقى السيد رانيرو داموري مدير المشروع الايطالي في الاردن كلمة بين فيها ان المشروع بدا عام ١٩٨٧ بعد توقيع الاتفاقية بين الحكومتين حيث تم وضع برنامج التدريب التمريضي والسريري والذي يمنح شهادة الدبلوم منذ عام ١٩٨٩ حيث تم تخريج ١٠٩ متدربين نهاية العام الماضي اضافة الى انشاء ١٢ وحدة تمريض رئيسية و ٣ وحدات فرعية في مختلف مستشفيات وزارة الصحة.

وقال ان هذا البرنامج موجه نحو المستشفى من خلال التركيز على المشاكل الحقيقية والمحددة المتعلقة بالمستشفى والمريض.. حيث يقضي المتدرب اكثر من ٥٠٪ من الفترة المخصصة للمساقات الدراسية في المستشفى مع التركيز على اكتساب المهارات اليدوية والفنية المتعلقة بالممارسة السريرية والتعليمية.

وقال مندوب المعهد السريري ان وحدات التطوير تتمتع باللامركزية من حيث الارتباط بالمعهد في حين تتبع لادارة المستشفى في مخاطباتها الرسمية لانها اقدر على تلمس حاجات التمريض التعليمية وتلبيتها.

كما تحدث في الاحتفال السيد احمد النوافلة المدرب السريري عن فترة الاعداد وانشاء الوحدة .. وكذلك رحلة تقييم الحاجات التعليمية للتمريض في مستشفى معان مبينا النتائج التي توصل اليها فريق البحث الذي استمر خلال ٣ شهور من البحث المتواصل مستعرضا خطة عمل الوحدة لمدة عام كامل والتي تشتمل على القاء المحاضرات وعقد الندوات والدورات التمريضية والمهارات اليدوية في هذا المجال.

وحضر حفل الافتتاح رؤساء الاقسام في المستشفى والاطباء والمرضون في المستشفى.

## افتتاح المخيم الصيفي لمؤسسات الطفولة بالعقبة

### التأكيد على اهمية الترابط والتآخي والانتماء للوطن بين الاطفال

العقبة - بترا - بمناسبة عيد الجلوس الملكي افتتح الدكتور محمد خير مامسر وزير التنمية الاجتماعية المخيم الصيفي الترفيهي الاول لمؤسسات الطفولة الذي اقيم في المخيم الكشفي الدائم التابع لوزارة التربية والتعليم.

والقى السيد الوزير كلمة قال فيها ان الاحتفال بهذه المناسبة يبعث في قلب كل مواطن في هذا البلد الاعتزاز بالوطن وبقيادته الحكيمة والشجاعة.. فجلوس الحسين على العرش يعني ايذانا بفجر جديد على هذا البلد وعلى الامة العربية الماجدة وبداية لانطلاق الاردن نحو افق ارحب في المجد والسؤدد والسير في طريق التقدم والرخاء.

وقال اننا في وزارة التنمية الاجتماعية نرسم الخطى والنهج الذي رسمه جلالة الملك الحسين وتوجيهاته السامية في مجالات العمل الاجتماعي.

واضاف لقد درجت الوزارة على اقامة مثل هذه المخيمات لمختلف الفئات المستفيدة من برامجها وفئاتها بهدف زرع روح الانتماء وحب الوطن لدى الاطفال وتعزيز الترابط وتوثيق الصلات بينهم وتنمية القدرات العقلية والجسدية من خلال النشاطات والفعاليات المختلفة واكساب الاطفال بعض الخبرات العملية كالاعتماد على النفس.

وقال السيد الوزير ان النشاطات اللامنهجية ركيزة اساسية في التربية والتنشئة.. فمن خلالها تقوى عناصر شخصية الطفل وتساهم في نضجه الوجداني والانفعالي والتعرف على ذاته من خلال اندماجه مع الاخرين.

والقيت في حفل الافتتاح كلمتين لمديرة الاسرة والطفولة في الوزارة السيدة نسرين النجداوي ولمدير التنمية الاجتماعية في محافظة العقبة اشارا فيها الى اهمية الاحتفال بهذه المناسبات الوطنية ودورها في تعزيز روح الانتماء للمشاركين في هذه النشاطات.

ويشتمل المخيم الكشفي الذي تنظمه مديرية الاسرة والطفولة ويستمر اربعة ايام على برامج ثقافية وعلمية وزيارات معالم سياحية واثرية وبرامج خدمة بيئية وانشطة ومسابقات رياضية ترفيهية ولقاءات تعارف بين مجموعات المشاركين.

ويشارك في المخيم طالبات دار النهضة في عمان وطلبات دار الحنان في محافظة معان.

## جمعية العناية بالاطفال تشارك بمسابقة رسم الاطفال الدولية في رومانيا

عمان - بترا - شاركت جمعية العناية بالاطفال الاردنية بمسابقة رسم الاطفال الدولية نظمتها مؤسسة انقاذ الطفل الرومانية تحت عنوان «لنحافظ على الكون الازرق».

وعممت الجمعية شروط المسابقة على مختلف المؤسسات والجمعيات الاهلية والقطاعين العام والخاص لتصل شروط المسابقة الى اكبر عدد ممكن من الاطفال حيث زادت مشاركات الاطفال على ١٤٣ مشاركا.

كما عقدت الجمعية لهذه الغاية ورشة رسم للاطفال بالتعاون مع جمعية البيئة الاردنية والمتحف الوطني للفنون الجميلة تم اختيار افضل الاعمال التي رسمت خلال الورشة.

ووزعت سمو الاميرة وجدان علي في ختام الورشة الشهادات والجوائز على المشاركين، كما ارسلت الاعمال المختارة الى رومانيا.

وتسلمت الجمعية رسالة من الرئيسة التنفيذية لمؤسسة انقاذ الطفل الرومانية تفيد ان الاردن حصل على الموقع الثاني على مستوى جائزة خاصة حيث فاز الطفل محمد عصام الازهري وارسلت مؤسسة انقاذ الطفل هدية رمزية للطفل الفائز.

واحتفلت جمعية العناية بالاطفال الاردنية بتسليم الطفل الفائز هديته الخاصة وشهادة تقدير من الجمعية.

وتركز الجمعية على انشطتها وفعالياتها بالمساهمة في اكتشاف الطفل المبدع والموهوب والعمل على تنميته والدعوة الى دعم امكانياته من خلال دمجه في ورشات عمل تدريبية في نفس مجال اختصاصه.

## الحوادث خلال الـ٢٤ ساعة الماضية

عمان - الرأي - تعاملت مديرية الدفاع المدني العامة ومراكزها في جميع انحاء المملكة خلال الـ٢٤ ساعة الماضية مع (١٣) حادثا اسفرت عن (٤) وفيات واصابة (٣٢) اخرين بجروح.

وتوزعت هذه الحوادث على الاطفاء (١٠) حوادث والاسعاف (١١٠) حوادث والانقاذ (٣) حوادث.

## التأكيد على اهمية توفر المعلومات والبيانات

# اجتمــاع للجنة التحضيرية العليا للمؤتمر الوطني للعمل الاجتماعي

عمان - بترا - عقدت اللجنة المنبثقة عن اللجنة التحضيرية العليا للمؤتمر الوطني للعمل الاجتماعي اجتماعا في قاعة الاجتماعات بالاتحاد العام للجمعيات الخيرية برئاسة الدكتور محمد خير مامسر وزير التنمية الاجتماعية.

وعرض الوزير الاسباب والمبررات لعقد المؤتمر في ضوء التغيرات التي طرأت على المجتمع الاردني في السنوات الاخيرة وتفاقم المشكلات والظواهر الاجتماعية التي تحتاج الى دراسة تستند على الارقام حيث ازداد عدد المعوقين وعدد الفقراء والمعوزين والمسنين والايتام الامر الذي يؤكد ضرورة الوقوف على حجم هذه المشكلات وايجاد الوسائل الكفيلة بالمعالجة والاستفادة من القطاعين التطوعي والاقتصادي للمشاركة في تلبية الاحتياجات الملحة والمساهمة في العلاج وصولا الى الحد من التشتت في الجهود والبعثرة في الامكانيات ورسم سياسات واضحة للعمل الاجتماعي.

واكد اهمية توفر المعلومات والبيانات للتخطيط للمستقبل والتركيز على اولويات العمل من خلال برامج وانشطة وفعاليات تنفذها مختلف القطاعات كل في مجال عمله واختصاصه.

واشار الى اهمية استقلالية العمل التطوعي الاجتماعي من خلال التشريعات وايجاد مؤسسات وهيئات اجتماعية جديدة تؤدي خدمات وتكمل الخدمات التي تقدمها الوزارة وهيئات العمل التطوعي الاخرى مطالبا بتصنيف الجمعيات الخيرية لتقوم كل منها بمجال معين وفق اهداف محددة والتركيز على الجمعيات المتخصصة والتنموية الاستثمارية غير الربحية.

كما طالب بتطوير الانظمة لتستوعب هيئات اهلية اخرى لتدعيم مسيرة العمل الاجتماعي وتوفير الخدمات التي يحتاجها المجتمع الاردني في المرحلة القادمة منوها باهمية المراجعة بين فترة واخرى للبرامج والخدمات لتتضح الرؤية للعمل بعيدا عن الارتجالية والمزاجية والعشوائية.

وقد تم اقرار المحاور التالية التي سيبحثها المؤتمر الوطني بحيث يناقش كل محور من قبل ورشة عمل ثم يتم مناقشة جميع المحاور من قبل ورشة عمل اخرى تجمع مقرري اللجان ثم ترفع التوصيات الى اللجنة التحضيرية العليا لاقرارها.

المحور الاول: واقع واولويات العمل الاجتماعي في الاردن.

المحور الثاني: التشريعات المتعلقة بالعمل الاجتماعي.

المحور الثالث: المنظمات غير الحكومية الاردنية العاملة بالحقل الاجتماعي في معالجة القضايا الاجتماعية.

المحور الرابع: دور المؤسسات الحكومية في معالجة المشكلات الاجتماعية.

المحور الخامس: دور القطاع الخاص في معالجة القضايا الاجتماعية.

المحور السادس: دور المنظمات والهيئات العربية والاسلامية والدولية والاجنبية العاملة في الاردن.

والمحور السابع: دور المنظمات النسائية في العمل الاجتماعي.



# تمديد ساعات الدوام للجان اعادة النظر بجداول الناخبين

جرش - بترا - صرح السيد خميس ابو سليم رئيس اللجنة الاعلامية للانتخابات في وزارة الداخلية / محافظ جرش انه ونظرا للاقبال المتزايد من قبل المواطنين على مراكز لجان اعادة النظر لتسجيل اسمائهم في جداول الناخبين ولقصر المدة القانونية المتبقية لهذه الغاية والتي ستنتهي مساء غد السبت فقد تقرر الايعاز للجان اعادة النظر واللجان المساندة في الدوائر الانتخابية الاستمرار في الدوام اعتبارا من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة السابعة مساء خلال الفترة الزمنية المتبقية على موعد نهاية فترة اعادة النظر للتسجيل على ان يشمل الدوام موظفي الوزارة والمحافظات المعنية بمتابعة الاجراءات الانتخابية.

وبين السيد رئيس اللجنة ان الايام الاخيرة من المدة القانونية التي حددها القانون للتسجيل شهدت اقبالا كبيرا على هذه المراكز خاصة بعد ان قدمت الوزارة كافة التسهيلات الممكنة وضمن الاطر القانونية لاتاحة الفرصة للمواطنين لتسجيل اسمائهم في سجلات الناخبين ليتمكنوا من ممارسة حقهم الانتخابي والادلاء باصواتهم.

واضاف السيد ابو سليم انه وامام هذا الاقبال الكبير فقد تم تمديد ساعات الدوام للجان اعادة النظر حتى الساعة السابعة مساء ليتمكن كافة المواطنين ممن لم تتح لهم الظروف التسجيل في الفترة الصباحية من استغلال الوقت في الفترة المسائية.

واكد السيد المحافظ ان هذه الخطوة اتخذت كعامل تسهيل اخر من قبل الوزارة للمواطنين مهيبا بهم استغلال هذا الوقت للتسجيل وقبل انتهاء المدة المحددة لذلك.

## تخريج المشاركات بدورة الاعلام في اربد

اربد - بترا - احتفل في مقر تجمع لجان المراة في فرع اربد بتخريج المشاركات بدورة الاعلام والثقافة الاجتماعية نفذتها مديرية التنمية الاجتماعية بالتعاون مع تجمع لجان المرأة.

وتحدث السيد سلمان عبندة مدير التنمية الاجتماعية حول اهمية عقد الدورات التي تسهم في تنمية قدرات ومعارف المرأة في مختلف المجالات وتوعيتها في المواضيع التي تهم الطفل والمرأة لتبقى الاسرة متماسكة ووحدة اساسية في بناء المجتمع.

ثم تحدثت الدكتورة امل الزعبي مقررة لجان المراة مستعرضة دور التجمع في توعية المرأة في مختلف المجالات.

واشتملت الدورة التي استمرت خمسة ايام على مواضيع ومحاضرات حول الاسرة وتنشئة الاطفال والبيئة الاجتماعية واسس التربية. وتم توزيع الشهادات على الخريجات وعددهن ٢٦ مشاركة.

## تمرين طوارىء وهمي للدفاع المدني في مصنع اسمنت الرشادية

عمان - بترا - ذكرت مصادر مديرية الدفاع المدني ان مديرية دفاع مدني محافظة الطفيلة ستقوم باجراء تمرين طوارىء وهميا لاطفاء حريق في خزانات الوقود في مصنع اسمنت الرشادية في منطقة القادسية وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد المقبل.

ويهدف التمرين الى الوقوف على مدى كفاءة وجاهزية المرتبات والاليات والاتصالات في مديرية دفاع مدني محافظة الطفيلة اضافة لاختبار مدى جاهزية قسم الاطفاء في المصنع وكفاءة العاملين فيه حول كيفية التعامل مع حادث حريق قبل وصول فرق الدفاع المدني ورفع الكفاءة التدريبية لمرتبات الدفاع المدني في الاجراءات الصحيحة في معالجة مثل هذه الحوادث.

وياتي هذا التمرين ضمن التنسيق القائم ما بين مديرية الدفاع المدني العامة والاجهزة المعنية لادامة التواصل مع المؤسسات الكبيرة والمصانع ذات طبيعة العمل التي تحتاج متابعة للتاكد من فعالية اجهزة وانظمة الاطفاء والانذار فيها للتعامل مع ما قد يطرأ من حوادث في داخلها.

## تخريج دورة مكافحة الشغب للشرطة الفلسطينية

# اللواء الضمور : الخبرات الاردنية بتصرف الاشقاء الامن العربي كل شامل لا يتجزأ



المعايطة يسلم الشهادات

الضمور يتفقد مركز التدريب

عمان - بترا - رعى اللواء احمد الضمور مساعد مدير الامن العام للقوى البشرية امس حفل تخريج دورة مكافحة الشغب للشرطة الفلسطينية المنعقدة في معسكر قيادة لواء الامن العام.

والقى اللواء الضمور كلمة قال فيها "ان قيادة جهاز الامن العام وبتوجيه من جلالة الملك الحسين تضع كل الخبرات الشرطية تحت تصرف الاشقاء في كافة الاقطار العربية على اعتبار ان الامن العربي امن شامل وكل لا يتجزأ".

واضاف بان ما شاهده من تمارين يعطي انطباعا جيدا ويعكس ما تلقوه من دروس وتدريبات في هذه الدورة ويدل على المستوى العالي من اللياقة البدنية والمهارات التي اكتسبوها في هذه الدورة "كما ينم عن جهد واضح للقائمين على هذا التدريب".

ودعا اللواء الضمور المتدربين الى ادامة التدريب ليكون عونا لهم في اداء واجباتهم الصعبة.

وكان المشاركون والبالغ عددهم خمسون مشاركا قد تلقوا محاضرات وتدريبات في اللياقة البدنية والرمايات المختلفة والانزال من الابراج والطائرات وعمليات التطويق.

وفي نهاية الاحتفال "الذي حضره الملحق العسكري الفلسطيني وقائد لواء الامن العام وقائد وحدة الامن المشرفة على التدريب" وزع اللواء الضمور الجوائز على مستحقيها.

من جانب اخر رعى اللواء سلمان المعايطة المفتش العام حفل تخريج دورة عمليات النجدة الاولى المنعقده في قيادة لواء الامن العام.

والقى اللواء المعايطة كلمة اكد فيها اهمية التدريب للعنصر البشري لرفع كفاءة العاملين في جهاز الامن العام وتطوير ادائهم لينعكس ذلك ايجابا على مستوى الخدمات التي يقدمها جهاز الامن العام للمواطنين.

واضاف ان عقد مثل هذه الدورات الحيوية لشرطة النجدة بالذات يأتي لتطوير اداء وكفاءة العاملين في وحدات النجدة مؤكدا ان هذه الدورة ستكون فاتحة خير ونواة للعمل في هذه الوحدات في تنفيذ هذه الواجبات الموكولة الى شرطة النجدة والقيام بها خير قيام.

ودعا الخريجين الى ترجمة ما تلقوه من علوم ومهارات تدريبية الى حيز التطبيق اثناء مزاولتهم لاعمالهم الميدانية.

وتلقى المشاركون بالدورة منهاجا تدريبيا متخصصا يعني برفع مستوى اللياقة البدنية وفن قيادة السيارات مع التركيز على الرماية من مختلف الاسلحة مما ينعكس ذلك ايجابيا على المهمات الموكولة اليه.

ووزع اللواء المعايطة الجوائز على المتفوقين في هذه الدورة.

## تحديد مراكز عمل معلمين ومعلمات في مديريات التربية

المحافظات - الرأي - تطلب مديريات التربية والتعليم في محافظات المملكة من المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم مراجعتها لتحديد مراكز عملهم:

المديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة المفرق

**البادية الشمالية**

وائل يعقوب، رائد بني خالد، حمزة البزور، رياض الدويري، محمود القدادي، محمد بلعاوي، رائد خصاونة، ايمن ابو شومر، محمد النيابات، سائد صلاح الدين، عامر العمري، علي العظامات، علي الدويري، عوض الخزام، احمد ابو علوش، وصفي بني هاني، راكز حمايدة، فوزية الشرمان، مها الديسي، كناري الزامل، محمد الغرايبة، فؤاد صالح، سامر الرشدان، ناصر الصالح، امجد السويدان، عبدالرحمن العمري، محمد النجار، رائد عودة، ابراهيم عقل، مصطفى خصاونة، خليل خالد، محمد عدس، شريف التاج، محمد عبدالفتاح، سامي رشيد، سهل عبيدات، سليم احمد، صبحي الصميعات، محمد الجمال، موفق بني عيسى، بلال النيابات، ليث العمري، هاشم بني ياسين، بلال شطناوي، عبدالله البصول، عماد عبابنة، عبدالله عقالي، منال ناجي، ايناس ذياب، نعمة الجوارنة، ميسون بطاينة، اسماء بني هاني، نوال الخواجا، وداد قواسمة، قصي الذبيان.

**تعيينات جديدة**

عالية مهداوي، نسرين فرج الله، رحمة المشاقبة، صفاء العزام، رغد الزيدان، سناء بني هاني، زهر دواهدة، مريم محيلان، أناس شتات، هدى الخزاعلة، كوثر الخوالدة، كرمة الجمعان، بتول الرواد، بسمة الحسبان، ابتسام عودة، اروى الكوفحي، كوثر الصبيح، حنان الزعبي، امل المومني، اخلاص القضاة، عطاف الحربي، فاتن الخريف، عبير العليمات، نائية خلف، لطيفة الشاعر، نوير جراح، نجاة ابو شملة، سوسن المخادمة، نداء شيخة، عائدة ختقر، خولة ابو جسار، امينة السليم، ميسون عيد، عبير العموش، وهام زغير، زينة المطلق، ميسر العجلوني، مروة خريس، اسلام منصور، الهام ابو صبحية، انشاد جمعة، منادي الحانوتي، هيفاء طعامنة، بلكان البطاينة، امامة ابو عين، هنيدة الضمادي، ايناس علي، منيرة الجراح، عفاف الطلافحة، سناء بني هاني، حليمة سعادة، سحر الشياب، انعام عواودة، ايناس عبابنة، خشمة التوايهة، ماري الجرازوة، ريم العظامات، ميسر الخطيب، امل القاسم، فاطمة الجمعان، انتصار الشريدة، سلوى الحراحشة، اخلاص الشديفات، اخلاص عبيدات، حلمي ابو زينة، ليث بني صخر، خالد الشرفات، علي اليماني، امجد العموش، ساري العليمات، ايمن الشرعة، فؤاد احمد.

**قصبة المفرق**

مصطفى الحيايرة، محمد الحوامدة، عيسى الرمضان، خالد عاصي، عواد المشاقبة، محمد الهدروسي، رضوان الحسن، احمد دبلان، مفلح القويماني، سلطان ابو دلبوح، قاسم الشديفات، عواد خلف، جمال بني سلامة، هاني الخوالدة، مشعل احمد، مفيد ابو موسى، صخر بني عامر، جهاد الرشود، صالح المساعدة، صالح العمري، موفق المشاقبة، عبدالله العليمات، محمود الصياح، يسرا العموش، جهاد الحسبان، خولة العمري، سعاد سعيد، شهلا ابو عليم، فراس بكر، محمد ابو شنب، عمر خزعلي، خضر ابو خضير، محمود ارشيد، جمال عبدالقادر، عبدالله الجراح، محمد يونس، سمير شرعان، محمد ابو دلبوح، عادل قواسمي، صالح العمري، ابراهيم الخوالدة، جميل الخلف، عدنان الرواشدة، عادل الحراحشة، عماد الشلول، بدر مصطفى، مأمون عثمان، فخري عبابنة، صادق شديفات، مؤيد الخزاعلة، صالح الزبيدات، محمد ياغي، اكرم مبارك، حسين الرجيل، جاسر بقيعي، ابراهيم المشاقبة، ياسين العليمات، محمد الخطيب، موفق البصول، هيلم المخزومي، سميرة العامود، بسمة الخوالدة، كاملة العجلوني، ثروة البطاينة، نجود شاهين، آمل ابو شندي، لارا بطاينة، كوثر عليمات، نبيلة ياسين، حنان ابو سعدة، نوال سمحان، ثروت عليمات.

**التعيينات الجديدة**

مهند شواقفة، خالد عمير، عودة النهود.

**العقبة**

امينة علاونة، حسن الحوساني، نعمان منصور، بسام الصود، فهد حيتي، حازم السيد، عبدالقادر يوسف، يوسف خليفة، ماهر الدقة، اسلام الغول، كرم الضابط، نادر ابو غزالة، محمد شطناوي، اياد النفيدي، عامر دبابنة، حسام ابوحمدية، فيصل ابو مطر، محمد جباعته، رامي الشقران، اياد بدر، بلال الجبار، محمد كايد، محمد الطبيشات، علي الرياقي، عبدالله العمري.

احمد بدران، محمد بني يونس، محمد الجلابنه، احمد العزام، حافظ ابو خاطر، شادي ابو عفيفه، محمد عبيدات، وائل قاروط، محمد العشيبات، عبد الله الحجايا، عدنان العمري، نايف مصلح، علاء الدين محمود، ناصر الشافعي.

**الطفيلة**

ناصر شتك، محمد ابراهيم، داود القاضي، محمد عثمان، محمد مضاروة، عمر مرعي، ياسر جبر، نبيل كتانة، ماهر ابراهيم، طارق بدوي، احمد حمدان، مجدي اتيم، عصام شحرور، ريحي ابو حواس، عبد الفتاح البكري، خالد عوده، مصطفى حسين، غسان النعواشي، معتصم بركات، صالح المحاسنة، يوسف عبد الرحمن، حسن مسعود، تحسين زعرور، رائد مصطفى، اشرف اسعد، قصي المدني، عادل الشديد، ايمن ياسين، جلال آل عبيد، رافع القاسم، عماد حسن، فتحي الفيومي، عبد الرحيم زبادي، رجاء الحسنات.

**دير علا**

نبيل عبيدي، زياد الحارس، مصطفى بني عيسى، يوسف ابو حميد، هاني الديسي، محمد النعيم، احمد النعوم، سائدة حمدان، علا الزعبي، انصاف البلاونة، وفاء النسور، آمال الصمادي، منال عبد ربه، فدوى زيدان، منار العوامله، احلام شهاب، سوسن ابراهيم، فتحية حامد، ايمان النعيمات، آمنة منسي، مها عبد الرحمن، نجاح ابو عماره، ماجده الحديدي، هاني اللويسي، محمد النعيم، احمد الدعوم، رفعات النعيم، سمير جواد، منير ابو صفيه، راضي منصور، مصطفى محمد، عدنان اعبيد، عبد الله بدير، موسى شحادة، عبد المجيد الزن.

**الشونة الجنوبية**

مصطفى اسماعيل عجاجرة، عبداللطيف الدقس، ماجد مناصرة، احمد العكول، عمر حلمي، سحر حسني ناجي، امل عبدالقادر، غادة الدسيت، سهى العلاوين، عزية احمد مصطفى، حليمة عارف عبدالله، اميمة عمايرة، سوسن حسين، عائشة الحسن، ادريانا العكروش، باسمة خطاب، رسمية ظاهر، غفران الغريبات، فاطمة خريسات، رباب يوسف، نور البميجات، فؤاد عطاري، موسى العرقي، اياد قواس، بسام سعادة، يوسف نبريصي، بسام جودة، نايف الدغاشة، احمد نصر الله، رائد العيسي، زياد محمد شقير.

**الرمثا**

سهام عبدالله الحفيدي، ميس كنعان، حياة ابو باشا، بسمة الشرقات، سهام صالح الزوينات.

## مدعوون لاستلام شهاداتهم من مركز تدريب مهني الهاشمية

الزرقاء - الرأي - يطلب المهندس عبدالكريم الرواشدة مدير مركز التدريب المهني - الهاشمية من التالية اسماؤهم ضرورة مراجعة المركز لاستلام شهاداتهم اعتبارا من صباح يوم غد السبت وهم:

نشأت عودة، اكرم المشاقبة، خلدون قريضة، محمود خليل، محمد الزيود، عزمي خوالدة، غاندي البطوش، محمد سليمان، احمد رشيد، عطاالله ناصر، نبيل كنعان، محمد بدران، سلطان العيد، محمد الحسبان، ماهر باكير، محمد ابو سيلة، مصلح قموم، ياسر ابو غيث، محي الدين سالم، قائد قطعين، انور ابو محفوظ، احمد رشيد، حاتم عبدالعزيز، زياد المشاقبة، وسام عيسى، عماد ابودهيس، حازم العودة، محمد الضمور، خالد الدبة، احمد ابو ظلام، محمد الجيوسي، عمر زكارنة، ياسين اشتي، نعمان ابو صلاح، محمد محمد، فادي حسن، انس المومني، وائل عادي، سامر اسماعيل، عادل الفارس، عزام اسماعيل، قدري اسعد، عبدالله ابو اصبع، حمد يوسف، محمد الزيود، حسن سمارة، طالب ابو محفوظ، مجدي عفانة، علي جباعته، علي مشاقبة، محمد حماد، عبدالله الخطيب، محمد الحموري، عبدالله زريقات، عودة العواملة، احمد المومني، محمد نيب، سمير حداد، راضي المستريحي، علي عبدالواحد، رفيق علقان، عبدالفتاح العبيد، احمد العواملة، عبدالحليم العواملة، منصور العواملة، ابراهيم ابو روجي، فهمي سمارة، احمد ابو متى، محمد الحنيطي، امين البستنجي، ماجد ابو عمران، صلاح سميرات، محمد النجار، محمد حامد، عبد القنيبي، احمد عيد، يعقوب النجار، احمد الأفغاني، احمد البطاينة، رياض شواهين، بختيان شتيوي، اسماعيل عنكس، علي ابو ريان، فهمي النوتة، احمد عوض، هشام خير، حاتم محمود، محمد الزيود، احمد جودة، بشير عصفور، جواد شردم، عادل صالح، باسم عبدالمجيد، عبدالحليم جلاد، حسن حمودة، فهد ابو لاوي، رائد جودة، عماد حسين، احمد الجابري، صبري محمد، محمد الخضور، امجد سلمان، عمر ياسين، اياد ابو صهيبان، احمد ابو حسين، ابراهيم ابو نجم، عبدالله عبدالقادر، عاطف العبادي، حسن رضوان، جميل كايد، محمد السعود، عادل الرواشدة، عادل الطراونة، محمد النوايسة، زياد طوالبة، وليد الجيزاوي، محمود مضاروة، ابراهيم سميرات، حسين شواهين، جبر عبدالرحمن، حمدي ابو حويج، عبدالعزيز هاشم، حسن حياصات، فوزان الطويل، محمد الزيود، عبد الرواجية، صالح الطراونة، فؤاد الزعبي، احمد الصمادي، سميح حماد، باجس باجس، علي سويدان، تيسير الطيبي، ناصر ناصر، ابراهيم ابو صالح، عبد الغني حجازي، اشرف الهنداوي، عبدالغني حجازي، حسام حسن، جعفر سليمان، طلال محمد، عماد شحادة، فراس المصاروة، محرز الفار، هاشم بدر، اسحاق سعيد، ناصر غنيمات، عبدالقادر الأغواني، ياسر العبادي، امجد فريحات، مجدي يوسف، فيصل بني خالد، معتصم الخطيب، محمد الخطيب، عوض الناطور، نزير قاسم، محمود القمط، محمود حمدة، مفضي الخصاونة، محمود سلامة، ماجد ابو عبيد، خلدون النداف، عمر شراب، ماجد علي خالد، لطفي حسين، فؤاد عبدالرحيم، يوسف ابو دلبوح، زهير مصطفى، ماجد ابو عبيد، عدنان المساعيد، سليمان عيسى، مازن محمد، عصام شومان، عرفات عياش، نصر تيلخ، جمل الخطيب، طارق البنا، رائد دار مصلح، محمد خليل، سعيد عبدالرحمن، خالد بني صخر، امجد الشايب، قائد حمدان، احسان مرعي، علي خالد حبيب، محمد ابو طالب، راجح حجازي، مروان الجويطات، رائد الدعجة، رائد حكيم، زياد الرفاعي، عصمت العميلات، بشير محمود، عزالدين الخضري، بلال الخوالدة، ابراهيم خليل، عماد ابوريان، بسام اللالا، احمد رشيد، قاسم ابو الهيجاء، نعيم احمد حسن، عيسلم التميمي، ايمن محمد، عرقات السرخي، محمد طعمة، سائد القاضي، رائد عقل، بسام الناطور، باسل ميوسي، مشرف المشارفة، مهند شريم، شامل الشقيرات، احمد اسماعيل، عبدالله السرحان، حامد مفلح، عمار عبده، ايمن عبدالرحمن محمود، بلال عبدالكريم، بكر البطوش.

## مدعوون لمراجعة عمان الاولى

عمان - الرأي - يطلب مدير التربية والتعليم لمنطقة عمان الاولى الاستاذ مشهور الخرابشة من المعلمين العائدين من الاعارة والاجازة والمنقولين من المديريات الاخرى الذين حددت مراكزهم في المديرية مراجعة قسم شؤون الموظفين لتعبئة ترجمة الحال لتحديد مراكز عملهم وهم:

المعلمون: محمود عثمان، احمد حمدان، ابراهيم عبدالمحسن، عماد التميمي، اسامة التايه، محمد ياسر حامد، عبدالرؤوف القرالة، وليد يوسف، مفيد عودة، احمد ابو جعفر، محمد الاخرس، ياسر مصلح، محمود عبود، جهاد يحيى، بكر السقا، بلال مفرح، محمد المومني، ثائر عبداللطيف، فيصل حمد، احمد الحمود، محمد احمد، خالد حسونة، علي عودة، وصفي المضاروة، حسام بلبيسي، عماد حنا.

المعلمات: عفاف محمد الحموري، امل محمل سلامة العضايلة، عدلة حسين يوسف عمر، ليا مشهور الهنداوي، ايمان جمعة عساف، منهل بسيسو، عواطف الشويكي، خلود الصغير، فدوى خليل ابو ناموس، وداد الهور، امال سليمان سلامة، منى الشماسنة، مها البيشاوي، فدوى حماد، عائشة عطية، خولة عليوة، كوثر طاهات، مها يوسف الهندي، ماجدة الزير، امنة الخطيب، ايمان العجلوني، هدى نيلب، هناء نصر، رحاب احمد، سائدة حواري، اسماء حسين، بسمة النقلا، احلام البقاعين، امنة الهور، فاطمة ترويش، فريال عبدالرحمن، نسرين ابو الشعر، قشمية محمود، وفاء البيبات، ايمان ابو اصفر، دلال حماد، ماجدة السويطي، ليلى حامدة، كوثر الزعبي، رائدة تلجي، حليمة مصطفى، ليندا السعيد، رائدة الظاهر، مريم الحسون.

## اسماء خطباء ومدرسي المساجد .. لليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد ليوم الجمعة الواقع في ١٢ / ١٤١٨٤هـ الموافق ١٥ / ١٩٩٧٨م على النحو التالي:

**خطباء مساجد مديرية اوقاف محافظة العاصمة**
**مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي**

الشهيد الملك عبدالله ـ المدرس محمد غالب الطيب، الخطيب محمود شويات، الحسيني الكبير ـ المدرس يحيى كوكش، الخطيب د. فؤاد السرطاوي، كلية الشريعة ـ عمر العمري، السعدي – زكريا ابو بكر، المستشفى الاسلامي – انور شفيق، الشابسوغ ـ جمال ابو رمان، احمد قارة ـ زياد عبدالنبي، التلهوني ـ محمود تقال، مصلى الأمانة – حسام سنوتو.

**مساجد الشميساني والمدينة الرياضية**

الفيحاء – د. حمدي مراد، الزميلي – محمد هاشم الخالدي، بلال بن رباح – محمد بني دومي، الأمير الحسن – محمد البكري، المنصور – د. توفيق الشيخ، الصالحين – منصور الحياري، صالح ابو قورة – د. احمد القضاة، الهدى – محمد مطر، النور / الخرابشة – رشاد نايف ابوالوفا، زكي أبو عيد – محمد سعيد ممدوح، اسكان الروضة الاسلامي – يعقوب هندي، ضاحية الحسين – حاتم السحيمات، ابو القيلات – نائل الملازم، سليمان الحاج سالم (وادي صقرة) – فضل محمد خليفة، الحمصي / خالد بن الوليد – عبدالحميد الاحدب.

**مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابو نصير وطارق**

السلام / ضاحية الرشيد – ثامر شهاب، الجامعة الاردنية ـ المدرس د. يوسف علي، الخطيب ـ د. عبدالله الكيلاني، اللوزيين ـ مسعود جميل شاكر، الامام النووي ـ زهير القضاه، اسكان اساتذة الجامعة – هاني السويدان، الكلية العلمية الاسلامية – ايمن الحمد، الامام الشافعي – طارق عمرو، الرشيد ـ محمد القرم، صويلح الكبير – محمد علي صالح، الشركس القديم – كفاح درويش، عبدالرحمن بن عوف –د. محمد الرعود، موسى بينو – محمد حسين جبريل، الهداية – شاكر ابو حطب، عادل ابو خلف – احمد الحلابية، عمار بن ياسر – علاء الحايك، الاخلاص – ابراهيم ابو بكر، السلام / حراج الاردن – محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور – محمود بغدادي، عبدالله بن مسعود ـ ابراهيم خليل، الحسن والحسين ـ عبدالله البطوش، مراد – عبدالغني شديد، خليل الرحمن – حسن محمود حسن، سعد بن ابي وقاص – محمد آل عمران، حنيفة بن اليمان – د. محمد المجالي، نهار ابوسويلم – امجد المستريحي، معاذ بن جبل – احمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود ـ موسى ابو سويلم، المؤمنين ـ مازن صالح، اسكان الامير هاشم – مهران ابوحلاوة، ذو النورين – حسين ربابعة، ابو نصير الكبير – د. ايمن نجيب، الفاروق – احمد خليفة، عمار بن ياسر – محمود حمدان.

**مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات**

مصعب بن عمير – عبدالله سعايدة، ابو درويش – محمود طالب، السلام – جمال بنات، مستشفى البشير – صبحي حمدان، القعقاع بن عمر – محمد خالد رامز، انس بن مالك – عصام نيب، مدرسة صلاح الدين – عبدالرؤوف الصيام، الورد بن خالد – محمد القاق، الشهيد / التاج – عباس الليدي، الامام علي – يحيى ابو لبن، البقاعي – فوزي السعود، ابو بكر الصديق – حسن ابوطالب، عمر بن الخطاب – احمد الحلو، جعفر بن ابي طالب – محمد ابو الصعيليك، الجوفة القديم – عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن – احمد ممتاز، الانصار – سعيد الحجاوي، سعيد بن زيد – حسن كريرة، عمرو بن الجموح – محمد عبد الحميد، الوحدات الكبير – عمار التاجي، مدارس الوحدات ـ حمزة منصور، علي بن ابي طالب / الوحدات – ابراهيم عثمان، القدس – ضيف الله الشوابكه، اليرموك – محمد منصور، سوق الخضار – ابراهيم القواسمي، ابوانشيش القديم – احمد عيسى جبر، حفصة – احمد عدارية، الوحدات الجنوبي – سليمان ابوعنزة، الراشدين – كارم السرطاوي.

**مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون**

ابوسليمان العساف – وليد القاعوزي، تلاع العلي القديم ـ قاسم قل بيك، مفلح العساف ـ هشام شاهين، الطباع – محمد بني ملحم، حسام قولا غاصي – مصطفى العساف، مصعب بن عمير – تيسير بلعاوي، الأمين – احمد نوار، خلدا الشرقي – وصفي مقدادي، وفيق البتلاوي – علي السطري، عبدالله بن حذافة – موسى تكروري، ابوغويلة – محمد خالد سليمان، أحد – انور حسن، مريم ـ ضرار عسال، طارق بن زياد – عوض كمال، صهيب بن سنان – مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الاسلامية – اسحق اماره، الصفدي – منصور ابو زينة، العمري – محمد حسين عطية، صلاح الدين – محمد ابراهيم شقرة، عبدالله بن المبارك – احمد شعبان، الكوثر – ياسر ابو رمان، ابو شام – عماد الذهنة، أم يحيى الزين – اسامة يونس، عباد الرحمن – محمد عصام القضاة، حنيفة بن اليمان – وائل وليد، قدري اليوسف – طه يوسف، عائشة ام المؤمنين – عبدالقادر الشيخ، ابو بكر الصديق – حسن الاقطش، الحمصي – رضى فكري، حراء – د. عبدالرحمن الكيلاني.

**مساجد منطقة جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة**

كلية الحسين ـ بشير الكيلاني، الحسين الشرقي ـ محمود علاوي، الحسين الغربي ـ عاهد عساف، الفضل بن عباس ـ رفيق الخطيب، عبدالحميد القرتي ـ هيثم عبدالغفور، المحسنين – مروان الديري، ابو حنيفة – د. محمود رجاء، الشافعي – عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن أنس – شعبان عبدالجبار، احمد بن حنبل – طه الشمايلة، ربعي بن عامر – عزالدين الدهون، أويس القرني – حميد العبداللات، سلمان الفارسي – جمال امين سالم، عبدالله بن رواحة – محمود الكسواني، عاصم بن ثابت – سعيد الدباس، الحارث بن عمير الأزدي – معاذ ابو الهيجاء، المجاهدين – وليد رشاد، المرابطين – عماد مرار، سعيد بن المسيب – فخري شحاده أبو ذر الغفاري – مراد شكري، عمار بن ياسر – ابراهيم خشان، سفيان الثوري – محمد وساس، المغيرة بن شعبة – علي العمري، اسامة بن زيد – عمر ابراهيم عادي، سلمة بن الاكوع – وليد صبحي.

**مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام**

آمنة بنت وهب – غسان احمد، حمزة بن عبدالمطلب ـ عبدالحميد الزبن، سهيل بن عمر – عبدالفتاح عمر، السلام – عزت جميل، مخيمر ابو جاموس – جمال ابو يحيى، ماركا القديم – روحي ابو حلاوة، مطار عمان المدني – نسيم العجولي، الامام علي بن ابي طالب – بسيم قشة، سليمان المسفر – بسام وداد، فاطمة الزهراء – محمد الدعجة، الامام مسلم – فراس القضاة، التقوى – عبدالجليل الزق، الابرار – حسن المجالي، معاذ بن جبل – وليد الحلحولي، النور – د. خليل حميض، التوحيد – القاضي / مصطفى المفتي، اصحاب رسول الله – محمود نيب، عبدالله بن خلف – محمد العبوس، الغفران – يونس النجار، صالحية العابد – محمد شاكر، سلمان حرب – محمود الدهون، سعد بن معاذ – محمد عبدالله.

**مساجد نزال والاخضر ورأس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ**

نزال الكبير ـ نعيم مجاهد، علي صقر ـ محمد العيشاوي، السيدة زينب – رشاد ابراهيم، بدر – طه خلف، جمعية لفتا ـ طارق عزت، الصالحين ـ عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن – غسان احمد، عبدالرزاق – مصطفى الخليلي، عمرو بن سالم الخزاعي ـ محمد عدس، الهلال – مفضي التعمري، تيسير البلبيسي ـ صبحي يوسف محمود، ابو ايوب الانصاري – زكي القدومي، التوبة – عبدالباسط بطاح، ابو الدرداء – ناصر المدني، ابو هريرة – محمد القزقي، السلطان ـ رائد علقم، زيد بن حارثة – رضا ضمرة، ابراهيم الخليل – ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون – فايز عوده، الشعراوي – نضال امارة، البخاري ـ وائل البتيري، المهاجرين الكبير – احمد عنكير، الامام الرواس – سعد الدين زيدان، عثمان بن عفان – عمر سالم الجديد، طارق بن زياد – حسين شحاده، النظيف الاوسط (الشركس) – عيسى حزين، مصعب بن عمير – عمر نايف، عبدالله بن الزبير – عبدالفتاح عقل، خالد بن الوليد –توفيق ضمرة، المؤمنون– يوسف منصور، محمد متور الحديد – جمال محمود، حي القيسية – امين دغمش.

**مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة والنصر والمنارة وأم نوارة**

محمد فليح ابوجاموس –محمد خالد، السالك ـ يحيى اسماعيل عيد، التكروري ـ عصام هادي، العباس ـ احمد صبرا، ابوجسار ـ حامد الضمور، القناوي ـ هاني طوقان، حمادة ـ محمود الخطيب، عمر بن الخطاب ـ درويش عابد، التقوى ـ شاكر ابوسنينة، السلطان عبدالقادر ـ محمد عبدالحليم، عبدالله العزام – ابراهيم الجرمي، قباء – محمد خميس، عين كارم – محمود ابوغزالة، حي نايفة ـ ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان ـ محمد صنوان، ابوعبيدة عامر بن الجراح – صالح البوريني، خالد بن الوليد – ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب – تيسير صبحي، ابو القاسم –عبدالرؤوف المبيضين، الفتح – عماد القدومي، الاتراك ـ عزت شرشوح، حي الضباط – احسان حجير، النصر الكبير – القاضي / احمد داود، اسماعيل القهيوي – عمر الديراوي، التابعين – يوسف جمعة، الرحمة – سامي نجيب، اليرموك – د. محمود العوايشة، الهجرة – عبدالرزاق ابو قضه، محمود الطاهر – عبدالرحمن الكردي، بلال بن رباح – محمد الصوباني، الرحمة / النصر– محمد ابو غزالة، التقوى – حسين العوايشه، نجيب القصراوي – فوزي خلايلة، سعيد بن جبير – امجد عرفات، المنارة – مشهور جرادات، الابيض – مهند الحمود، اسامة بن زيد ـ محمد بديع موسى.

**مساجد القويسمة وابو علندا وام الحيران والجويدة والطنية**

القويسمة الكبير – يوسف معدي، قتيبة بن مسلم – احمد عبد الرحمن، ابو انشيش الجديد – عايش عوض الزبيدي، الحاج نهار القطارنة – محمود الزهيري، اسكان القويسمة – وليد الاخرس، عمر بن عبدالعزيز – خالد شعبان، حفيظة الحديد – محمد سالم، ضاحية خليل الرحمن – محمد الرقب، محمد بن مسلمة – محمد عزالدين، سليمان ابو انشيش – محمد العرموطي، ابوعلندا الكبير – عبدالجواد الصباغ، علي الدوخي – عدنان الشوابكه، جعفر بن ابي طالب – عماد ابو الزوس، اهل الكهف – محمد الحنيطي، انفيل القطارنة – هاشم دولة، فارس الشويكي – عبدالرحمن الزيود، مسلم خير – علي الرفاعي، ام الحيران القديم – د. محمود عبيدات، عائشة ام المؤمنين – أحمد خليل، حمدان القرة – عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن – صالح طه، الوالدين – هيثم خلف، بدر الحديد ـ امجد عطية، عمر المختار – غالب السرطاوي، الجويدة القديم – يوسف ابو صبيح، شاهر الحديد – محمد العودات، الامام علي بن ابي طالب – يحيى الاسطل، الطنية القديم – خليل الدرابيع، سعيد ارحيل – عثمان الدرويي، سارة شفاقوج – محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية والزراعة – محمد الخطيب، قباء / اليادودة – حسين وهدان، محمد منصور الحديد – عبدالرحمن البيك، النور / المعادي – احمد السيد، ابوعبيدة / البنيات – جهاد البرقاوي، الايمان ـ عبد اللطيف البيطار، عمر بن الخطاب ـ حمد رشيد.

**مساجد خريبة السوق واليادودة والمقابلين وناعور**

ابيان / ناعور – ابراهيم مقدادي، خريبة السوق القديم ـ يوسف العابد، حنيفة بن اليمان ـ محمد ابو خضير، السلام – عودة الامين، اسعد بن زرارة – رياض الكيلاني، الخنساء – سمير الجراسيس، جاوا – احمد الطلافيح، المقابلين الكبير ـ توفيق الرقب، السيدة خديجة ـ انور الصانع، الغرباء – عوض هواري، أم قصير – سمير الدروبي، انس بن النضر – يوسف حسن، مصطفى سيدو الكردي – بسام القواسمي، سعد غرير – محمد القاضي، ناعور الكبير – محمد الغرايلي، هيثم املبي – محمد داود الرفاعي، مطار الملكة علياء الدولي – حسن الزوايدة، الخليل / ضاحية الامير علي – مالك حسين شعبان.

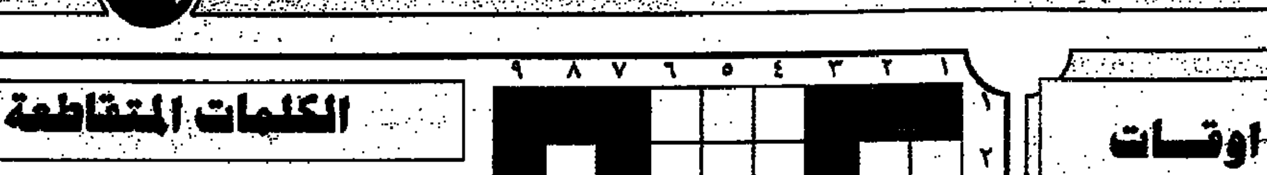
**مساجد مرج الحمام وادي السير والبيادر وقراها**

ابوبكر الصديق / مرج الحمام – الدكتور خالد عيسى، نوران / مرج الحمام – طاهر محمد، شعبان عتان – عيسى الدداوي، العال الشرقي ـ ياني ابو ردن، عباده بن الصامت ـ مسعد صادق، وادي السير الكبير – فرحان اسماعيل، وادي السير الاوسط – عماد الدويك، الحجرات – محمد الحبشي، الشركس القديم / البيادر – سفيان الحاج، اسامة بن زيد – زياد الرحاحلة، دار الايمان – حسني الشريف، الزهراء – زياد نوفل، البصة الجديد – شويش هزاع المحاميد، البصة القديم – طراد فهمي شعيل، صلاح الدين / دابوق – عمر الشبراوي، معاذ بن جبل – عبدالسلام القوصي، عراق الامير – حسام تفاحه، عبدالرحمن / غياضة –عمر الخطيب، حي القيسية – طلال الحمصي، ابو عبيدة / الدير ـ رشيد العدوان.

**مساجد سحاب والموقر والقرى ولواء الجيزة**

سحاب الكبير ـ محمد علي حسين، الشورى – د. محمود صالح جابر، سحاب الجنوبي ـ د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء ـ جمال شاهين، صلاح الدين ـ غالب النادي، توران ـ د. هاني الطهراوي، عويد عبدالفتاح المحارمة – ضيف الله الحسنات، النور – وصفي جبارة، النزهة – خليل عسكر، سلمان الفارسي – محمد بكر، الحسين بن طلال – نصوح عارف، بلال بن رباح / العبدلية – احمد زيدان، جعفر الطيار / الخشافية – احمد عبدالهادي، الموقر الكبير ـ محمد الشوشان، الغزالي – د. نايل ابو زيد، الفيصلية الجنوبي ـ بركات سليمان، نفيية الدهام – عبدالله المحارمة، الفيصلية الشمالي – عدنان الغايدي، الحاتمية – صلاح الخلبا، المثلة ـ يوسف عواد، رجم الشامي الغربي – علي الغايد، جابر بن عبدالله – محمود شحاته، ام بطمة – حسن جمال، خشافية الدبابية –طارق اللبابيدي، الغفران ـ داود ابراهيم، مغاير المهنا الشمالي – عايد عوض مدوس، اربنية – هاني مفلح، خان الزبيب – فليح سند الزبن، الجيزة القديم – محمد حسن، مخيم الطالبية – فلاح ابيهم، النور – علي عكيلة، ام رمانة – علي العمري، الكتيبة / الموقر – محمد فواز عطية، ام العمد – محمد سليم مالك، المشاش / ام الرصاص – محمد الكعابنة، اللبن – عبدالفتاح عبدالواحد، جلول – عبدالرحمن الشبراوي، الزيتونة – طايل الفايز، الهاشمية / الموقر – محمد فلاح الجبر، المشقر – عبدالمحسن المطر، مدرسة سيل حسبان – مصطفى عوض، منجا – جمال ابو ركبه، المنصورة / ناعور – عمر صالح، وادي الشتاء – اشرف برقان، تماضر بنت عمرو – محمد زيادي، النبي شعيب – احمد يوسف، مغاير المهنا الجنوبي ـ ابراهيم العوايشة، قرية المناخر – محمود عبدالناصر، قرية الحامدية ـ علي حسن سمرين، سعود الفايز / القسطل ـ علي المصري، خالد بن الوليد / القسطل ـ سامي الكلاوي، قرية سالم ـ نوح وزوز، الطيبات ـ محمد سالم ابو مريد، الشهداء / الوتيري ـ خالد الوتيري.

# دليـــل الـــرأي



## الكلمات المتقاطعة (كلمات ضائعة)

### اعداد: سماح نهار المطلق

شاعر عربي يتألف اسمه من مقطعين و(٩) احرف

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ت | و | م | ن | ي | ا | ا | ك | ل | م | ل | و | ا | ح | ن | ا |
| ف | ن | ع | ذ | ر | ا | ي | هـ | ز | ا | ر | ف | ح | ش | ت | م |
| ا | ي | س | ل | ا | ا | ب | ف | ز | ي | د | ي | آ | ن | ا | ن |
| ذ | ق | و | ج | ل | م | ا | ل | ت | م | س | غ | ي | و | ل | ا |
| ا | ل | ف | ي | ف | ن | ح | ا | ك | ن | ز | ح | ر | ب | ت | ك |
| م | ل | ي | ا | ا | ا | ة | ت | ح | ب | و | ر | م | ا | م | ن |
| ر | ي | ا | ة | ب | ن | م | ى | ل | ي | ع | ي | ا | ل | ا | ي |
| ت | هـ | ت | ه | ي | و | ل | ي | ع | س | ق | ل | ل | ا | ي | ح |
| ا | ب | ي | م | ن | ع | ظ | غ | ي | ب | ا | ا | ا | ن | ن | ك |
| ل | ت | ع | ح | ا | ج | ق | ي | ف | ف | س | و | ي | ا | ك | ا | ب |
| د | ن | ل | ل | ا | و | ب | ل | م | ا | ر | م | و | ل | ق | ت |
| ي | ا | ى | ت | ع | ط | ق | ي | ن | ا | ر | د | ت | م | د | ا |
| ح | ف | ص | هـ | و | ة | ا | ل | ر | م | ل | و | ا | ل | ب | ل |
| ح | ق | ا | ن | ب | ق | ي | ص | ر | ا | ف | ق | ل | ت | ل | هـ |
| ا | ل | ا | ن | ا | ن | ق | ي | ا | و | هـ | ن | و | د | ب | ر |
| ب | ك | ى | ص | ا | ح | ب | ي | ل | م | د | ا | ى | ا | ل | د |

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه
وأيقن انا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك انما
نحاول ملكا او نموت فنعذرا
اذا مرت الريح فانتبهي
للذي سوف يأتي على صهوة الرمل والبرق،
اني امتلأت شعوراً رهيباً، فريعي ذنوباً،
لانك لم تعرفي، قلعت الحياة شمالا جنوبا،
ملء النفس غير حزين، كاحزان يعقوب لما رموا
يوسف في قلبه الجب حتى بكيا.

## اوقات الصلاة

الفجر ........ ٤٫٣٠
الشروق ........ ٥٫٥٤
الظهر ........ ١٢٫٤٠
العصر ........ ٤٫١٩
المغرب ........ ٧٫٢٦
العشاء ........ ٨٫٥٠

## الكلمات المتقاطعة

### اعداد: انس صبحي دياب



افقيا: ١. زمن معكوس، ٢. مرض خطير + تجدها في اطباق + س، ٣. مادة قاتلة + متشابهان، ٤. تجدها في ويلي + أ، ٥. مطرب مصري شاب، ٦. مطربة لبنانية، ٧. علم مؤنث + واد في الاردن، ٨. معد ومقدم برنامج بنك المعلومات، ٩. مطرب لبناني.

عموديا: ١. متشابهان + ثلثي عواء، ٢. حرف جزم + حرف جر + سأم، ٣. حرفان مختلفان + حرف موسيقي، ٤. ر + طائر معكوس + للنفي + د، ٥. علم منكر + حرف جر + ليت مبعثرة، ٦. علم منكر + يدق + ثلثي خوخ، ٦. سورة من القرآن الكريم بدون ال التعريف ومعكوسة + ف، ٨. س + احد الوالدين + عكس حلو + متشابهان، ٩. ر + صوت المدفع معكوس + ق.

**حل الشبكة السابقة**

افقيا: ١. ميحد حمد + ام، ٢. مي + الشرع + هم، ٣. محمد + ن ن ن + قم، ٤. ب + ر، ٥. م + أ، ٦. الاردن، ٧. لا تتكرني + ع، ٨. شيروني + ي، ٩. م م م + ع + ن.

عموديا: ١. م م م + ال + ضا، ٢. ي + حي + لا + لي، ٣. ح ا م + مسرتا، ٤. دل + دب + ر + ذ + لو، ٥. ح ش ن + كد + كن، ٦. مرن + من + ريح، ٧. دع + ن + ن + س، ٨. أ + ارفع + ي ي ي، ٩. م م م + ع + ن.

## الطبيب المناوب

عمان:
د. محمود عنبر ت ٨٨٨٨٨٣
د. يوسف راشد ت ٨٧٥٣٩٢
د. جمعة ابو ذياب ت ٧٥٨٨١٨
د. احمد متاح ت ٨٣٩٧٥٩
د. خليل الهبال ت ٧٤٠٧٤٠
د. وليد المصري ت ٦٧٥٤٨٥
مادبا د. رياض اليعقوب ت ٥٤٣٣٦٨
الزرقاء د. فواز عبدالله ت ٩٠٣٦١٤
د. حمدان الزيود ت ٩٩١٠٦٠
د. وليد هلسة ت ٩٨٣٣٩٩
الرصيفة د. منير ابو السمن ت ٩٥٤٨١٤
مخيم حطين د. علي جادالله ت ٨٩٦٧٣٠
اربد د. مازن ابو بكر ت ٢٧٦٨٥٢
السلط د. بشير الخياري ت ٥٥٢٣٠٦
بني كنانة د. زكريا ملكاوي ت ٢١٨٦١٥
النقعة د. فوزي ابو حمدان ت ٧٥٣٦٤
سحاب د. محمد فلاح الشويكي ت ٧٢٢٢٢٢
الاغوار الشمالية د. حمزة شحرور
الكرك د. مصطفى علاوي ت ٣٥٢٨١١

## اطباء الاسنان

عمان:
د. خلدون عماري ت ٦٠٤٥٥٦
د. عدنان الطريفي ت ٧١٢٢٨٦
د. احمد الاسعد ت ٦٢٢٢١٢
اربد د. جمال ست ابوها ت ٢٤٧٧٤٧
الزرقاء د. زهير الزغول ت ٩١١٢٧٠
الرصيفة د. عبدالكريم ابو خيران ت ٩٥١٥٤١
السلط د. علي النوقان ت ٥٥٦٣٦٥
العقبة د. اياد زريقات ت ٣١٢٧٧٧
الكرك د. رياض زريقات ت ٣٥٣٩٥٥
مادبا د. مرجى الدنا ت ٥٤٦٦٦٥
المفرق د. محمد شقاترة ت ٤٣١٢٩٩
جرش د. طارق الشريف ت ٤٥١٨٣٩
دير علا د. عبدالله عبيدات ت ٥٧٢٢٥٥
عجلون د. احمد ابراهيم المومني ت ٤٦٢٨٥٠

## الصيدليات المناوبة

دوام (٢٤) ساعة
عمان
ص. الشركة ت ٦٧٧٦١٦
ص. السبيلاني ت ٦٦٦٤٢١
ص. السرو ابسبدة ت ٦٦٦٠٣٣
ص. الشبيسانة ت ٦٨٧٠٠٤
ص. ركن الدواء ت ٥٥٣٦٦٩٩
ص. الصديق ت ٨٩٥٣٦٦
ص. الشفاء ت ٨٨١١٩٨
ص. طارق ت ٨٩٨٠٨٠
ص. الفرنسي ت ٧٨٧٣٣٦
ص. ابن النفيس
ص. السهلة ت ٧٣٤١٧٧٤
الزرقاء
ص. الامتياز ت ٩٨٩٣٢٥
ص. الكرم ت ٩٩٣٥٤٦
اربد
ص. الشرع ت ٢٧٥٨٢٥
ص. زعتران ت ٢٧٢٤٢٧
العقبة
ص. العقبة ت ٣١٢٢٣٧
الرمثا
ص. ام الدراسين

ص. النوار الخامس
ص. زهران المركزية ت ٥٥٣١٦٣٠
ص. العاصمة ت ٦٤٤٥٥٤
ص. عبدون ت ٦١٤٧٢٤
ص. العيلة ت ٦٢٤٦٣٦
ص. عماد الدين ت ٦٩٧٤١٧
ص. سخاء ت ٦٩٥٥٧٥
ص. رضى ت ٦٩٢٦٢٤
ص. الثقة ت ٦٩٦٠١٥
ص. عمان الكبرى
ص. طباح ت ٦٩٤٩٧٠
ص. البلاد ت ٨٣٩٤٧٨
ص. نارمين ت ٦٨٠٠٢٣
ص. صنوبر ت ٦٨٥٢٠٤
ص. المثنى ت ٦٦٧٢٠٠
ص. الاديب ت ٧٤٨١٩٤
ص. صلبرين ت ٦٨٣٦٣٧
ص. معين ـ القويسمة
ص. ريما ـ الوحدات
ص. سمية ت ٧٨٢٧٧١
ص. البر ت ٧٧١٣٩٩
ص. الحطين ت ٧٩٦٦٧٥
ص. الارجوان ت ٧٠٣٦٢٢
ص. ام اذينة ت ٨١٢٢٠٠
ص. بكر ت ٦٨١٥٢٤
ص. مجمع جبر ت ٨٢٨٥٤٠
ص. هالي ت ٨١٨٨٤٢
ص. الياقوت ـ ام السماق
ص. الخيمة الدولية ت ٨١٦٣٣٧
ص. سكب ت ٨٥٩٤٤٢
ص. رأس العين ت ٧٨٦٢٣٦
ص. القسام ت ٧٦٥٦٦٥

ص. دوار الشهيد ت ٧٧٣٦٥٦
ص. رزان ت ٥٥٢٨٤٦١
ص. شمس ت ٨٦٢٣٠١
ص. سعد ت ٨١٩٨٣٧
ص. بيت الدواء ت ٨٣٨٣٣٠
ص. ياسمين ت ٨١٠٨٥٩
ص. مخازن المدينة ت ٨١٤١٢٩
ص. دروزة ت ٨٣٦٢٨٧
ص. ومسلم ت ٨١٦٩١١
ص. بلادي ـ الهاشمي
ص. نهى ت ٨٩١٨٦٢
ص. الخنساء ت ٨٨٩٧٧٩
ص. الهاشمي ت ٨٩٧١٩٩
ص. وروود ت ٨٩٠٧٧٧
ص. عصفورة ت ٨٨٩٢٣٩
ص. سلامة ت ٨٩٤٧٧٩
ص. علاوي ت ٨٧٣١١٢
ص. تزيد ت ٨٩٣٢٣٩
ص. ابو نصير ت ٨٤٠٦٢٦
ص. الكرمي ت ٨٣٧٧٦٦
ص. عشان ـ اربد
ص. وادي موسى ت ٢٨٣٤٤٤
ص. جبل التاج ت ٧٧١٠٥٠
ص. البركة ـ جبل النصر
ص. تيك ت ٦٣٦٦٩٧
ص. الرفيع ت ٧٣٣٩٠٩
ص. ميرا ت ٧١٥٤٣٦
ص. المرج الدولية ـ مرج الحمام
الزرقاء
الاتفاق ت ٩٠٠٩١٧
ص. السيلاوي ت ٩٨٣٥١٥
ص. فلسطين ت ٩٨٣٥٦٢
ص. البقي ت ٩٩٠٩٠٨

ص. عبدالسلام ت ٩٨٥٧٨٧
الرصيفة:
ص. مكة المكرمة ت ٨٨٤٩٥٦
ص. فيصل ت ٩٥٣٣٩٩
ص. ابو ديه ت ٩٥٤٤٠٠
سحاب:
ص. دوار الشهيد ت ٧٢٣٦٥٦
اربد:
ص. فؤاد ت ٢٧٥٣٦٠
ص. ذمتم ت ٢٤٧٨٣١
ص. الشقيري ت ٢٧٨٩٩٠
ص. الرازي ت ٢٤٢٠٨١
ص. الجامعة ت ٢٧٦١٢٧٨
ص. طبيشات ت ٢٧٣١٤١
ص. الحياة ت ٢٤٤٨٦٨
ص. دولار ت ٢٥١٤٧٣
ص. النسيم ـ ايدون
ص. لرابيلا ـ ايدون
ص. عميش ت ٢١٠٨٩٩
ص. الحصن ت ٢١٠٢٧٧
الرمثا:
ص. الفراعلة ت ٢٨٢١٩٩
جرش:
ص. دير الروم ت ٤٥١٤٠٤
العقبة:
ص. ضيا ت ٣١٤٤٠٤
ص. طيبه ت ٣١٥٠٥٠
ص. القدس ت ٣١٤٧٤٧
المفرق:
ص. دجلة ت ٤٣٢٠٣٦
السلط:
ص. السلكت ت ٥٥٥١٤١

### اليومية حتى ١٢ ليلا

عمان:
ص. الجلاء
ص. دواتي ت ٦٩٢٣٨١
ص. زهران المركزية ت ٦٣٢٩٣٠
ص. ابو بكر ت ٨٢٥٨٩١
ص. الحرباوي ت ٦٩١٣٧٢
ص. عزت ت ٦٨٤٣٧٢
ص. شفا بدران ت ٦٤٠٦٦٦
ص. العزت ت ٧٧٠٥٦٦
ص. الفرات ت ٧٤٤٩٠١

ص. الطوارىء
ص. الصفات ت ٧٧٤٠٥٤
ص. الوفاء ت ٧٧٤١٦٠
ص. ازعاز ت ٧٦١٨٩٤
ص. الذره
طبربور ص. رم
شفا بدران ص. شفا بدران
وادي السير ص. وادي السير
مرج الحمام ص. الحكماء
سحاب ص. شروق الامل

القويسمة ص. خضر
ابو علندا ص. رائب
القابلين ص. الغار
خريبة السوق عبدالله
الياودة ص. الياودة
الجيزة ص. الزوليقة
المفرق ص. بيروتي
الشونة (ج) السعداء
مالك
الحصن ص. اسوار

## حظك اليوم

| | |
|---|---|
| **الحمل** | لا تعرض نفسك لسخرية الاخرين وانتقاداتهم من خلال انتهاج سلوك غير سوي، برهن لمن حولك انك اهل للثقة ولا تخذلهم. |
| **الثور** | كف عن التأجيل وامض قدما في تنفيذ مشروع بدأته في الاسبوع الماضي، اظهر اخلاصا اكبر لشريك حياتك ولا تتخذ اي قرار اسري الا بعد استشارته. |
| **الجوزاء** | لا تتنصل من الاتفاقات التي عقدتها مع الناس ولا تقم باي عمل من شأنه الحاق ضرر بالغ بسمعتك اسع الى اسعاد افراد اسرتك. |
| **السرطان** | الوقت غير مناسب لاستثمار نقودك في اي مشروع انت بحاجة الى التأمل في التطورات التي استحدثت اخيرا واتخاذ قرارات حكيمة. |
| **الاسد** | الاطلاع على تجارب الاخرين يساعدك في صقل تجربتك وتطوير كفاءتك في العمل، لا تهمل العناية بصحتك واعتن بمظهرك الخارجي، كن مرحا مع الناس. |
| **العذراء** | لديك العديد من الطموحات لكنك لا تملك الادوات الكافية لتنفيذها لا تتردد في طلب العون والمشورة من شخص قادر على مساعدتك في تحقيق اهدافك. |
| **الميزان** | كن لبقا فهذا الوقت غير مناسب لطلب المساعدة من الاصدقاء تجد نفسك في موقف حرج لم تخطط له حاول ان تتجاوزه بهدوء وحكمة وكن عقلانيا. |
| **العقرب** | احرص على انجاز كافة مهامك وواجباتك كي تتفرغ هذا المساء لعدد من الواجبات الاجتماعية، عزز علاقاتك مع اقربائك وكن مجاملا. |
| **القوس** | تذكر ان البداية هي الاصعب في كل شيء ثم سرعان ما تسير الامور بسهولة اكبر، ارسم لنفسك هدفا واضحا في الحياة وكن صادقا مع نفسك بالدرجة الاولى. |
| **الجدي** | استمتع بعطلة رائعة مع افراد الاسرة حيث بامكانك اصطحابهم للتنزه في مكان جميل حيث الطبيعة الرائعة، لا تتعصب لارائك. |
| **الدلو** | تطرأ بعض المواقف هذا الصباح تجعلك تتذكر عددا من واجباتك المنسية، التزم بالوعود التي قطعتها على نفسك للاخرين. |
| **الحوت** | ابرس مركزك الاجتماعي وخطط لتحسنه لا تكن انت البادىء في خلاف مع احد زملائك حول سياسة العمل العامة تفهم مشاعر من حولك. |

## حركة الطائرات

**القادمة الملكية الاردنية**

٨٫٠٥ صباحا لارنكا
٨٫٢٠ صباحا القاهرة
٩٫٢٠ صباحا مدريد
٩٫٣٠ صباحا جده
١٠٫٢٠ صباحا دبي ابو ظبي
٥٫١٥ مساء القاهرة
٥٫٤٠ مساء تورنتو مونتريال
٦٫٠٥ مساء اسطنبول
٦٫٠٥ مساء باريس
٦٫٣٠ مساء شيكاغو امستردام
٦٫٥٠ مساء لندن
٧٫١٥ مساء نيويورك امستردام
٧٫٢٠ مساء روما
٧٫٣٠ مساء كازبلانكا تونس
٧٫٣٥ مساء فينا
٩٫١٥ مساء فرانكفورت
١٢٫١٥ فجر السبت بيروت
٥٫٢٠ فجر السبت عدن
٥٫٥٠ فجر السبت جاكرتا سنغافورة
٨٫٣٥ مساء بيروت
٩٫٠٠ مساء دلهي
٩٫٠٠ مساء دبي كراتشي
٩٫٣٠ مساء عدن
٩٫٤٠ مساء دمشق
١٠٫٤٠ مساء بانكوك
١١٫٠٠ مساء الدوحة ابو ظبي

ملاحظة مقسم المطار
تلفون ٥٢٠٠٠/ ٠٨
مقسم الملكية تلفون ٥٣٣٣٣/ ٠٨

**القادمة الشركات الاخرى**

٥٫٤٠ صباحا لندن البريطانية
٩٫٠٠ صباحا دبي الامارات
١١٫٠٠ صباحا صنعاء اليمنية
١٢٫٠٠ ظهرا جده السعودية
١٫١٠ ظهرا مسقط العين البحرين الخليج
٢٫٣٠ ظهرا الكويت الكويتية
٣٫٠٠ مساء مسقط ابو ظبي الخليج
٩٫٠٠ مساء القاهرة المصرية
١١٫٢٥ مساء بيروت الشرق الاوسط
١١٫٣٠ مساء اثينا اليونانية
١١٫٣٥ مساء امستردام الهولندية
١١٫٣٥ مساء لارنكا القبرصية
٣٫٠٠ فجر السبت روما الايطالية

**المغادرة الملكية الاردنية**

١١٫١٠ صباحا فينا
١١٫١٥ صباحا فرانكفورت
١١٫٢٠ صباحا روما
١٢٫١٥ ظهرا برلين لندن
١٢٫٤٥ ظهرا انقرة اسطنبول
١٫١٥ ظهرا القاهرة
٣٫٠٠ مساء امستردام نيويورك
٨٫١٠ مساء كولمبو

**المغادرة الشركات الاخرى**

٨٫٤٥ صباحا بيروت الشرق الاوسط.
١٠٫٠٠ صباحا دبي الامارات.
١٠٫٢٥ صباحا لندن البريطانية.
١٢٫٠٠ ظهرا صنعاء اليمنية
١٫٣٠ ظهرا جده السعودية
٢٫٠٠ ظهرا البحرين الخليج
٣٫٣٠ مساء الكويت الكويتية
٤٫٠٠ مساء ابو ظبي البحرين الخليج
١٠٫٠٠ مساء القاهرة المصرية
١٢٫٢٥ فجر السبت دمشق امستردام الهولندية
٤٫٠٠ فجر السبت روما الايطالية
٤٫٠٠ فجر السبت اثينا اليونانية

**الاجنحة الملكية القادمة**

٩٫٣٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)
١٠٫١٠ صباحا العقبة (ماركا)
٧٫٣٠ مساء تل ابيب (م.م. علياء)
١١٫٥٠ مساء العقبة (ماركا)

**الاجنحة الملكية المغادرة**

٧٫٠٠ صباحا العقبة (ماركا)
٥٫٤٥ صباحا تل ابيب (م.م. علياء)
٩٫٣٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)

## التكسي المناوب

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| فراس عمان | ت ٦٨٠٦٥٦ | فراس صويلح | ت ٨٤١٠٥٨ | البدري | ت ٧٧٢٠١٨ |
| الريماوي | ت ٧٤٩٥٦٧ | النجاح | ت ٨٤٠٦٠٦ | التاج | ت ٧٧٤٦٩٢ |
| رانيا | ت ٦٢٥٠٩٥ | منادي | ت بلا | الطوباسي | ت ٨٩٥٤٦٠ |
| تكسينا | ت بلا | الدويكات | ت ٨١٦١١٥ | يافا | ت ٧٧٦١٣٣ |
| المهد | ت ٦٣٣٠٣٨ | ابو حيدر | ت ٨١٥٣٦٤ | الاخضر | ت ٧٩٣٠٥٠٥ |
| البرج | ت ٦٦١٠٢٨ | مؤاب | ت ٨٩٣٠٩٣ | صلاح الدين | ت ٧٤٧١٨٦ |
| خلدون | ت ٦٦٤٨٨٨ | البيطار | ت ٨٩٩٨٤٦ | نعسان | ت ٧٤٠٣٨٨ |
| البستان | ت ٦٦١٠٦٠ | عمان | ت ٦٥١٤٢٤ | عبدالرحيم | ت ٨٣٣٨٩٦ |
| عاصم | ت ٨٣٣١٣٠ | الحويان | ت ٧٧٨٢٠٥ | السليحات | ت ٨٢٩٠٤٤ |
| مدينة الحسين للشباب | ت ٦٦٣٢٧٣ | المحيسن | ت ٧٤٠٩٣٤ | | |
| | | البشير | ت ٧٩٠٥٥١ | | |

## برامج التلفزيون

**القناة الاولى**

٩٫٠٠ القرآن الكريم
+ من فيض النبوة
٩٫١٠ فترة الاطفال
ـ الحوت الابيض ـ السيدة ملعقة
١٠٫٠٠ يسعد صباحك
١٢٫٠٠ رحلة مع القرآن
١٢٫٣٠ شعائر خطبة
وصلاة الجمعة
١٫٣٠ المجلة الرياضية
٣٫٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٣٫١٥ عادات وتقاليد الشعوب / بنما
٣٫٢٥ نادي السينما/ ح٢
٦٫٠٠ نشرة الأردن المحلية
٦٫٢٥ منكم واليكم يا عيني عليكم
٧٫٠٠ كارت اصفر/ ح١٤ والاخيرة
٨٫٠٠ ستون دقيقة
+ النشرة الجوية
٩٫٣٠ بنك المعلومات / ح٢
١١٫٠٠ نشرة اخبار الحادية عشرة
١١٫١٥ مذكرات شريط/ح١٣
نفحات ايمانية

**القناة الثانية**

٢٫٠٠ القرآن الكريم
٢٫٠٥ كرتون
٣٫٠٠ البرنامج الفرنسي
٤٫٠٠ امور عائلية
٤٫٣٠ كرة سلة
٦٫١٠ فيلم فرنسي
٧٫٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧٫٣٠ موجز الانباء
٧٫٣٥ الجيران
٨٫٠٠ البرنامج الصحي
٩٫١٠ دراما
١٠٫٠٠ الاخبار بالانجليزية
١٠٫٣٠ مسلسل قصير
١٢٫٠٠ فيلم السهرة

## حركة البواخر

نشرة وكلاء الملاحة

**المغادرة**
ماكيدون، رايون، كيب اغولهاس، ريجينا ماريس، امندا، تيرنستون، ياو تريتون، ماج دانلسن، ماكيدون، رايون، جيوس أج، ماريفيا.

**الراسية**
ستار فوتكس، فالكون ـ ٣، باسيفك ايندفور، ارليا، ميلاد ـ ١، ياسنغ لن، كايكلاس، ياريارومس اكتاي، اناماستوس،

**المنتظرة**
تين ستون، جرين ايلاند، اوزتادن، ايفان سكوريدين، سالاتجو، جلويال تريد، ابن الفوجا، توكي ارو، المرنا.

## نشرة التسويق المركزي

نشرة مؤسسة التسويق الزراعي
عن حركة الخضار والفواكه في سوق عمان المركزي
لتاريخ : ١٩٩٧/٠٨/١٤

| المحصول | الكمية الواردة لسوق عمان المركزي (بالطن) | وضع العرض والطلب: العرض | وضع العرض والطلب: الطلب | سعة العبوة كغم ما لم يذكر عبوة | سعر المبيع للسوق المحلي قرش / للعبوة: اعلى | سعر المبيع للسوق المحلي قرش / للعبوة: ادنى | اعلى سعر للمبيع للمستهلك قرش للعبوة | الاسعار مقارنة باليوم السابق |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| بندورة | ١١١ | كبير | معتدل | ٦-٧ | ٥٥ | ٢٥ | - | اقل |
| خيار | ٥٣ | معتدل | كبير | ٧-٨ | ٢٠٠ | ١٠٠ | - | اقل |
| كوسا | ٢٦ | معتدل | كبير | ٦-٧ | ٢٥٠ | ١٠٠ | - | اعلى |
| فلفل حار | ٧ | معتدل | معتدل | ٤-٥ | ٦٠ | ٣٠ | - | اقل |
| فلفل حلو | ٥ | معتدل | معتدل | ٤-٥ | ٧٥ | ٣٠ | - | مستقر |
| باذنجان عجمي | ٥٦ | معتدل | معتدل | ٧-٨ | ٧٥ | ٣٠ | - | اقل |
| زهرة | ١١ | معتدل | كبير | ٨-٩ | ٢٠٠ | ١٠٠ | - | اعلى |
| فاصوليا مبرومة | ٧ | معتدل | كبير | ٤-٥ | ٢٠٠ | ١٦٠ | - | اقل |
| بطاطا | ٨٠ | معتدل | كبير | ٧-٨ | ٢٣٠ | ٢٠٠ | | اقل |
| جزر | ٧ | معتدل | معتدل | كغم | ١٥ | ٧ | - | اقل |
| بصل ناشف | ٥ | معتدل | كبير | كغم | ٢٨ | ١٥ | - | اقل |
| ثوم | ٢ | معتدل | كبير | كغم | ٩٠ | ٥٠ | - | مستقر |
| ملفوف | ١٣ | معتدل | معتدل | كغم | ٨ | ٤ | - | مستقر |
| ليمون | ١٠ | معتدل | كبير | كغم | ٨٠ | ٤٥ | - | اعلى |
| برتقال فلنسيا | ٣ | معتدل | معتدل | كغم | ٤٥ | ٣٠ | - | مستقر |
| دراق | ٥ | معتدل | كبير | كغم | ١٢٠ | ٨٠ | - | اعلى |
| عنب | ٤٦ | معتدل | كبير | كغم | ٧٠ | ٣٠ | - | اعلى |
| تفاح | ٢٦ | معتدل | كبير | كغم | ١٣٠ | ٧٠ | - | مستقر |
| ملوخية | ١٦١ | كبير | معتدل | كغم | ٧ | ٣ | - | اقل |
| بطيخ | ٢١٠ | معتدل | كبير | كغم | ١٢ | ٥ | - | اعلى |
| ذرة | ٢ | كبير | معتدل | ٧-٨ | ٩٠ | ٤٠ | - | اعلى |
| شمام محلي | ٣٨ | معتدل | حبتين | ١٠-١٢ | ٢٨٠ | ٢٠٠ | | اعلى |
| بامبيا | ١١ | معتدل | معتدل | كغم | ٧٠ | ٤٠ | - | اقل |

ملاحظات : حركة السوق معتدلة .

## هواتف ضرورية

| | | | |
|---|---|---|---|
| اعطال الهاتف | ت ١٣٩ | حركة الطائرات / الملكية | ت ٥٣٢٠٠/ ٠٨ |
| مديرية الامن العام | ت ١٩٦ | مقسم المطار | ٥٢٠٠٠/ ٠٨ |
| شرطة العاصمة | ت ١٩٢ | حركة الطائرات الاجنبية | ٥٢٧٠٠/ ٠٨ |
| شرطة النجدة | ت ١٩١ | شكاوى المياه | ت ٨٩٧٤٦٨، ٧٧٧١٣١/٢ |
| دائرة السير | ت ١٩٠ | طوارىء الدفاع المدني في المملكة | ت ١٩٩ |
| الدوريات الخارجية | ت ٨٤٣٤٠٢ | ش ت العاصمة | ت ٦٦١١٧٦ |
| شكاوى المجاري | ت ٨٩١٨٩٢/ ٩٣ | ش ت الكرك | ت ٣٥١١٢٢ |
| طوارىء الامانة | ت ٨٣٩٩٧٠/ ٧١ | ش ت الزرقاء | ت ٩٨٢٧٦٨ |
| المدينة الطبية | ت ٨٥٦٨٥٦ | ش ت اربد | ت ٢٧٧٧١٥ |
| طوارىء الكهرباء | ت ٧٥٠٩٨١/ ٨٢ | ش ت العقبة | ت ٣١٢٨٠٤ |
| شكاوى النقل العام | ت ٦٦٦١٨٦ | ش ت السلط | ت ٥٥٤٨٣٦ |
| جمعية حماية المستهلك | ت ٦٩٢٢١١ | ش ت معان | ت ٣٣٢١٩٥ |
| ضريبة الدخل | ت ٥٥٣٥٦١٣ | ش ت المفرق | ت ٤٣٢٣٦٨ |
| الاحوال المدنية | ت ٦٣٦٢٧٠ | | |

## اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

| الصنف | السعر بالجملة المصدر: فلس | السعر بالجملة المصدر: دينار | السعر بالمفرق المستهلك: فلس | السعر بالمفرق المستهلك: دينار |
|---|---|---|---|---|
| لحم ضأن ختم بنفسجي | ٧٠٠ | ٢ | ٩٠٠ | ٢ |
| لحم ضأن ختم احمر | ٢٠٠ | ٢ | ٤٠٠ | ٢ |

## نشرة ارشادية لاسعار الخضار غير رسمية

| المادة | سعر الجملة | سعر المستهلك | المادة | سعر الجملة | سعر المستهلك |
|---|---|---|---|---|---|
| بندورة | ٨٠ | ١٢٠ | موز محلي | ٥٥٠ | ٦٠٠ |
| خيار | ٢٥٠ | ٢٨٠ | موز مستورد | ٩٠٠ | ٩٥٠ |
| كوسا | ٣٥٠ | ٣٩٠ | برتقال | ٤٠٠ | ٤٥٠ |
| بطاطا | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ملوخية | ٦٠٠ | ٩٠٠ |
| بصل ناشف | ٢٨٠ | ٣٢٠ | تفاح امريكي | ١٣٠٠ | ١٣٥٠ |
| باذنجان | ٩٠ | ١٢٠ | ورق دوالي | / | / |
| زهرة بيضاء | ٢٥٠ | ٢٨٠ | عنب | ٦٠٠ | ٦٥٠ |
| فلفل حار | ١٢٠ | ١٥٠ | بطيخ | ١٢٠ | ١٥٠ |
| فلفل حلو | ١٥٠ | ١٨٠ | شمام | ٢٠٠ | ٢٤٠ |
| جزر | ١٣٠ | ١٦٠ | ثوم اخضر | / | / |
| ملفوف | ٧٠ | ١٠٠ | فريكة | / | / |
| فاصوليا | ٥٥٠ | ٦٠٠ | ثوم ناشف | ٨٠٠ | ٨٥٠ |
| سبانخ | / | / | لوبيا | ٣٠٠ | ٣٥٠ |
| دراق | ١٠٠٠ | ١٠٥٠ | نكترين | ١٠٠٠ | ١٠٥٠ |
| ليمون | ٧٠ | ٧٥٠ | اجاص | ٩٥٠ | ١٠٠٠ |
| | | | خوخ | ٦٠٠ | ٦٥٠ |

## يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

**بلازا** ت ٦٩٩٢٣٨
الفيلم العالمي DEVIL'S OWN
THE ENGLISH PATIENT

**فيلادلفيا** ت ٦٣٤١٤٩
The Lost World Jurassic Park
LIAR LIAR

**الكونكورد (١)** ت ٦٧٧٤٢٠
BATMAN & ROBIN
DUMP & DUMBER

**الحسين** ت ٦٢٢١١٧
١) جت لي في القبضة الاسطورية
٢) فيلم المرح والحب
٤ نساء ورجل
الحفلات: ١٠٫٣٠ ـ ١٫٠٣ ـ ٤٫٠٣ ـ ٧٫٣٠ مساء

**رغدان** ت ٦٢٢١٩٨
١) جاكي شان في الغضب
٢) ميثون شكرابورتي ـ في المجهول
٣) جاكي شان بطل المعجزات / يعرض لاول مرة
٤) نادي الجندي: اغتيال
٥) مايكل دايسن: منطقة الاشرار

**بسمان** ت ٦٣٠١٢٦
١) آخر رجل واقف
٢) ضياع في عيون خائنة
٣) قلعة العقاب
٤) سيف الشرف
٥) المعلم جت لي
٦) الارملة

**الخيام** ت ٦٢٢٩٥٠
خيام «١»: عملية الطائر الذهبي
خيام «٢»: علاقات مشبوهة ـ المبتدات
الحفلات: ١١ ـ ٤٫٣٠ ـ ٧٫٣٠ مساء

**فلسطين** ت ٦٢٢١١٩
١) عملاق الصين / جت لي
٢) امرأتان من نار / بانو الكان
٣) الاصدقاء الثلاثة
٤) مراهقون ومراهقات
٥) قلب الاسد

## يعرض اليوم على مسرح ..

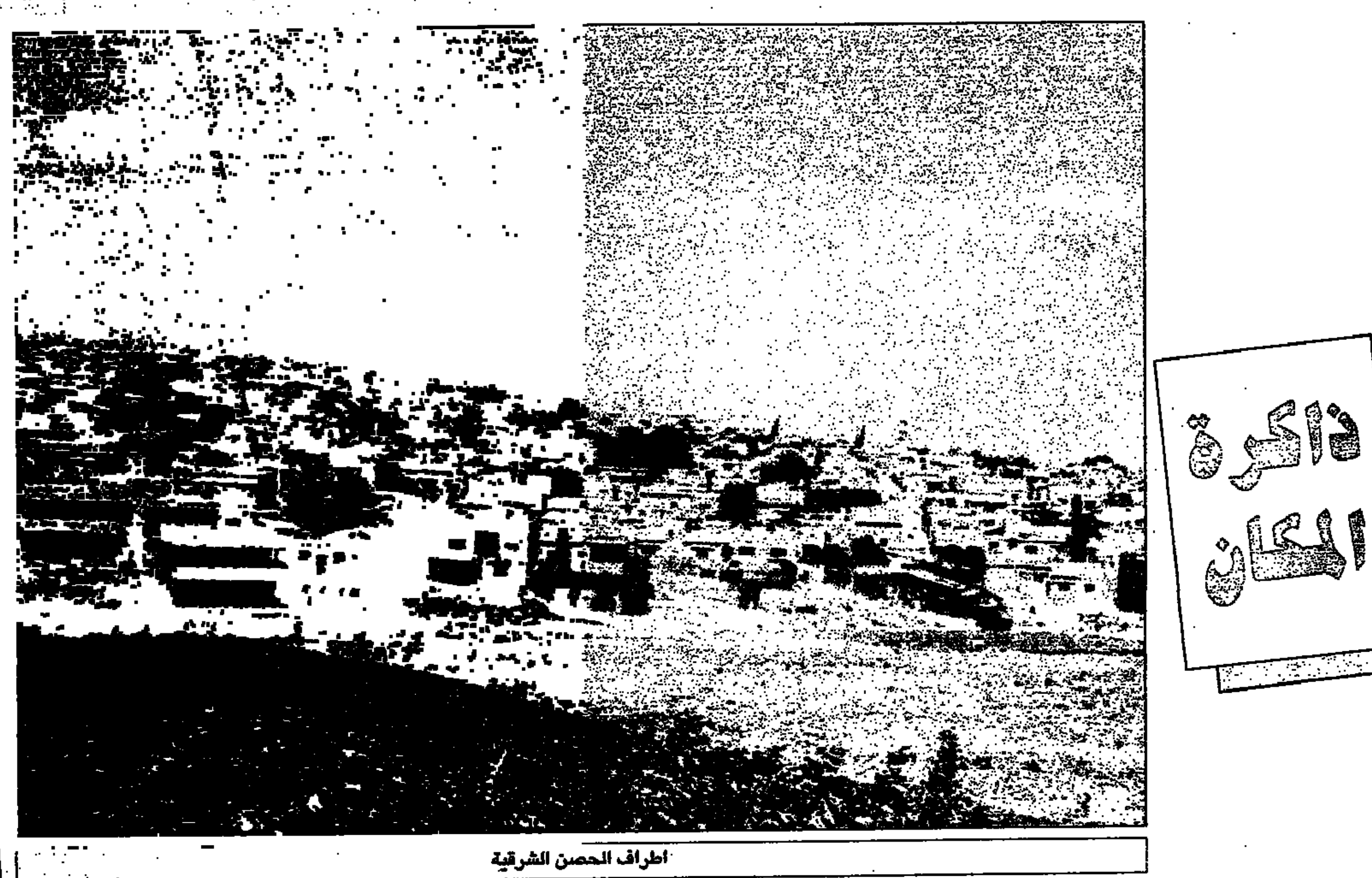
**نبيل المشيني** ت ٦٧٥٥٧١
مسرحية الاسرة طيوبه والوحش بطولة: ربيع شهاب / يوسف يوسف
الساعة ٧ مساء يوميا
تراتيبا للمسرحية الكلامية على بلاطة
محمود صايمة ـ حسين شبيشات ـ سهير الفهد

**عمون** ت ٦١٨٧٧٤
اليوم المسرحية الكوميدية السياسة
يا دار ما دخلك شر
بطولة حسن ابراهيم، انور خليل، شاكر جابر، اسيمة مرجان
اخراج محمد حلمي
تفتح الستارة الساعة ٨٫٣٠

**الكونكورد ٢** ت ٦٧٧٤٢٠
المسرحية الكوميدية
مواطن حسب الطلب
بطولة: موسى حجازين (سمعة)
تأليف واخراج: محمد الشواقفة
ترفع الستارة الساعة ٨٫٣٠ مساء

**نبيل وهشام** ت ٦٢٥١٥٥
المسرحية الكوميدية
أمن يا هو
يوميا الساعة ٨٫٣٠ مساء
العطلة الاسبوعية يوم الجمعة
للحجز: ت ٦٢٥١٥٥ عمان

بوابة رواق الحصن.. المعلم الثقافي المتميز

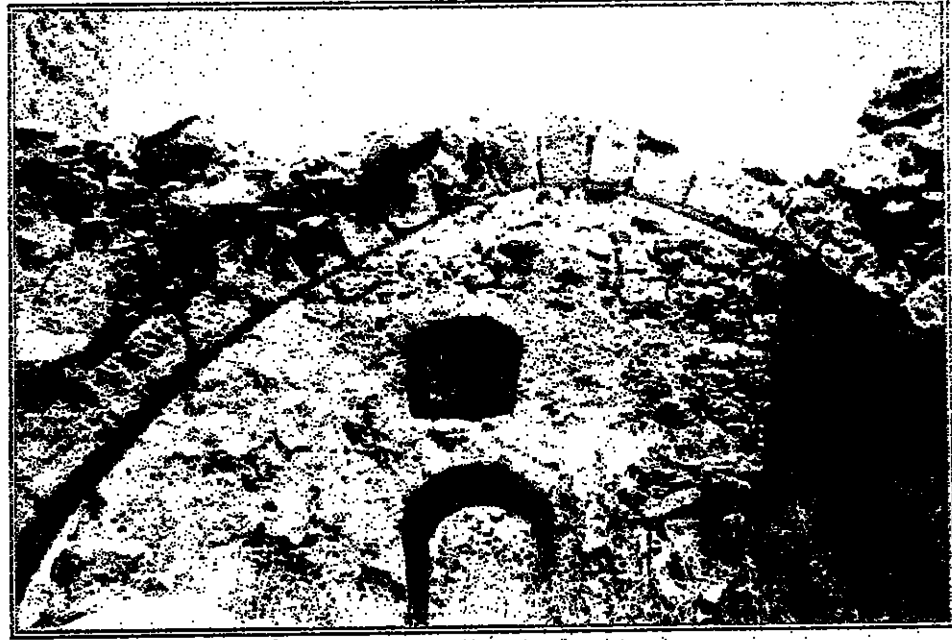


اطراف الحصن الشرقية

ذاكرة المكان

# الحصن: لؤلؤة ناحية بني عبيد

## زارها الرحالة «بيركهارت» عام ١٨١٢م... ومنها سافر عقيل ابو الشعر الى باريس لدكتوراة الفلسفة والموسيقى!!



من العقود الحجرية المعلقة في الحصن القديمة

**يكتبها ويصورها:**
**حسين دعسة**

في الطريق الى الشمال.. مع رحلة الصباح المهيأ للندى ووسط طريق تتفرع منه الحضارات... كانت القافلة تدب الركاب الى الحصن.. تلك المدينة الخافية على تل رقيق يجاور منحدرا يتشابك مع سهول عاشت اسطورتها عندما كانت ملتحمة مع الريح والدخنون وسنابل القمح المتمايلة حتى سهول حوران وحراة درعا وصحراء الحماد.

.. تلك هي الحصن التي تقع جنوبي شرق عروس الشمال اربد على مسافة لا تزيد عن ٨كم وكان يقطعها الركب سعيدا بالكهوف والتلال والمضارب المعلقة على صدر التاريخ.. ثم يحدها شرقا جوار عجلون وجرش وأما ريح الجنوب فتأتيها من قرية شطنا.. والهواء الغربي اللطيف، المنعش فيصفع زيتونها وخضرها من ايدون ويهفو قلبها الى الشمال حيث الصريح!!

والحصن.. هذه المدينة الحديثة، لؤلؤة ناحية (بني عبيد) كانت منذ القرن الماضي، اول قرية تقف الى الشمال الشرقي من مدخل الغيمات المسافرة الى حوران وتبعد عن درعا حدود ٢٠كم فتلتقي مع حضارة بر الشام فالعالم العربي والغربي عبر تركيا والعراق.. والجزيرة العربية، وتذكر المصادر والوثائق التاريخية - حسب د. هند ابو الشعر في كتابها (اربد وجوارها) ان اهالي حوران قد هاجروا اليها منذ العام ١٨٥٧ وقبل ذلك لان الحصن كانت ذات نمط عائلي وزراعي واقتصادي يشبه ما كان عليه اهل حوران.. خاصة طعامهم المفضل: البرغل مع الجميد واللحم!!

-زارها الرحالة والمستشرق الاوروبي «بيركهارت» العام ١٨١٢م وكتب عنها: الحصن.. القرية الرئيسية في منطقة بني عبيد وانها تقع على منحدر ويسكنها اكثر من مائة عائلة منها ٢٥ عائلة مسيحية يتبعون الكنيسة الارثوذكسية وبطريركية القدس... وكذلك وثق زيارة العشارين جباة الضرائب العثمانيين، فقال يصفهم: (نزل سبعة رجال ومعهم خمسة عشر حصانا على البيت فقام صاحبه بتقديم خاروف وعشرين رطلا من الارز عشاء لهم.. الا انه لم يبدوا ارضاءهم ونهبوا اثاث البيت.

هناك الكثير مما يمتع المسافر والسائح الى الحصن، خاصة اماكن العبادة مثل الكنائس والمساجد والاديرة، وفيها سهول خضراء ومنازل يعيش تراثها مئات من احلام الصبايا والشباب الذين انطلقوا منها الى كل العالم وكانت كتاباتها تعلم القراءة والكتابة وتحفيظ القرآن في حين ان مدارسها الرسمية تسير حسب مناهج الدولة الرسمية، ابان الحكم التركي.. مما جعل اهالي الحصن يشتكون الى الصحف (مندوب جريدة المقتبس المتجول) وكانت الشكوى ان احد الاساتذة في المدرسة الاهلية وهو في سن الستين ولا يعرف العربية ومن بين بقية الاساتذة ثلاثة لا يعرفون من التركية شيئا وقد جمعت هذه المعلومات د. ابو الشعر في تحقيقها لقرى ناحية بني عبيد... هذا الجهد العلمي العظيم لذاكرة المكان والوطن.. وهي التي كشفت عن شخصية علامة اردني من الحصن يدعى عقيل ابو الشعر من مواليد عام ١٨٩٣م كان الوحيد الذي سافر الى روما حيث حصل على الدكتوراة في الفلسفة، والموسيقى وكان يتقن اللغات الاسبانية والايطالية والانجليزية والفرنسية، والتركية والالمانية والروسية وله مؤلفات موسيقية، عاش في باريس وطبع مؤلفا بالفرنسية بعنوان (العرب تحت النير التركي) وكان ذلك العام ١٩١٢ وفي ثلاثة مجلدات ذكرها عندما كتب لوالدته بطاقات بريدية من فرنسا وغيرها.

.. انها الحصن.. واحة على الناس والحضارات.. ومخيمها، يحمل هجرة القلوب الى القلوب ويجعلها محطة الى الزمان.. ومنها وفيها طيب وبخور وجمال!!

عمارة تقليدية بحاجة الى رعاية



خربوش باعة على طريق الحصن





من الايقونات الكنسية في الحصن

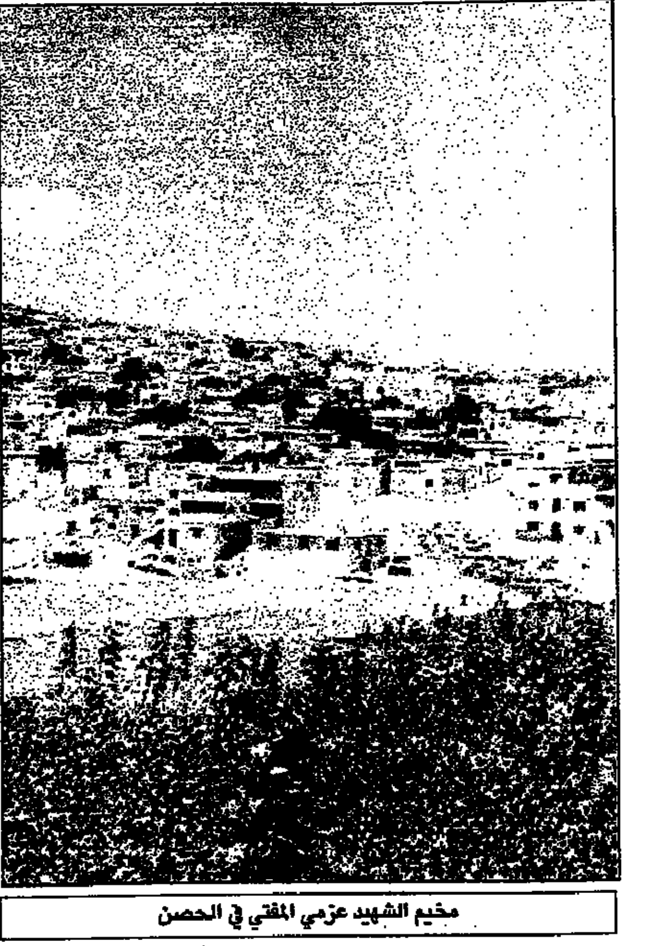




بوابة وعشب موصول مع طين عتيق



عربة قديمة في حديقة شعبية



مخيم الشهيد عزمي المفتي في الحصن

أخاء بين الكنيسة والمسجد في الحصن

## الـرأي الديـنـي

## من الإعجاز القرآني

# وإن اوهن البيوت لبيت العنكبوت

**د. عودة أبو عودة**

هذه هي الآية الحادية والأربعون في سورة العنكبوت، وقد سميت السورة بها، يقول الله عز وجل «مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا، وإن اوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون» وفي هذه الآية الكريمة أسرار كثيرة لمن اراد ان يتدبر القرآن الكريم وان يتأمل في مظاهر اعجازه، وهي شاهد على تكامل بناء النظم في القرآن الكريم مما يؤكد ما ادعو اليه منذ بعض الوقت بأن القرآن الكريم سبك الهي متفرد معجز، تشهد الإعجاز في كل شيء فيه. ومن هذا السبك المتكامل يشهد المرء دلالات علمية، واشارات كونية، وحقائق نفسية ونظرات - لا نظريات - اجتماعية، ولكن ذلك كله لا يبدو متفردا حتى يغري المرء العادي بأن يبحث فيه عن نظريات رياضية او علمية، بل يبدو من خلال البناء الذي وضع الله عز وجل فيه تشريعه الخالد للكون والإنسان، ومن هنا قلت غير مرة في هذ السياق ان القرآن الكريم ليس الإعجاز العلمي دليل اعجازه ولا البياني ولا ما فيه من اخبار، بل إنه معجز بكل ما فيه، ومن خلال سبكه المتكامل وبنائه الإلهي تبدو لنا بعض الشواهد والدلالات التي لا تنقضي. ولذلك قال الله عز وجل (قل لئن اجتمعت الإنس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا) الإسراء ٨٨. فليس الأمر امر حقيقة علمية عابرة او صورة بيانية مؤثرة، بل هو (قرآن) لا يستطيعه الإنس والجن مجتمعين، ولا يكون الأمر كذلك الا اذا كانت النظرة الى القرآن نظرة متكاملة لا نظرة جزئية في كلمة هنا، وصورة هناك. فإذا علمنا ذلك وعدنا الى الآية الكريمة نجد ان الله عز وجل شبه (مثلا) (بمثل) (مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل العنكبوت)، وهذا لا يشبه قولنا (الذين اتخذوا من دون الله اولياء كالعنكبوت) لان هذا القول الأخير يفقد الصورة معناها وحقيقتها، ويجعلها تشبيها ثقيلا غير صحيح وغير مقنع. فالذين اتخذوا من دون الله اولياء ليسوا كالعنكبوت هذه الحشرة الصغيرة، ولا وجه للشبه بين الطرفين كما يقول علماء البلاغة. ولذلك هو تشبيه غير فصيح. اما ان تشبه فعل الذين اتخذوا من دون الله اولياء، وصنيعهم وتفكيرهم بأن هؤلاء قد ينصرونهم بمثل العنكبوت التي اتخذت ايضا بيتا لها يحميها وينصرها هذا البيت الهش الرقيق الذي يراه كل الناس، والذي يزيله طفل صغير باصبعه، فيتجمع البيت كله على رأس الإصبع كأنه شيء من الغبار. ان هذا الفعل من الناس يشبه هذا الفعل من العنكبوت. والتشبيه القرآني يدل على ان المعنى يمكن ان يقوم بين كل (مثلين) يكون بينهما وجه الشبه هذا. ثم انظر الى المعنى الكبير في قوله عز وجل (الذين اتخذوا من دون الله اولياء) فهو لم يقل الذين اتخذوا الأغنياء او الأقوياء او الملوك او الجيوش، او الإنس او الجن، بل قال (الذين اتخذوا من دون الله اولياء) فكل قوة (من دون الله) لا قيمة لها. (ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وان الكافرين لا مولى لهم). وتأملوا في هذه الدنيا ان شئتم وفي احوال المسلمين، الذين يحاولون في هذه الأيام ان يتخذوا (من دون الله) اولياء. فماذا صنع لهم الأولياء، وهل نصروهم؟ وأرى في التعبير الالهي دلالات لانهاية لها اخشى ان احددها ان فسرتها تفسيرا سطحيا بسيطا. ثم انظر في قوله تعالى (اتخذت بيتا) فهل العنكبوت انثى. واين ذكر العنكبوت؟ هل هو كذكر النحل لا يفعل شيئا؟ انني انتظر العلماء ان يقولوا قولتهم، ولكن اسأل ان كان يمكن لانسان قبل ذلك ان يدرك كون العنكبوت انثى وليست ذكرا. ويقول العلماء ايضا ان خيط بيت العنكبوت هو اقوى اربع مرات من مثيله من الحديد، وعلى الرغم من ذلك فهو كالهباء لايثبت امام اي حركة. فهل هذه اشارة الى ان قوة الشيء في ذاته لا قيمة لها ان لم تكن قوة التخطيط والتفكير والتنفيذ والبناء والا فما قيمة ان يبني مهندس بيتا يضع فيه الأطنان المكسة من الحديد فوق كومة من الرمل، دون ان يتخذ له اساسا وقاعدة راسخة في الارض؟ ولعل في قوله تعالى في نهاية الآية (لو كانوا يعلمون) دعوة لنا لكي نتعلم ونجيب عن هذه الأسئلة وإلى اللقاء.

---

# المصطفى محمد بن عبدالله
# الاحتفال بمولده بدعة ام سنة محمودة

**الذين يبلغون رسالات ربهم**

**د. تاج الدين محمود الجاعوني**

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا ونبينا وحبيب قلوبنا ابي القاسم محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين واصحابه المنتخبين.

قال الرسول الاكرم صلوات الله وسلامه «من سن في الاسلام سنة حسنة فعمل بها بعده كتب له مثل اجر من عمل بها ولا ينقص من اجورهم شيء». اشاع ويشيع بعض الجاحدين والمنكرين لفضل النبي الاكرم المرسل رحمة للعالمين ان الاحتفال بيوم مولده بدعة، لهؤلاء واولئك اضم صوتي الى صوت احد ائمة ووعاظ المسجد الاقصى المبارك الشيخ محمد جمعة سليمان الذي كتب يقول بهذه المناسبة العزيزة على كل موحد ومسلم ومؤمن بخصائص العظماء يصف النبي المبعوث للثقلين. كان محمد سيد الاولين الشافع والمشفع والمبشر صاحب اللواء والكوثر والوسيلة والفضيلة والمقام المحمود وهو المنة العظمى، الاولى بالمؤمنين من انفسهم وازواجه امهاتهم وهو النبي الذي تكفل الله بحفظه كما تكفل بدينه واقسم به وبحياته وبلده وله. ويضيف الامام: فالمصطفى الذي اصطفاه الله من جميع مخلوقاته هو درة الوجود ونقطة الارتكاز يوم العرض في الموقف العظيم. اعلم ايها المنكر على ذكره حينما يقرأ القارئ تاريخ مولده عليه السلام وتتجرأ عليه بأن «مولده» بدعة. لقد طمس الله بصيرتك وأبعدك عن طريق الهدى.

لقد ذكره الله بقرآنه في مواقع كثيرة وجعل سورة باسمه العظيم وهي سورة «محمد» وقال الله تعالى «والذين آمنوا وعملوا الصالحات وآمنوا بما نزل على محمد» محمد كما ذكر على لسان المسيح عيسى بن مريم عليه السلام في سورة الصف الاية ٦ «ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه احمد». كما سماه طه ويس الى غير ذلك من الاسماء الكثيرة.

قال بعض المفسرين... ان الله اقسم باسمه وبالقرآن الكريم حين قال «يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين على صراط مستقيم» كما خاطب نبيه بقوله «طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى» س طه.

ويذكر الشيخ محمد سليمان فرح في استعراضه لتكريم الله تعالى نبيه في وحيه المنزل فيقول: «كما فضل الله بلده التي نشأ فيها وسمى سورة في القرآن باسمها وأقسم بها تكريما لحلوله فيها قال الله تعالى «لا اقسم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد» س البلد ١و٢. وكرم نساءه فقال تعالى «يا نساء النبي لستن كأحد من النساء» الاحزاب الاية ٣٢، كما قال «النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وازواجه امهاتهم» س الاحزاب الاية ٦.

كما كرم الله اهل بيت النبوة فقال في محكم كتابه «انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا» الاحزاب / ٣٣ كما حثهم على برهم ومودتهم قال الله تعالى «قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى» الشورى / ٢٣. كما مدح صحابته الاوفياء فقال جل وعلا «محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا» الفتح / ٢٩ وحذر من عدم التمسك بآداب الحديث في حضرة الرسول قال فالق الحب والنوى «لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض ان تحبط اعمالكم وانتم لا تشعرون» الحجرات ٢. كما ابان القرآن الكريم ان الذي ينطق به النبي من القرآن الكريم انما هو وحي يوحى لا قول البشر قال عز من قائل «وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى» النجم / ٣ كما ذكر لسانه الشريف فقال «فانما يسرناه بلسانك» سورة مريم / ٩٧ ولو اردنا ذكر كل الايات التي ايد فيها الله تعالى نبيه، او طمأنه او مدحه او وصف صموده امام جحافل الشرك، وجلاوزة القهر والتعسف، واتباع الشيطان، ومروجي الفتن والاضغاث، وما كتبه عنه صلوات الله وسلامه عليه المؤرخون، لما بقي قرطاس او قلم ولكن نقتصر على بعض منها لتأكيد محبة الله لرسوله واهمية احياء ذكرى مولده في كل عام قال الله تعالى في سورة الفتح الاية ١٠ «ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم» كما برأ بصره من الزيغ والطغيان فقال من ليس كمثله شيء «ما زاغ البصر وما طغى» ليلة الاسراء والمعراج مؤكدا قداسة الرحلة وانها لم تكن وهما او خيالا او حلما بل آية من آيات الله دعما لمعجزته الخالدة القرآن الكريم، وتفريجا عن الهم والغم اللذين لحقا بالنبي جراء نكران قومه لدعوته التوحيدية ورسالته السماوية وعنادهم الاجوف، وملاحقتهم اياه من اجل النيل او الخلاص منه.. ويصف القرآن الكريم مؤكدا ان الذي ابصره النبي ووعاه وحفظه ونقله الى قومه كان حقيقة واقعة لا ريب فيها قال تعالى «ما كذب الفؤاد ما رأى» النجم / ١١. ولقلب النبي صلى الله عليه وسلم وجدانه وفكره وعقله وهمزة الوصل بينه وبين ربه مكانة خاصة قال الله تعالى في سورة الشعراء / ١٩٤ «نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين». كما كرم وجهه مستجيبا لتقلبه في السماء قال خالق السموات والارض «قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها» البقرة ١٤٤. كما شرح الله صدره اذ اوحى اليه «ألم نشرح لك صدرك» في سورة الانشراح منزلا سكينته عليه، لا تخف انا معك فسر على بركة الله لن يمسك سوء، بلغ من ارسلت من اجله ولا تخش الناس وانك ايها النبي واصحابك «لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين» تصديق للرؤيا. تأييد واعلام بالغيب.. ودخل النبي مكة كما اخبر رافع الرأس، مأمون الجانب، معلنا مجيء الحق وزوال الباطل الذي كانوا يعبدونه من دون الله.

الايات كثيرة وما كتب عنها اكثر... اجل من ينكر اهمية وشرعية الاحتفال بالمولد النبي الشريف قد ضلوا ضلالا بعيدا.. لعمري انهم لفي سكرتهم يعمهون.. وان لكم ايها المؤمنون المحتفلون بذكرى مولد نبيكم الامين ان شاء الله لاجرا غير ممنون كيف وقد مدحه ربه بالخلق العظيم فقال «وانك لعلى خلق عظيم» لم ولن يبعث لامة الارض هذه نبيا من بعده كونه خاتم النبيين.. قرن طاعته جل وعلا بطاعة رسوله فقال «من يطع الرسول فقد اطاع الله» النساء / ٨٠، واكدها بقوله تقدس اسمه «ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله» الفتح / ١٠ الخ من الايات البينات التي تبين مكانة الرسول الاعظم عند ربه.

يورد شيخنا الجليل نيف وعشرين دليلا على شرعية الاحتفال بذكرى مولد احمد اذكر منها ما يلي:

اولا: ان الاحتفال بالمولد النبي الشريف تعبير عن الفرح والسرور بالمصطفى. وقد انتفع به الكافر، فقد جاء في البخاري انه يخفف عن ابي لهب كل يوم اثنين بسبب عتقه لثويبة جاريته لما بشرته بولادة المصطفى صلى الله عليه وسلم ويقول في ذلك الحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين الدمشقي:

اذا كان هذا كافر جاء ذمه
تبت يداه في الجحيم مخلدا
اتى انه في يوم الاثنين دائما
يخفف عنه للسرور بأحمدا
فما الظن بالعبد الذي كان عمره
بأحمد مسرورا ومات موحدا

ثانيا: انه صلى الله عليه وسلم كان يعظم يوم مولده ويشكر الله تعالى فيه على نعمته الكبرى عليه وتفضله عليه بالوجود لهذا الوجود اذ سعد به كل موجود عاقل. وكان يعبر عن ذلك التعظيم بالصيام كما جاء في الحديث عن ابي قتادة «ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن صوم يوم الاثنين؟ فقال فيه ولدت وفيه انزل علي» رواه الامام مسلم في الصحيح.

ثالثا: ان الفرح به صلى الله عليه وسلم مطلوب بأمر القرآن من قوله تعالى «قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا» النبي صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين «وما ارسلناك الا رحمة للعالمين». وهذه الرحمة كفيلة بإدخال الفرحة الى النفوس.

رابعا: سن الرسول الاكرم ذكرى صيام عاشوراء وذلك انه لما وصل الى المدينة ورأى اليهود يصومون يوم عاشوراء سأل عن ذلك فقيل له «انهم يصومون لأن الله نجى نبيهم واغرق عدوهم فهم يصومونه شكرا لله على هذه النعمة فقال نحن اولى بموسى منكم فصامه وأمر بصيامه.

خامسا: ومن الادلة التي ذكرها فضيلة الشيخ محمد جمعة سليمان في كتيبه «حكم الاحتفال بمولد احمد» ان المولد الشريف يشتمل على ذكر مولده الشريف ومعجزاته وسيرته والتعريف به واننا مأمورون بمعرفته ومطالبون بالاقتداء به والتأسي باعماله والايمان بمعجزاته والتصديق بآياته وأحاديثه، وذكرى مولده مناسبة للقيام بكل ذلك ومحطة هدى للشحن الايماني مثل ايام الجمع وليالي رمضان.

سادسا: ان المولد الشريف يبعث على الصلاة والسلام المطلوبين بقوله تعالى «ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما» وذكر سيرته وجهاده وصبره وصموده وتضحياته ومكارم اخلاقه واحاديثه النبوية منها والقدسية وحربه الكفار كل ذلك يدخل في اطار الصلاة عليه والسلام كذلك يطلب بالشفاعة به والدعاء له.

سابعا: التأسي بسيرته، بشمائله واخلاقه واتباع ارشاداته وتوصياته وتفهم احاديثه شرحا ومناقشة فنعيها ونستوعبها، فلا اجمل ولا اكمل ولا افضل من اخلاقه وشمائله ونحن مأمورون بذلك قرآنا.

ثامنا: الاحتفال بمولده صلوات الله عليه وسلامه يعتبر تعبيرا عن فرحة لان مبعثه كان رحمة للعالمين. فاظهار السرور ووضع الولائم والاجتماع للذكر واكرام الفقراء من اظهر مظاهر التعظيم والابتهاج والفرح والشكر لله.

تاسعا: الاحتفال بمولد النبي محمد امر يستحسنه العلماء والمسلمون في جميع البلاد وجرى به العمل في كل صقع فهو مطلوب شرعا للقاعدة المأخوذة عن حديث ابن مسعود الموقوف «ما رآه المسلمون حسنا فهو عند الله حسن وما رآه المسلمون قبيحا فهو عند الله قبيح» اخرجه احمد.

عاشرا: ومن الادلة التي ذكرها شيخنا الفاضل ان المولد اجتماع ذكر وصدقة ومدح وتعظيم للجناب النبوي فهو سنة وهذه امور مطلوبة شرعا وممدوحة وجاءت الاثار الصحيحة بها وبالحث عليها.

احد عشر: قال الله تعالى في محكم كتابه «وكلا نقص عليك من انباء الرسل ما نثبت به فؤادك» يظهر من هذه الاية ان الحكمة في قص اخبار الرسل عليهم السلام هي في تثبيت اليقين.. وما احوجنا اليوم الى تثبيت الافئدة بانبائه وافعاله، وسيرته العطرة، لان الكثيرين منا اصبح في واد وسنة نبيهم في واد اخر! اذ تصنع الصداقات وتكرس ان كانت هنالك مصلحة ومنفعة، ويستعدي المرء ويستفز وقد يشتم او يتآمر عليه او يتهم باطلا من قبل اقرب الناس اليه كالجار والزميل في العمل ان لم تكن هنالك منفعة ترتجى منه.

اثنا عشر: صحيح.. ليس كل ما لم يفعله السلف ولم يكن في الصدر الاول فهو بدعة منكرة سيئة يحرم فعلها او يجب انكارها والاصح ان يعرض ما احدث على ادلة الشرع فما اشتمل على مصلحة فهو واجب او على محرم فهو محرم او على مكروه فهو مكروه او على مباح فهو مباح.. او على مندوب فهو مندوب وكما يقول استاذنا فللوسائل حكم المقاصد علما بان العلماء قسموا البدع الى خمسة اقسام:

واجبة: كالرد على اهل الزيغ.

مندوبة: كأحداث الربط والمدارس والاذان على المنابر وصنع احسان لم يعهد في الصدر الاول.

مكروه: كزخرفة المساجد وتزويق المصاحف.

مباحة: كاستعمال المنخل والطائرة بدل الحمار، ولبس الثياب الفاخرة والتوسع في المأكل والمشرب، وتقييد العلم بالكتاب.

محرمة: البدع المحرمة ما ارتكب مخالفا السنة ولم تشمله ادلة الشرع العامة ولم يحتو على مصلحة شرعية.

ثالث عشر: الدليل الثالث عشر هو ان ليس كل بدعة محرمة وكما يقول فضيلة الشيخ محمد جمعة سليمان احد ائمة ووعاظ المسجد الاقصى المبارك ولو كان كذلك لحرم جمع ابي بكر وعمر وزيد رضي الله عنهم القرآن وكتبه في المصاحف خوفا على ضياعه بموت الصحابة القراء ولحرم جمع عمر رضي الله عنه الناس على امام واحد في صلاة القيام مع قوله نعمة البدعة هذه ولكان حرم التصنيف في جميع العلوم النافعة ولوجب علينا حرب الكفار بالسهام والاقواس مع حربهم لنا بالرصاص والمدافع والدبابات والطائرات والصواريخ البالستية والغواصات والاساطيل. ولكان حرم الاذان على المنابر واتخاذ المدارس والمستشفيات والاسعاف ودار اليتامى والسجون الخ. واما قول العلماء رضي الله عنهم في الحديث «كل بدعة ضلالة» ان المقصود هو البدعة السيئة. وقد احدثنا اليوم مسائل كثيرة لم تكن على زمن السلف كالتأمين على الحياة وعلى السيارات والبنوك والمؤسسات المالية وجمع الناس على امام واحد في اخر الليل لاداء صلاة التهجد بعد صلاة التراويح، وكختم القرآن فيها وكقراءة دعاء ختم القرآن وكخطبة الامام ليلة سبع وعشرين في صلاة التهجد وكنداء المنادي بقوله صلاة القيام اثابكم الله وضرب المدفع ايذانا للصائم بان يفطر مع اذان المغرب، فكل هذه الامور لم يفعلها النبي ولا الصحابة ولا احد من السلف فهل تكون بدع تكفرنا كما يحلو للبعض ان يفعل بنا؟

الدليل الرابع عشر: عن الامام الشافعي رضي الله عنه قال «ما احدث وخالف كتابا او سنة او اجماعا او اثرا فهو البدعة الضالة. وما احدث من الخير ولم يخالف شيئا من ذلك فهو المحمود».

الدليل الخامس عشر: كل ما تشمله الادلة الشرعية ولم يقصد باحداثه مخالفة الشريعة ولم يشتمل على منكر فهو من الدين.

الدليل السادس عشر: ان اكثر اعمال الحج انها هي احياء لذكريات مشهودة ومواقف محمودة فالسعي بين الصفا والمروة ورمي الجمار والذبح بمنى كلها حوادث ماضية سابقة يحيي المسلمون ذكراها بتجديد صورتها في الواقع.

الدليل السابع عشر: من بركة مولده صلى الله عليه وسلم ان الله عز وجل قد دفع عن قريش اذى ابرهة الاشرم، حين اتى بفيله ليهدم الكعبة وكان مولد النبي صلى الله عليه وسلم عام الفيل.

يقول ابو تيمية فتعظيم المولد واتخاذه موسما قد يفعله بعض الناس ويكون له فيه اجر عظيم لحسن قصده وتعظيمه لرسول الله صلى الله عليه وسلم (اقتضاء الصراط المستقيم لابن تيمية).

فهؤلاء قوم ليس لهم دليل على المنع الا العواطف والاهواء فحرموا الحلال وحللوا الحرام ومحلل الحرام كمحرم الحلال.. اللهم انفعنا ببركة النبي وارواحك القديسة التي تقوي بها المؤمنين وبأنبيائك الصالحين.. واغفر لنا بشفاعة نبيك الكريم وانبيائك المطهرين وصلي اللهم علي محمد وآله الطاهرين واصحابه الميامين المنتخبين آمين آمين آمين.

---

# الكسب الحلال في الاسلام

**يوسف الغزو**

الاسلام دين يعمل فيه المسلم لاخرته ابتغاء وجه ربه الكريم ولكن هذا الدين لم يهمل امر الدنيا، فجعل منها وفيها للمؤمن نصيب .. ذلك ان طبيعة الحياة على وجه هذه الارض تحتاج الى مقومات للوجود والاستمرار .. فالتزاوج بين الناس يجنب البشرة حتمية الانقراض .. ولكن هذا البقاء يحتاج الى الة العيش .. والة العيش هي العمل .. والعمل هو الحرفة التي يمارسها المؤمن كي تؤمن له سبل الحياة والعبادة .. فالسماء لا تمطر ذهبا ولا فضة كما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فلا بد من وسيلة ما لكسب المعاش. بل ان الله سبحانه وتعالى قد امرنا بالسعي عبر تلك الوسيلة الحلال لاكتساب ذلك المعاش .. وجعل لنا سبحانه وتعالى معايش كثيرة. قال تعالى في كتابه العزيز: وجعلنا لكم فيها معايش قليلا ما تشكرون، صدق الله العظيم. وقال تعالى في سورة النبأ: الم نجعل الارض مهادا، والجبال اوتادا، وخلقناكم ازواجا، وجعلنا نومكم سباتا، وجعلنا الليل لباسا، وجعلنا النهار معاشا... صدق الله العظيم.

اذن فهناك مساحة زمنية خصصها الله للمسلم من اجل كسب عيشه .. كما ان هناك مساحة لنومه واخرى لعبادته .. واخرى لرعاية اطفاله وهكذا .. وكان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يتجرون في البر والبحر، ويعملون في مزارعهم ونخيلهم. وكان فيهم الحداد والنجار وصانع السيوف ومربو الخيول وغير ذلك. وقد قيل مرة لاحمد بن حنبل. ما تقول في رجل جلس في بيته او مسجده وقال: انا لا اعمل شيئا ويأتيني رزقي وانا جالس. فقال احمد: هذا رجل جهل العلم اما سمع قول النبي صلى الله عليه وسلم: «ان الله قد جعل رزقي تحت ظل رمحي .. وتلك هي الطير تغدو خماصا وتروح بطانا. وانبياء الله صلوات الله عليهم وسلامه .. وهم القدوة والمثل لكل الناس وكانت لهم حرف فقد كان نبي الله داود زرادا يأكل من عمل يده. وكان زكريا ونوح عليهما السلام نجارين. وكان ادريس خياطا، وصالح تاجرا وابراهيم ولوط زراعين .. وكان موسى وشعيب وسيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم يرعون الغنم في فترة زمنية من فترات حياتهم.

فالكسب الحلال للمؤمن مشروع .. بل هو واجب اساسي من واجباته شريطة ان لا يكون من اجل جمع الاموال والتباهي بها، بل من اجل الوفاء بحاجته وحاجة اسرته والاسهام في دوران عجلة الحياة فوق هذه الارض ..

## دعــــاء الاستفتــاح

اللهم باعد بيني وبين خطاياي كما باعدت بين المشرق والمغرب، اللهم نقني من خطاياي كما ينقى الثوب الابيض من الدنس، اللهم اغسلني من خطاياي بالثلج والماء والبرد.

هكذا من الأجل

---

# اولياء الله

**محمد أبو صوفة**

قال الله تعالى:

«الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون، الذين امنوا وكانوا يتقون، لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الاخرة لا تبديل لكلمات الله ذلك هو الفوز العظيم».

هذه الاية الكريمة من سورة يونس وهي مكية.

واولياء الله هم الذين امنوا بالله واتقوه حق تقاته، وقاموا بما اوجبه عليهم من حقوق وواجبات نحو خالقهم واهلهم ووطنهم وامتهم ونحو الانسانية جمعاء، وهم الذين لا تغرهم الحياة الدنيا ولا تلهيهم زخارفها وزينتها عن الاخرة، والعمل لها كما لا تشغلهم احوال الاخرة عن العناية بهذه الحياة والعمل لها بالقدر الذي قررته الشريعة ويتطلبه بقاء الفرد والجماعة وتستلزمه مصالحهم وتقضية حوائجهم ليستمتعوا بحياة طيبة وعيشة راضية.

ولقد خلق الله تعالى الانسان فسواه فعدله في اية صورة ما شاء ركبه، وبين له طريق الخير وطريق الشر وهداه النجدين وامره بان يسير في طريق الخير ويبتعد عن طريق الشر ليسعد في دنياه واخرته واعلن بصريح الايات ان هناك حياة اخرى بعد هذه الحياة قد اعد الله تعالى فيها للمشركين والمنافقين الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض - الفساد - اعدلهم - العقاب والعذاب الاليم.

فالانسان لم يخلق في هذه الدنيا عبثا، ولن يترك سدى، «افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا ترجعون» «ايحسب الانسان ان يترك سدى» «الم يك نطفة من مني ثم كان علقة فخلق فسوى فجعل منه الزوجين الذكر والانثى اليس ذلك بقادر على ان يحيي الموتى». بلى، ايحسب الانسان ان يترك سدى، كلا بلا سيحاسب على اعماله جميعها صغيرة او كبيرة.

على ان هذه العبادات ان لم تهذب نفس الانسان وتقوم خلقه وتنهه عن الفحشاء والمنكر فهي عبادة لا يقبلها الله ففي الحديث الشريف «ان الله طيب لا يقبل الا طيبا وان الله امر المؤمنين بما امر به المرسلين فقال: «يا ايها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا اني بما تعملون عليم» وقال تعالى «يا ايها الذين امنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم» ثم ذكر الرجل يطيل السفر اشعث اغبر يمد يديه الى السماء يا رب يا رب ومطعمه حرام وشرابه حرام وملبسه حرام وغذي بالحرام فأنى يستجاب لذلك. «قيل يا رسول الله فلانة تقوم الليل وتصوم النهار لكنها تؤذي جيرانها بلسانها قال هي في النار».

على ان الاسلام اعتبر المعاملة هي الميزان الذي يوزن به قوة ايمان الرجل او ضعف ايمانه فقد ورد «الدين المعاملة».

النوع الثالث: رجل اعتكف لاداء العبادات والقيام بالطاعات البدنية وانزوى عن الناس وانقطع عن هذه الحياة، واهمل العمل لها والاهتمام بشأنها ظنا منه ان هذه هي الطريقة المثلى التي ترضي الله جلاله وترضي رسول الله صلى الله عليه وسلم، وان العمل لهذه الحياة غير مرغوب فيه، على المؤمن ان يزهد بكل ما يمت لهذه الحياة بصلة وان يمتنع عن التمتع بما فيها من خيرات ونعم مختلفة.

ان هذا النوع من الناس وان كان خيرا بكثير من النوعين الاولين الا انه لا يصل ابدا الى مرتبة اولياء الله واحبائه، لانه بهذا الانقطاع عن الدنيا قد اغفل حقوق نفسه واهله وامته ووطنه وتقاعس عن المساهمة فعليه في اعداد العدة في الدفاع عن العقيدة والوطن والبلاد وفي الحديث الشريف «خيركم من لم يترك اخرته لدنياه ولا دنياه لاخرته ولم يكن كلا عن الناس».

على ان الغلو في الدين امر غير مرغوب فيه شرعا قال صلى الله عليه وسلم «ان الدين يسر ولن يشاد الدين احد الا غلبه فسددوا وقاربوا وابشروا واستعينوا بالغدوة والروحة وشيء من الدلجة» وقال صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف: «ان هذا الدين متين فاوغل فيه برفق فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى» وانما كان هذا النوع المنقطع الى العبادة البدنية لا يصل الى مرتبة اولياء الله واحبائه لان الاسلام يريد من انصاره ومتبعيه ان يكونوا امة قوية متماسكة كالبنيان تشق طريقها نحو المجد والعلا على بناء صرح عزتها وقوتها وحريتها وكرامتها بايد قوية وهمم عالية، ولا يمكن ايجاد مثل هذه الامة القوية اذا قصر الافراد همهم على العبادات الدينية وعملوا للاخرة فقط وانقطعوا عن هذه الحياة.

على ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: «المؤمن القوي خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف» وانما كان المؤمن القوي خيرا لان النفع والخير الذي يعود منه على الامة اتم واوفى وكلما كان المرء نافعا مفيدا في هذه الحياة كلما كان قريبا من الله حبيبا اليه، وفي الحديث الشريف: «الخلق كلهم عيال الله فاحبهم اليه انفعهم لعياله».

وماذا تستفيد الامة من ذلك الشخص المنقطع للعبادة كلا على غيره ويعتمد في مؤونته على سواه وكان قادرا على العمل والكسب فيكون بذلك قد ترك فرضا هاما وركنا عظيما وتمسك بالنفل، فالسعي في طلب الرزق الحلال والمساهمة في تحقيق مصالح الامة وتوفير اسباب الراحة والسعادة والاستقرار لها فرض جاء به الدين وحثت عليه الشريعة فتاركه لا يصل الى مرتبة اولياء الله واحبائه.

اما الزهد الذي وردت به الشريعة وجاءت به الاحاديث الشريفة فليس معناه ان ينقطع الانسان عن الحياة انقطاعا تاما وان لا يبتعد عن كل ما يمت لهذه الحياة بصلة بل معنى الزهد الذي امر به الاسلام هو ان يكون الانسان متقصدا في الطلب فلا يضيع دينه في تحصيل دنياه ولا يحصل دنياه من حيث حرم الله، ولا يكون في سعيه وكده ظالما باغيا وان يكون في استمتاعه بما انعم الله عليه معتدلا فلا يكون مقترفا للحرام ولا مسرفا في تناول الحلال اما التمتع بالطيبات ضمن حدود الاعتدال فمن قال بتحريم ذلك فقد خالف كتاب الله وتنكب سنة رسوله «قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق» ويقول جل جلاله «وابتغ فيما اتاك الله الدار الاخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك، ولا تبغ الفساد في الارض ان الله لا يحب المفسدين».

اما الرابع فهو رجل عمل لخير الدنيا والاخرة وقام بما اوجبه الشارع عليه من حقوق وواجبات نحو الله ونحو امته واهله ودينه ووطنه فاخلص في العبادة واحسن في المعاملة واتقى الله في القول والعمل وعمل الخير لامته ووطنه بالقدر الذي يستطيعه وضمن الدائرة التي يحسنها فهذا النوع من المؤمنين هو الجدير بان يكون اصحابه من اولياء الله واحبائه الذين وعدهم الله تعالى بالسعادة في الدارين والبشرى في الحياتين فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون، هؤلاء هم اولياء الله واحباؤه والله وليهم: «الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون».

---



## التقوى .. في القرآن

**- ٣ -**

**عبد الله حجازي**

... وحين جاء قول الله تعالى، في الاية العشرين من الزمر «لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرف من فوقها غرف مبنية تجري من تحتها الانهار وعد الله لا يخلف الله الميعاد» .. كانت «لكن» استهلالا استيفاء لتدلل لنا على ان «الذين اتقوا ربهم» لهم عند الله تعالى في الاخرة حال اخر غير الذي تجده لنقيضهم الذي تحدثت عنه الايات السابقات لهذه الاية.

فبعد ان دعا الله تعالى عباده الى «تقواه» محذرا «يا عباد فاتقون» في ختام الاية ١٦، بين كيفية من كيفيات هذه التقوى، وفصل حالا من حالاتها «الذين اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها وانابوا الى الله لهم البشرى فبشر عباد» وهم ايضا «الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه» وهم بالذات «اولئك الذين هداهم الله واولئك هم اولوا الالباب» الى ان انتهى عزوجل الى رسم صورة من حال هؤلاء الذين اجتنبوا الطاغوت ولم يعبدوها. بل عبدوا الله الواحد القهار، وهم «انابوا» امر حياتهم كله الى الله تعالى، وهم استمعوا القول فاتبعوا احسنه واهداه الى التقوى فكانوا المهديين بهدى الله، وصورة حالهم هذه التي قدمتها الايات، نستكشفها من معكوس صورة من ناقض حالهم حالة الايمان التي كانوا عليها، والتي يجيب عليها التساؤل الذي طرحته الاية اللاحقة ١٩. «افمن حق عليه كلمة العذاب .. افانت تنقذ من في النار»؟ هكذا فان الذين استجابوا لتحذير الله تعالى «فاتقون»، فالتزموا كلمة التقوى، حالهم عكس حال من ناقضهم فحقت عليه كلمة العذاب .. وليس لهم منقذ من النار.

انهم الذين «اتقوا ربهم» وهم الذين «لهم غرف من فوقها غرف مبنية تجري من تحتها الانهار» وهذا حق وحقيقة لانه وعد الله لا يخلف الله الميعاد» وحين فصلت الايات السابقات كيف ان الله تعالى جعل للكفار يوم القيامة من فوقهم ظللا من النار وايضا من تحتهم ظللا اخرى، جاءت غرف اهل الجنة التي وعد الله تعالى بها المتقين «غرف من فوقها غرف مبنية» .. كل هذا في الاطار العام الذي لازم وصف الجنة التي وعدها الله تعالى عباده المتقين، فهي دائما «تجري من تحتها الانهار».

وحين اختتمت هذه الاية بقوله عزوجل «وعد الله لا يخلف الله الميعاد» انما جاءت لتشير الى وفاء الله تعالى بما وعد الفريقين، من امن واتقى .. فكانت غرفه في الجنة من فوقها غرف اخرى تجري من تحتها الانهار .. تماما كما اظلت النار من اشرك وعبد ما شاء من دون الله تعالى .. فكان هذا هو الخسران المبين .. خسران مضاعف .. اوله انه خسر «غرف الجنة» .. وضعفه انه احاطت به النار من فوقه ومن تحته .. ومثل هذا لعمري يكون خسرانا مبينا، ليس من بعده خسران.

ان هذا المشهد بعناصره جميعها .. الكفر .. الايمان .. التقوى .. المآل في الحياة الاخرة، النار تحيط بالكفار .. الجنة بغرفها جزاء المؤمنين المتقين. ان هذا المشهد، هو الذي تقدمه هذه الايات وهي تحذر وتدعو الى «تقوى» الله. هذه التي لا يمكن ان تقوم الا بعد ايمان صادق بالله.

# الحسين يلتقي ابناءه في محافظة العقبة

## ابواب الحوار مفتوحة مع الجميع وعلى خلفية الدستور والميثاق الوطني







تصوير يوسف العلان

# الملك .. لم يكن حاكما في يوم من الايام .. والذي يحكم في هذا البلد هو الشعب

## اخترنا الديمقراطية والشورى والمشاركة لبناء الوطن بالفكر والوعي والاخلاص

العقبة - الرأي - اكد جلالة الملك الحسين ان الانتخابات ستكون «مثالا في النزاهة والاستقامة لاننا اخترنا الديمقراطية والشورى والمشاركة في بناء هذا الوطن بالفكر والوعي والاخلاص.

واضاف جلالته ان ابواب الحوار مفتوحة مع جميع العاملين والنشطاء في المجال السياسي في هذا البلد على خلفية الدستور الميثاق الوطني معربا عن امله في ان نتحاشى مستقبلا الازدحام الذي يعيق الحركة وان ننظم صفوفنا حول الفكر والتطور والمبادىء الثابتة.

واضاف جلالته في كلمة القاها خلال الاحتفال الشعبي الحاشد الذي اقامته محافظة العقبة في نادي مؤسسة الموانىء امس بمناسبة زيارته الى المحافظة ان الانتخابات النيابية القادمة ستجري في موعدها الدستوري المقرر معربا عن امله ان يخوض المعركة الانتخابية كل من يتوسم في نفسه الخير والقدرة على العطاء من اجل بناء هذا الوطن.

وحيا جلالة الملك الحسين ابناء الوطن في محافظة العقبة، ثغر الاردن الباسم، المحطة التي نزل فيها الثائر الاول الحسين بن علي طيب الله ثراه، العقبة ارض الثورة والثوار، ارض العرب الاحرار والبطولات والتضحيات.

واضاف جلالته ان انجازات الوطن كبيرة وهذا البناء والعطاء لم يكن ليتحقق منه شيء لولا العزم والتصميم والعناد والامن والاستقرار ووضوح الرؤية.

وفيما يلي النص الكامل لكلمة جلالة الملك الحسين المعظم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ..

فهذه ساعة من ساعات العمر .. لا اجد فيها ما استطيع ان اعبر عما في نفسي .. وانا بين اهلي والعشيرة الكبيرة الواحدة العزيزة بمشيئة الله في محافظة العقبة .. لقد غمرتموني جميعا بفيض من المشاعر الكريمة النبيلة فيما اجتمعنا اليه اليوم .

الحمد لله على ما تحقق وانجز .. كانت لنا جولة هذا اليوم في العقبة .. وكما يحدث غالبا فالمشاهدات والانطباعات عن الانجازات الكبيرة والخير من البناء والعطاء الذي لم يكن ليتحقق منه شيء لولا العزم ووضوح الرؤية والتصميم والمضاء والأمن والاستقرار .. تباشير خير وانجازات كبيرة تبشر بالمزيد المزيد ان شاء الله من التقدم والازهار في سائر مناحي الحياة .

هذه المحافظة .. وهذه المدينة .. الثغر الباسم للأردن .. قلب الوطن العربي الكبير .. العقبة .. المحطة التي نزل فيها الثائر الاول الحسين بن علي طيب الله ثراه .. العقبة وجوارها .. ارض الثورة والثوار .. ارض العز والاحرار والبطولات والتضحيات .

الحمد الله على الطريق الذي نتمناه للوطن باسره .. وشكرا على التحية في الذكرى الخامسة والاربعين «عيد الجلوس» .. والحمد لله بأن هذه الخمسة واربعين عاما جمالها ومغزاها ومعناها وسببها ومبررها هو هذا الحب الذي يعمر قلبي بحمد الله تجاه كل واحد منكم ابناء الاردن وبناته .. كانت القيادة قد استقرت نتيجة رغبتكم .. والاستمرارية تحققت نتيجة التفافكم حول الراية والحمد لله .. الشرف الذي ليس بعده شرف .. ان شرعيتها كانت وستظل بالنسبة الى كل منتسبي هذه الاسرة الهاشمية هي في انتمائها وبأنها على الدوام من هذه الامة ولها .

لقد كانت وستظل بحمد الله فوق الصغائر وفوق الخلافات وفوق الاطماع والمطامع الدنيوية .. ان ما اسعى اليه في هذه الحياة هو رضى الله سبحانه وتعالى وراحة الضمير .. وان اخدم وان اعطي .. وان اعيد لكم شيئا من الجميل الذي طوقتم به عنقي عندما كنت شابا قليل الخبرة .. وشاءت مشيئته تعالى ان اتولى فيكم المسؤولية .. وكنتم لي الاب والعم والام والاخ والشقيق .. والان الابن والحفيد .. بارك الله فيكم جميعا .. وحياكم .. ووفقنا لخدمتكم وبناء وطننا ليكون المثل والنموذج للاخرين القريب منهم والبعيد في كل الظروف والاحوال .

وان شاء الله ستكون الانتخابات في موعدها الدستوري المقرر .. وان شاء الله يخوض المعركة الانتخابية كل من يتوسم في نفسه الخير والقدرة على العطاء من ابناء الوطن .

اما انها ستكون مثالا جديدا في النزاهة والاستقامه .. فهي ستكون كذلك بعون الله .. لأننا اردنا الديمقراطية واردنا الشورى واردنا مشاركة الناس جميعا في بناء وطنهم بالعلم والوعي .. هذا حق الناس علينا .. والحمد لله الذي قدرنا ان نعطي الحق لاهله ولاصحابه .. الحديث كثير عن الحوار .. وابواب الحوار مفتوحة .. والحوار عندما يتم ان شاء الله في المراحل القادمة اذا وفق الله وهدى .. لا بد ان يتم مع الجميع .. ان كانت احزابا وهي في نشأتها الاولى .. ونأمل ان نتحاشى في المستقبل هذا الازدحام الذي يعيق الحركة وننظم صفوفنا حول الفكر والتصور والمبادىء .. فلا يجوز ان يقتصر على فئة تتحدث عن الحوار .. وانما ان يكون الحوار مع كل العاملين وكل النشطاء في المجال السياسي في هذا البلد .. على خلفية الدستور والميثاق الوطني .. وان شاء الله تكون النتائج خير .

وقال جلالته ..

كل من عنده فكر وكل من عنده شيء يثري هذه المسيرة فحياه الله .. فليتقدم ويناقش .. ويطلع على الواقع .. ويكون ان شاء الله عنصرا في هذه المسيرة الواحدة الكبيرة العزيزة بعون الله .. وهناك ثوابت لا يمكن المساس بها .. معروفة .. وسبق وان تحدثنا عنها .. الدستور والميثاق الوطني وحقوق الاردنيين التي يتساوون فيها جميعا .. في عملية الاقتراع لكل واحد نفس الحق في اي جزء من وطننا الغالي.

واضاف جلالته يقول .. وستراعي ان يكون لكل جزء من وطننا صوت مسموع في مجلس النواب .. وفي كل مكان .. سواء بالنسبة للمطالب والاحتياجات .. وبالنسبة لكل ما يمكن ان يعزز المسيرة ويحقق المزيد من التقدم والازدهار .. وحياتنا لابد ان يسودها النظام .. وان نتماسك وان نتعاون على البر والتقوى ولا نتعاون على الاثم والعدوان .. يقول تعالى «ولأن شكرتم لازيدنكم» .. الحمد لله على كل ما تحقق وانجز .. والحمد لله على اننا اسرة واحدة .. ومسيرة واحدة على هذه الرقعة الطاهرة من الوطن العربي الكبير .. دائما وابدا في الطليعة .. في مواجهة التحديات ومواجهة الاخطار .

ومرة ثانية كل الاردنيين اهل واخوة وابناء وبنات من يتفق معنا ومن يختلف معنا ..

وقال جلالة الملك الحسين ..

املنا بالله سبحانه وتعالى انه من يختلف معنا يقنعنا او نقنعه بأن لديه افضل مما لدينا .. او لديه ما يقدمه .. حتى تكون مسيرتنا اثرى واقدر على مواجهة ما نجابهه في كل الظروف والاحوال . لقد قلت قبل ايام .. الديمقراطية ليست غريبة على العرب ولا على المسلمين .. خاصة وان الديمقراطية بالنسبة لنا هي الشورى .. قد يتجه البعض في التفكير والطرح .. ويتحدثون عن وجوب ان يكون الملك حكما وليس حاكما .. الملك .. لم يكن في يوم من الايام حاكما .. والذي يحكم في هذا البلد هو هذا الشعب من خلال الحكومة .. ومن خلال مجلس نوابه .. ومن خلال ممثليه .. ومن خلال اعيانه الذين قدموا وخدموا واعطوا .. اما انا اربتم الهاشميين ان يبقوا حكام مباريات .. فوالله هذا ما لم نعتد عليه اطلاقا .. لانكم كلكم اهلنا وكلكم ابناؤنا .. وكلكم بناتنا .. ومرة ثانية يقول الله سبحانه وتعالى «وشاورهم في الامر .. فاذا عزمت فتوكل على الله» .

وعلى الله نتوكل .. وبكم ومعكم سنصل ان شاء الله الى الغد الواعد الخير .. لابنائنا وبناتنا .. واحفادكم من بعدكم الذين يشكلون كل همنا وكل حياتنا .. وهم الذين عاهدنا الله سبحانه وتعالى على ان نخدم ليعيشوا حياة افضل مما نعيش ونحقق لهم فرصا أكثر من تلك التي تحققت لنا .

وندعو الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا وهو راعي المسيرة والتوفيق وحياكم الله .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

### محافظ العقبة

وكان السيد سالم الترك محافظ العقبة قد القى كلمة قال فيها:

يوم عزيز على قلوب ابنائكم، يوم ينعمون بروعة اللقاء مع الاب والقائد والمليك، ومناسبة سعيدة وغالية، مناسبة اعتلائكم العرش المفدى، وعروش قلوب رعيتكم الوفية، وجندكم المتفانين في اداء المهام التي اوكلتموها اليهم، حربا وسلاما، ثقة بصدقكم، واعتمادا على جديتكم، وثاقب بصيرتكم آل البيت الاطهار.

مولاي المعظم، شهادة ضمائر ابنائكم، ورفاق دربكم على مسار الجهاد والكفاح، ورفاق مسيرة قيادتكم الكفوءة، لحماية الوطن من عاديات الدهر، يعلنونها صادقة مدوية (عاشوها بضمائرهم ووجدانهم طيلة عقود من الزمن) بقيادة واعية حكيمة، ومهارة ادارية رائعة معززة بحزم المسؤولية وحنان الابوة، وانسانية النظرة النبيلة، وشجاعة نادرة يشهد بها الاعداء قبل الاصدقاء تلكم هي بعض ما عرفناه من بعض مزايا قائدنا الفذ، ايده الله ورعاه وكتب على يديه تحقيق امانينا المبتغاة.

بفضل الله ورعايته وبمسارك الصادق النبيل، وتفانيكم في خدمة الوطن والامة والانسانية، تبوأ الاردن مكانا عليا على خارطة الاحترام والاعجاب في العالم كله، والتميز في السمعة والاداء، وفتح قلبه ونراعيه للمستجدين بدفئه وامنه، من المظلومين والمقهورين على مدى عمره الفتي، حيث وجدوا الامن والامان، وملاذا للكرامة والاطمئنان، فبلدنا الكريم بفضلكم، موئل الاحرار، وحامل لشعلة نور المعرفة والعلم، والرائد في التقدم في المجالات الحضارية والثقافية، ومهارات العصر في مختلف مظاهرها وحقولها، خدمة لابنائه وامته من حوله، وها هو يحمل مشعل الحرية والكرامة الانسانية «ديمقراطية وتعددية» ليرود مسارها الخير امام امته جمعاء نحو مستقبل زاهر عزيز بعون الله وبركاته.

يتشرف جيلنا يا مولاي ان يكون دوما مع قدوتنا وقائدنا يدا بيد، وقلبا بقلب، لرعاية نبتة الحرية الغضة هذه، لترسيخ جذورها وتقوى فروعها، لتظل وطننا العربي بظلال الحرية والكرامة بتوفيقه تعالى، لينعكس ذلك كله خيرا، وبركة على امتنا الماجدة، لتعود كما كانت «خير امة اخرجت للناس» لتنشر رسالة ربها للعالمين (حيث الخواء الروحي المستشري في عالم اليوم) - بالحكمة والموعظة الحسنة على هدي الوسيطة المحمدية، التي ميزت جوهر ومظهر ديننا الحنيف، الذي شرفنا الله به لتظهر صورته الحقيقة، التي ارادها الله، فكرا وقولا وعملا، ويتخلص مما اشابه من جهل الجهلاء وافتاء انصاف العلماء وكيد الاعداء.

مولاي المعظم، اجدد وابناؤكم في هذه المحافظة الفتية البيعة والولاء والطاعة والتضحية بالمهج والارواح للقيادة الهاشمية العريقة، سليلة الدوحة النبوية الطاهرة التي لا نقبل عنها بديلا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

### رئيس بلدية العقبة

كما القى السيد رياض الحلو رئيس بلدية العقبة كلمة قال فيها:

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على النبي العربي الهاشمي الامين محمد وعلى آله واصحابه اجمعين

مولانا صاحب الجلالة، ان هذا اليوم وكل الايام معكم وبكم هو شرف للزمان والمكان

يقول الله تعالى: «انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا» صدق الله العظيم

نعم.. ويطهركم تطهيرا.. فبكل معاني هذا الطهر الالهي وقدسيته وبكل معاني البهاء والفخار الهاشمي يتقدم من مقام مولانا المعظم جندكم وابناؤكم من ثغر الاردن الباسم الواعد والمجلس البلدي الفتي له بالتهنئة بعيد الجلوس الملكي الميمون المبارك الموصول.

اما الاردن الذي انبثق من الثورة العربية الكبرى فقد كان دوما الحمى العربي الهاشمي لامته العربية والاسلامية، وما كان الهاشميون الا دعاة وحدة مدافعين عن شرف الامة ومجد حاضرها ومستقبلها.





# شرعية القيادة الهاشمية كانت في انتمائها لهذه الامة وستظل فوق الصغائر والاطماع والخلافات

اما انتم يا مولاي.. ضمير الامة.. وباني المشروع النهضوي للاردن الحديث بمسيرته ونهجه الديمقراطي فبالحكمة والنظرة الثاقبة والتقدير السليم الدائم للامور والاحداث واحكام وتقدير العالم وحب شعبكم القائد والفارس.

سيدي.. الستم خير من ركب المطايا

واندى العالمين بطون راح

فالناظر الى الوطن بامتداده.. يرى جامعات ومعاهد.. صروحا علمية وطنية.. مؤسسات صناعية.. شبكات كهربائية، حياة متدفقة ونبع عطاء وعمل لا ينضب.. حركة تعمر سكون فالسكون لا يصنع حياة.

وبفضل حياتكم آل البيت اصبح للاردن دوره المحوري المميز والمتميز على وجه البسيطة.. ولعمري متى كانت المساحة او عدد السكان هي المعيار الحقيقي لدور او تقدم اي شعب فالوطن العربي مولانا المعظم، ان كان بحجم جسم الانسان فالاردن بحجم قبضة البندقية.. اوليس القلب بحجم تلك القبضة.. فالاردن هو قلب الامة العربية.. فهل تكون هنالك حياة بدون قلب ينبض.. لذا كانت العودة دائما الى هنا.. الى عمان.. الى اردن الثورة العربية الكبرى.. الى اردن الحسين، الاردن العصي على كل طامع.. وكانت الحياة والهامات عالية دائما – كما تقولون مولانا المعظم – لا تنحني الى لخالقها جل وعلا.

اما خفافيش الظلام والتي تقضي حياتها ورؤوسها الى اسفل.. فلا ترى من الامور الا ما تراه برؤيتها المعكوسة.. فلا هي بقادرة على ان تصحح وضعها ولا هي بقادرة على ان تدرك بان ما تراه هو عكس الحقيقة.

في هذا اليوم المبارك بتشريفكم لن نجدد ولاء ولا انتماء، ان الولاء لا يتجدد والانتماء لا يتجدد.. بل هو عهد على الله تبارك وتعالى وذمة جدكم محمد عليه افضل الصلاة والسلام بان نبقى دائما على العهد.. عهد الوفاء والفداء والتضحية والبناء وسلام الاحياء..

اما شجرة السلام فستورق وتؤتي ثمارها وأكلها باذن الله تعالى وبرعايتكم السامية كل جهد وطني من بناء وطننا الغالي..

مولانا المعظم:

يقول الجد المؤسس.. الملك الشهيد رحمة الله تعالى وبركاته ورضوانه عليه

«اننا نحن آل البيت السبب الاول في رفعة العرب، فمجدهم الاول انبثق من بين يدي محمد صلى الله عليه وسلم.. ومجدهم الثاني انبثق من يدي باعث الثورة العربية الكبرى الحسين بن علي.

حفظكم الله آل البيت النبوي الطاهر..

عاشت المملكة.. عاشت المملكة الاردنية.. عاشت المملكة الاردنية الهاشمية..

وعاش الحسين..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

### تجمع لجان المرأة

كما القت السيدة رباب الكباريتي كلمة تجمع لجان المرأة قالت فيها:

بسم الله الرحمن الرحيم

سيدي صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم حفظه الله ورعاه..

اي فرح هذا واي نعيم.. واي طلة جميلة مخملية تكسي العقبة.. هذه العروس الفاتنة العاشقة دوما لسيدها وفارسها الحسين العظيم..

سيدي ومولاي..

ان الفرح ليكبر وان القلب ليرقص طربا وفرحا بملتقى الفارس الهاشمي عميد آل البيت شيخ الشرفاء وحفيد الشهداء الذي نذر نفسه للامة والوطن والانسانية جمعاء.. الوطن الذي لا اجمل ولا احلى، الذي يناطح الشهب علوا وسموا ويراقص الشمس مزهوا فخورا بكم يا سيدي..

مولاي المعظم..

ها هي امواج البحر تتراقص وتعلو الفرحة والبسمة محيا الصبية العقباوية، فاليك يا سيدي تحية صادقة ومحبة من القلب من نشميات بلادي.. من منتسبات تجمع لجان المرأة الوطني الاردني.. هذه النشمية التي تستعد الان لحشد طاقاتها للمشاركة في الانتخابات النيابية المقبلة لتقوم بدورها في خدمة الوطن وتعزيز مسيرته والمشاركة في بنائه وتقدمه وازدهاره مستلهمة العزم والعزيمة من رئيسته سمو الاميرة بسمة بنت طلال المعظمة القدوة والمثل للمرأة الاردنية والحريصة ابدا على البذل والعطاء من اجل خدمته وتقدمه.

وعهدا سيدي قطعناه على انفسنا بان الولاء لكم ولعرشكم المفدى والانتماء لثرى الاردن الطهور.. ولن نشرك في محبتكم احدا. فسيروا فعين الله ترعاكم يا من حملتم هموم الامة وجعلتم جل الرعاية والاهتمام فكانت نشمية الاردن بعهدكم الطيبة، المهندسة، فالوزيرة.. لتبني وتدافع عن ثرى الاردن بتوجيهاتكم وتستقي من رؤاكم العطرة الكثير الكثير.

ودمتم آل البيت ووفق الله القائد الرائد، الاب الحاني لكل الخير واليك التحية والمحبة والسلام..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

### رئيس بلدية القويره

والقى السيد عودة نجم النجادات رئيس بلدية القويره الكلمة التالية:

بسم الله الرحمن الرحيم

مولاي صاحب الجلالة الهاشمية الملك المعظم

ايها الحفل الكريم

يشرفني يا مولاي ان اقف بين يديكم، مرحبا بكم باسمي وباسم ابناء البادية في محافظة العقبة، فاهلا وسهلا بالشريف الهاشمي، سليل الدوحة النبوية الطاهرة، شاكرين لجلالتكم هذه اللفتة السامية والتي تأتي وبلدنا يعيش فرحة العيد الخامس والاربعين، لجلوس جلالتكم على العرش، والحقيقة يا مولاي، بانك امتلكت القلوب والعقول منذ توليك العرش، وارجو يا مولاي ان تقبل تهنئة بادية محافظة العقبة بهذه المناسبة العطره ودعاؤنا الى الله ان يمد في عمرك ويديم عليك نعمة الصحة والعافية.

مولاي المعظم

يكفينا فخرا يا مولاي ان تكون قائدا لنا وانت الهاشمي تسير على نهج الاجداد والاباء من الهاشميين الاوائل، الذين قدموا للامة الخدمات الجليلة، واستطاعوا التغلب على الصعوبات بالحكمة والصبر والشجاعة بالقول والعمل.

وانت يا مولاي مصدر فخرنا واعتزازنا نتعلم منك كل يوم كيف يكون العمل والاخلاص والوفاء والصدق موصولا دائما في سبيل تحقيق الهدف السامي، وهو بناء الاردن النموذج وخدمة الامة والانسانية جمعاء.

لقد رأينا يا مولاي كيف يكبر هذا البلد بالهاشميين، فيصبح واحة امن واستقرار، ثم يتطور ويعلو البناء ليصبح قوة اقتصادية باذن الله في المستقبل القريب، لندخل القرن الحادي والعشرين ونحن القادرين في شتى المجالات على التفاعل مع العالم بصورة ايجابية.

مولاي المعظم

ان ابناءك من بادية محافظة العقبة ينتهزون هذه الفرصة ليجددوا البيعة لكم يا بني هاشم كما بايع الاباء والاجداد يوم ان قاد ثورة العرب الكبرى جدكم الشريف الحسين بن علي طيب الله ثراه.

وعهدا علينا ان نبقى لعرشكم الهاشمي، العاملين الاوفياء نضحي بالنفس والنفيس من اجل تحقيق الاهداف التي آمنا بها، فامض بنا يا سيدي، والله ولي التوفيق، يرعاكم ويسدد خطاكم على درب الفلاح.

مولاي المعظم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

والقى الشاعر سليمان الزلابيه قصيدة شعرية بين يدي جلالته اشاد بالانجازات الوطنية الكبيرة التي تحققت على يدي جلالته

وحضر الاحتفال سمو الامير حمزه بن الحسين والدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء والسيد عون الخصاونه رئيس الديوان الملكي الهاشمي والفريق حبيدي الفايز مستشار جلالة الملك لشؤون العشائر واعيان ونواب المحافظة ومحافظ العقبة ورئيس بلديتها وكبار المسؤولين فيها وحشد كبير من ابناء المحافظة .

وكان جلالة الملك الحسين قد استهل زيارته للعقبة بتفقد مركز الامير حمزه لمكافحة التلوث البحري في مؤسسة الموانىء الذي تمت عملية تمويل انشائه وتجهيزه من منحه يابانيه بقيمة ٥ر٥ مليون دولار لتوفير معدات محاصرة الزيوت ومنع انتشارها وتجهيزات نقل متخصصه ومعدات لاعادة عملية تجميع الزيوت واحتوائها واجهزة اتصالات بحرية .

وكان في استقبال جلالته لدى وصوله المركز السيد سالم الترك محافظ العقبة والدكتور فايز الخصاونه رئيس سلطة اقليم العقبة والمهندس معتصم الساكت مدير عام مؤسسة الموانىء بالوكالة ورئيس بلدية العقبة وقائد المنطقة العسكرية الجنوبية بالانابه وقائد القوه البحرية ومدير شرطة المحافظة والسفير الياباني في عمان .

ورافق جلالة الملك الحسين سمو الامير حمزه بن الحسين والدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء والسيد عون الخصاونه رئيس الديوان الملكي الهاشمي .

وتجول جلالته في اقسام المركز المختلفة حيث قدم مدير المركز ايجازا عن المهام التي يقوم بها المركز في مجال مكافحة التلوث البحري .

ويهدف المركز الى المحافظة على المياه الاقليمية من التلوث وتنسيق انشطة التعاون الاقليمي مع اجهزة ومكافحة التلوث في الدول المجاورة وقامت طواقم المركز باجراء تمرين عملي على اعمال مكافحة التلوث البحري في ميناء العقبة .

وتفقد جلالة الملك الحسين مجمع الصناعات الكيماوية التابع لشركة الفوسفات الاردنية .. حيث قدم المهندس سامح المدني مدير عام شركة الفوسفات الاردنية ايجازا عن انشطة المجمع وخططه المستقبلية .

وقال ان الفضل في ما حققته الشركة من سمعة عالية يعود للسمعة الطيبة التي تحظى بها جلالتكم على مستوى العالم مشيرا الى ان الشركة تسعى الى تنويع الانتاج من خلال اقامة المشروعات المشتركة مؤكدا الحرص على البعد البيئي في كافة المشاريع التي تنفذها الشركة .

وقال ان مجمع الصناعات الكيماوية وفر اكثر من ٤٠٠ فرصة عمل للشباب الاردني المؤهل في المجالات الادارية والهندسية والفنية المختلفة .. كما انها تولي موضوع التدريب اهمية خاصة لرفع كفاءة العاملين والمنتسبين اليها .

وتفقد جلالة الملك الحسين موقع شركة البوتاس في العقبة وموقع شركة الاسمدة الاردنية اليابانية واستمع الى ايجازين عن عمل هاتين الشركتين وخطط الانتاج والتصدير لديهما .

### رئيس مجلس ادارة البوتاس





# سنراعي ان يكون لكل جزء من وطننا صوت مسموع في مجلس النواب وفي كل مكان

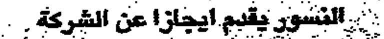
## كل الاردنيين اهل واخوة وابناء وبنات .. من يتفق معنا .. ومن يختلف معنا

## آمل ان نتحاشى الازدحام الذي يعيق الحركة وننظم صفوفنا حول المبادىء الثابتة

## الديمقراطية ليست غريبة على العروبة والاسلام .. وهي بالنسبة لنا الشورى







النسور يقدم ايجازا عن الشركة



رئيس بلدية العقبة



رئيس بلدية القويرة



محافظ العقبة

# املي ان يخوض المعركة الانتخابية كل من يتوسم في نفسه الخير والقدرة على بناء الوطن

والقى السيد علي النسور رئيس مجلس ادارة شركة البوتاس العربية كلمة قال فيها:

صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

حفظه الله ورعاه وسدد على طريق الخير خطاه

اشعر بمزيد من الغبطة والاعتزاز والفخر للمثول بين يدي جلالتكم للترحيب بمقدمكم السامي نيابة عن مجلس ادارة واسرة شركة البوتاس العربية وكلنا اعتزاز بهذه اللفتة الكريمة ونتوق الى اطلاع جلالتكم على مراحل تقدم وتطور مشاريع شركة البوتاس العربية التي ارسيتم جلالتكم قواعدها والتي اردتم لها ان تكون نموذجا للتعاون العربي الخير والتي اضحت معلما بارزا ليس فقط بين مشاريع المملكة التنموية وانما في منطقة الشرق الاوسط بأكملها.

سيدي صاحب الجلالة، تعلمون ان العالم العربي في المشرق والمغرب لكتسب شهرته العالمية لتوفر البترول والغاز في اراضيه بصورة كثيفة ويمكنه ويحق له ان يفاخر العالم بما يساهم به من تأمين الصناعة العالمية بحاجتها من هذه الطاقة، الا ان شهرة العالم العربي في توفير الاسمدة بانواعها الازوتية والفوسفاتية والبوتاسية لا تقل عن شهرته في توفير البترول والغاز، ومن حق العالم العربي ان يفاخر العالم كونه يساهم مساهمة رئيسية في تزويد الزراعة العالمية بحاجتها من الاسمدة مما يعزز الامن الغذائي العالمي.

ويعتبر الاردن من البلدان القليلة في العالم الذي حباه الله بتوفير عنصرين رئيسيين من عناصر الاسمدة في اراضيه بوفرة، وهما الفوسفات والبوتاس مما يمكن من خلق قاعدة صناعية متطورة ومتقدمة في صناعة الاسمدة الفوسفاتية والبوتاسية ويعزز ذلك موقعه الجغرافي المميز بين القارات الثلاث افريقيا واوروبا واسيا. مما يعطيه مركزا تنافسيا ثابتا في تصدير الاسمدة الى بلدان هذه القارات وبشكل خاص بلدان القارة الاسيوية التي يتزايد طلبها على الاسمدة بسبب الكثافة السكانية لها.

ومنذ ان تكرمتم جلالتكم عام ١٩٨٢ بافتتاح مشروع شركة البوتاس العربية وبعد استكمال ومعالجة الاختناقات التي تصاحب مثل هذه المشاريع الكبيرة عند مباشرتها للانتاج، تمكنت الشركة من تعظيم انتاجها وتصديره الى غالبية الاسواق العالمية في معظم القارات.

ولقد كانت القدرة التصميمية الاولى للانتاج السنوي للمشروع مليون ومائتي الف طن من كلورويد البوتاس تم تعظيمها فيما بعد عن طريق تحسين كفاءة الانتاج بحيث وصلت الى مليون واربعمائة الف طن وذلك باعتماد تقنية البلورة الساخنة، ثم اقيم مصنع جديد يعتمد اسلوب البلورة البادرة بطاقة سنوية بلغت اربعمائة الف طن بحيث اصبحت الطاقة الانتاجية الكلية الحالية لمصانع شركة البوتاس العربية مليونا وثمانمائة الف طن.

هذا وتتخذ الاجراءات الحالية للتوسع في نظام التبخير الشمسي للملاحات عن طريق بناء السدود الاضافية الجديدة بحيث يؤمل ان يصل الانتاج مع حلول عام الالفين الى مليونين وربع المليون طن من البوتاس سنويا.

وما من الناحية المالية، فقد حققت الشركة خلال السنوات العشر الاخيرة، كما اردتم جلالتكم لها، ارباحا مجزية فاقت كل التوقعات وبلغت ايرادات الشركة خلال تلك الفترة (١٣٢٥،٩) مليون دولار، كما حققت ارباحا صافية بلغت (٤٠٣،٥) مليون دينار.

وتمشيا مع توجيهات جلالتكم في تنمية المجتمع المحلي فقد اولت الشركة هذه الناحية اهمية خاصة اذ تقدم الدعم سنويا للبحث العلمي والدراسات من خلال التبرع للجامعات والمعاهد العلمية المختلفة وكذلك دعم الحركات الشبابية من خلال تقديم التبرعات للنوادي الرياضية ومراكز الشباب كما تدعم مؤسسات العمل الخيري والاجتماعي والحركات النسائية وكذلك تقديم الوعي المائي للانفاق على مشاريع الحكم المحلي في المناطق الجنوبية من المملكة ولقد بلغ مجموع ما قدمته الشركة خلال فترة العشر سنوات الاخيرة لهذه المؤسسات والفعاليات (٥،٨) مليون دينار.

وبتوجيه من صاحب السمو الملكي الامير الحسن المعظم ولي عهدكم المحبوب فقد قامت شركة البوتاس العربية بالتعاون مع الشركات الزميلة شركة مناجم الفوسفات الاردنية وشركة مصانع الاسمنت بتأسيس الشركة الاردنية للاستثمار وتنمية الجنوب وشركات اخرى متخصصة تابعة لها غايتها اقامة مشاريع صناعية انتاجية متوسطة وصغيرة الحجم في المناطق الجنوبية من المملكة بقصد توفير فرص العمالة في هذه المناطق.

سيدي صاحب الجلالة، يعتبر البحر الميت ثروة هائلة بما يحتويه من املاح كيماوية غنية وبوفرة، ولاستغلال ثروات واملاح البحر الميت فقد تم تأسيس الشركة الاردنية لصناعات البحر الميت كشركة قابضة برأسمال قدره ستون مليون دينار تساهم شركة البوتاس العربية بنسبة ٥١٪ من رأسمالها وتساهم كل من مؤسسة الضمان الاجتماعي والمؤسسة الاردنية للاستثمار وشركة مناجم الفوسفات والبنك العربي وبنك الاسكان بنسب متفاوتة من رأسمال هذه الشركة القابضة.

وتتولى هذه الشركة مهمة تنفيذ المشاريع الصناعية المختلفة وقد قامت لتاريخه بتنفيذ مشروع الملح الصناعي وملح الطعام برأسمال قدره (١٢) مليون دينار وقد انجز وتفضل صاحب السمو الملكي الامير الحسن المعظم ولي العهد بافتتاحه مؤخرا وتشرف على ادارة هذا المشروع شركة ملح الصافي.

كما اشهرت مؤخرا شركة مغنيزيا الاردن برأسمال قدره ثلاثون مليون دينار لتنفيذ مشروع اكسيد المغنيزيوم وتم اختيار والتعاقد مع الشركات الهندسية الاستشارية المتخصصة التي ستشرف على عملية بناء مصانع هذا المشروع والمؤمل انجازها والمباشرة بانتاجها مع عام الالفين.

وتدرس الشركة القابضة حاليا مشروع كبريتات البوتاسيوم وثنائي فوسفات الكالسيوم وذلك بالتعاون مع شركاء دوليين ويؤمل التوصل الى نتائج ايجابية للسير في تنفيذ هذا المشروع قريبا.

كما تجرى مفاوضات بين الجانب الاردني ممثلا بشركة البوتاس العربية والشركة القابضة من جهة والجانب الاسرائيلي ممثلا بشركة املاح البحر الميت وشركة البرومين الاسرائيلية من جهة اخرى للتوصل الى اتفاق حول اقامة صناعة البرومين ومشتقاته ويؤمل التوصل الى نتائج ايجابية حول هذا الموضوع قريبا.

سيدي صاحب الجلالة، هنالك مشاريع عديدة تتولى ادارات واجهزة شركات صناعات الاسمدة الاردنية بتنفيذ البعض منها ودراسة البعض الاخر وستشهد السنوات الخمس القادمة بعون الله استثمارا متزايدا في هذا القطاع.

سيدي صاحب الجلالة كنتم قد اطلقتم الى الرعيل الاول من رفاق المسيرة الذي كان عند حسن ظنكم في المساهمة في بناء الاردن الجديد مقولتكم المشهورة «الانسان اغلى ما نملك» وبالامس كرمتم الجيل الصاعد الشباب الاردني بمقولتكم «الشباب الاردني هو الحاضر والمستقبل» والامل بالله انه سيكون الصادق والمعطاء والقادر على الاستمرار بحمل الشعلة، وتجسيدا لاقوال جلالتكم فقد اثبتت كوادر واجهزة وادارات شركات الاسمدة الاردنية بشكل عام وشركة البوتاس العربية بشكل خاص من فنيين واداريين ومهندسين وغيرهم قدرتهم على تعزيز اقوال قائد مسيرتهم الشريف الهاشمي في اثبات مقدرتهم على العمل والعطاء وتطوير واستغلال ثروات الاردن الطبيعية ورفد الاقتصاد الاردني بالعملات الصعبة.

نفاخر ونعتز بهذه اللفتة الملكية الكريمة ونتمنى لجلالتكم موفور الصحة والعافية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

### نائب مدير عام الاسمدة

وقدم السيد محمد الكركي نائب مدير عام شركة الاسمدة الاردنية اليابانية ايجازا عن فكرة مشروع الاسمدة المركبة مع اليابان الذي جاء لتحقيق رغبة مشتركة وفائدة قيمة للجانب الاردني والياباني قال فيه:

بسم الله الرحمن الرحيم

سيدي صاحب الجلالة..

جاءت فكرة مشروع الاسمدة المركبة مع اليابان لتحقيق رغبة مشتركة وفائدة قيمة للجانب الاردني والياباني، ولمعرفة اسباب رغبة الجانب الياباني في المساهمة بهذا المشروع والفائدة التي يرجوها منه فلا بد من عرض خلفية سريعة عن الوضع السكاني والزراعي في اليابان.

يبلغ عدد سكان اليابان ١٢٤ مليون نسمة منهم نحو ٨ ملايين يعملون في الزراعة، وفي حين ان عدد السكان في اليابان ثابت نسبيا الآن فان عدد العاملين في الزراعة يقل تدريجيا بسبب التوجه الى المجالات الصناعية.

مساحة اليابان نحو ٣٧٨ الف كم٢ موزعة كما يلي:

٧٠٪ غابات وجبال

١٤٪ اراض زراعية

١٦٪ مدن ومنشآت مدنية

بسبب اهمية الرز لليابان وملاءمة الظروف الجوية لزراعته فان اليابان تنتج ١٠-١٣ مليون طن سنويا وتستغل زراعة الرز اكثر من نصف الاراضي الصالحة للزراعة في اليابان. وعدا الرز فهناك نقص حاد في الاكتفاء الذاتي من المواد الغذائية وتعتمد اليابان بذلك على الاستيراد، ويزداد هذا النقص تدريجيا ايضا بسبب ارتفاع كلفة الانتاج مقارنة باسعار الاستيراد.

هذا الوضع:

- عدد السكان الكبير
- انخفاض الايدي العاملة في حقل الزراعة
- محدودية الاراضي الزراعية
- ارتفاع كلفة الانتاج الزراعي قياسا مع الاستيراد

كل ذلك ادى بالنتيجة الى ضرورة استخدام انواع متعددة من الاسمدة تصل كميتها الى نحو ١٥ مليون طن سنويا منها ٢ مليون من السماد المركب العالي النسبة ومن هنا تأتي اهمية المشروع المشترك هذا بالنسبة لليابان، بالاضافة الى ان هذا المصنع سوف ينتج سمادا بنوعية عالية جدا وبكلفة اقل من السماد المنتج في اليابان.

اما اهمية المشروع للجانب الاردني فتتمثل فيما يلي:

عريف الحقل — السيدة رباب الكباريتي — الشاعر الزلابية

١. تحقيق فائدة تسويقية لمادتي الفوسفات والبوتاس اذ ان الاستهلاك السنوي لهاتين المادتين يبلغ نحو ٢٥٠،٠٠٠ طن فوسفات و٨٠،٠٠٠ طن بوتاس.

٢. سيكون المشروع موطىء قدم في السوق اليابانية ومنطقة شرق آسيا اذ ان الانتاج السنوي لهذا المشروع يعادل ١٥٪ من الاحتياجات السنوية لليابان من الاسمدة المركبة.

٣. توفير فرص عمل لاكثر من ١٠٠ مستخدم اردني من مختلف التخصصات.

٤. ادخال العملات الصعبة الى المملكة، اذ ان اجمالي المبيعات السنوية للمشروع تزيد عن ٦٠ مليون دولار وقيمة المواد الخام المحلية تبلغ حوالي ٣٥-٤٥ مليون دولار سنويا.

٥. يساهم المشروع في التنمية الصناعية للاردن بسبب ما يحققه من مردودات غير مباشرة خاصة لمنطقة العقبة.

٦. يعتبر هذا المشروع نقلة نوعية من حيث نقل التكنولوجيا الحديثة في صناعة الاسمدة المركبة، وكذلك الاستفادة من الانماط الادارية اليابانية في الصناعة.

٧. ان نجاح المشروع مع بلد مثل اليابان سوف يكون له الاثر الاكبر في تشجيع الدول الاخرى للاستثمار داخل المملكة، اذ يعتبر ذلك اكبر دليل على الاستقرار السياسي والامني من ناحية وعلى قدرة الكوادر الاردنية على التعامل ومواكبة التقدم في مجال الصناعة من ناحية اخرى. هذه العوامل جميعها شجعت الطرفين على التفكير بالمشروع.

اما لماذا تم اختيار الاردن من قبل اليابان للمشاركة من فلان مجموعة عناصر تتوفر في الاردن منها:

١. الاستقرار السياسي والامني
٢. توفر مادتي البوتاس والفوسفات
٣. توفر عناصر البنية الاساسية
٤. توفر عمالة ماهرة

وكانت المفاوضات قد بدأت منذ عام ١٩٨٩ اثر زيارة سمو الامير الحسن الى اليابان، حيث تم توقيع اتفاقية المشاركة في عام ١٩٩٢ وتم تأسيس الشركة في نفس العام برأسمال قدره ٢٤ مليون دولار بهدف انشاء مصنع لانتاج الاسمدة المركبة في العقبة بطاقة ٣٠٠،٠٠٠ طن. يساهم الجانب الاردني ممثلا بشركتي الفوسفات الاردنية والبوتاس العربية بنسبة ٤٠٪ مناصفة وتساهم الشركات اليابانية بنسبة ٦٠٪ كما يلي:

١. الاتحاد القومي للتعاونيات اليابانية (زنو) بنسبة ٣٠٪.
٢. مؤسسة ميتسوبيشي الكيماوية بنسبة ١٠٪
٣. شركة اسافي الصناعية بنسبة ١٠٪
٤. مؤسسة ميتسوبيشي بنسبة ١٠٪

ومن أهم الاسس التي أتفق عليها ما يلي:

١. الطاقة الانتاجية للمصنع ٣٠٠،٠٠٠ طن سنويا كما ورد.

٢. انشاء المصنع في العقبة بجوار المجمع الصناعي ضمن منطقة حرة خاصة.

٣. جميع مدخلات المشروع اردنية المنشأ باستثناء الامونيا التي تستورد عن طريق شركة الفوسفات الاردنية.

٤. جميع المواد المنتجة يتم تسويقها في اليابان فقط وتحت مسؤولية الشركات اليابانية.

٥. وفيما يتعلق بسعر المواد الخام والمواد المنتجة، فقد تم الاتفاق على سعر اساس لكل منتج يرتبط ضمن معادلات اسعار تراعي تذبذبات الاسعار العالمية لكل من الفوسفات والبوتاس.

قامت الشركة المشتركة بإعداد وثائق العطاءات وطرحها على قائمة من الشركات العالمية، وتم اختيار ائتلاف شركتي تشيودا اليابانية وكريبس الفرنسية لتنفيذ المشروع على اساس تسليم المفتاح بترخيص من شركة G.P الفرنسية وبتكلفة اجمالية تبلغ ٦٢ مليون دولار، بحيث يتم تنفيذ المشروع خلال ٢٤ شهرا للانشاء والتركيب و٣،٥ شهر للتجارب والفحوصات. هذا وقد بلغت التكلفة الاجمالية للمشروع نحو ٨٥ مليون دولار.

باشر الإنتاج التجاري للمشروع في شهر ايار ١٩٩٧ وقد طرحت مسابقة في اليابان لاختيار اسم لهذا السماد الاردني وقد وقع الاختيار على اسم «علاء الدين» وقام اتحاد المزارعين الياباني (زنو) وهو احد الشركاء والمستهلك الرئيسي للسماد ببناء باخرة خاصة لسماد علاء الدين سميت الباخرة باسم «حلم علاء الدين» بسعة ٢٧،٠٠٠ طن، وصلت في اولى رحلاتها الى الاردن في منتصف حزيران ويقوم الشركاء اليابانيون الآن ببناء باخرة ثانية لنفس الغاية.

الاثر البيئي للمشروع:

تم تصميم المشروع اعتمادا على اكثر تعليمات الصحة والسلامة العامة العالمية شدة من حيث نسب الفلورين والغبار والامونيا وغيرها، وبحيث لا ينتج عن عمليات الانتاج أية مخلفات صلبة او سائلة. وبناء على تعليمات سلطة اقليم العقبة في هذا الصدد فقد تم اختيار الجمعية العلمية الملكية لدراسة الاثر البيئي للمشروع ووجد ملائما.

السكن الوظيفي:

قامت الشركة بشراء قطعة ارض في مدينة العقبة بمساحة ١٥ دونما واقامت عليها مدينة سكنية لمستخدميها بمساحة اجمالية تقدر بنحو ٧،٣٠٠م٢ وتم تأثيثها بالكامل وتوزيعها على المستخدمين.

### القصيدة التي القاها الشاعر الزلابية بين يدي جلالة الملك

اهلا هلا بحسين يا عالي الشان — من العقبة كل شعبك يحييك
بسم المحافظ والعشاير والاخوان — بعيد الجلوس الكل منهم يهنيك
كل الجنوب اليوم يطرب وفرحان — اجمل تهاني الشوق والحب نهديك
واثبت على ما قول تصميم وايمان — والله ثم والله يا حسين نفديك
بزيارتك زار الوطن كل رحمان — حيث السعد والنور دوما يباريك
يوما علينا عيد في وين ما كان — عيدا علينا كل ما نجتمع فيك
وحنا ترى لولاك نبقى بلا عيان — وعينك علينا نور بالليل يقديك
الله يديمك دوم في قصر بسمان — انت الاخو والاب بالروح نفديك
يالحر يابن الحر يا لذيب سرحان — يا كاسب الناموس بانت بوانيك
حييت يا صقر الجزيرة والاوطان — نصر العرب والله يعلم على اديك
انت الذي انشيت قوة وفرسان — جيشا جسور انصار رمي التماتيك
جيشا قدير وحايطا بارض عمان — يحسب حسابه كل منهو معاديك
جيشا مدرب بالمعارك والاكوان — كيد العداء لنصار له ضد يشفيك
جوا وبرا وبحرا في كل ميدان — الى دعيته قال يا حين لبيك
لازم نعيش بعز ونموت شجعان — والحق يعلى وانت تعلى عواليك
دون الوطن والحق كل المدى اخوان — واجب على الاسلام تسعى مساعيك
عوتنا عالطيب يا طلق الايمان — يا عزوة المظلوم لاجاك ناصيك
قلبك عطوف اوزين يا نسل عدنان — انا افتخر واعتز باسمك وطاريك
صدق و صحيح اقول للقاف برهان — يشهد له التاريخ ما فيه تشكيك
تفعل من المعروف من كان للان — يابو عبدالله دوم هاذي مباديك
من عادتك اتقابل السوء بحسان — تعفي عن الغلطان ربي ايعافيك
ربي يديمك للوطن درع واعوان — وعسى عمل الخير والله يحميك
ابعيد الحسين انشيت من زين الالحان — الله يعيده عالوطن والسعد فيك
يشهد على الله ما قول نقصان — بقيادتك يا حسين عالموت نتليك
واختامها بالمسك وردا وريحان — على رسول الله حيا وتبريك

والسلام ختام

### رئيس سلطة اقليم العقبة

والقى الدكتور فايز الخصاونة رئيس سلطة اقليم العقبة كلمة خلال زيارة جلالته لموقع شركة البوتاس في العقبة قال فيها

سيدي ومولاي صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم حفظه الله ورعاه

انه ليوم اغر يا مولاي، هذه الزيارة المباركة لثغر الاردن الباسم والى أهله الكرام والى مؤسساته ومعالم نهضته تلك المؤسسات والمعالم التي انشأتها ورعيتها واوليتها كل عناية وكل اهتمام، واننا يا مولاي لنجد في رعايتكم السامية ما يشحن الهمم ويقوي العزيمة لنمضي نحمل لواء من الويتك الهاشمية المصطفوية كل في موقعه نبادلك الولاء بالوفاء والجد والثبات بالحكمة والأناة.

سيدي ومولاي..

ارجو ان أستذكر يا مولاي الجلسة التاريخية لمجلس التنمية الوزاري في ٢٦ / ٤ / ١٩٩٧ والذي شرفتموه يا مولاي بحضوركم السامي والذي كان موضوع العقبة نحو حاضرة تجارية اقليمية على رأس مواضيعه، والذي كان لتوجيهاتكم السامية نتاجا محوريا اذ اوصى المجلس الى مجلس الوزراء الموقر بالاعلان عن انشاء منطقة حرة في منطقة العقبة تحدد مساحتها وحدودها ووظائفها في وقت لاحق، وقد اقر مجلس الوزراء هذه التوصية في ٣ / ٥ / ١٩٩٧، وعقدت جلسة خاصة لمجلس التنمية هنا في العقبة في ١٨ / ٥ / ١٩٩٧ برئاسة معالي نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية نتج عنها توصيات متعددة الى مجلس الوزراء اقرت بمجملها في ٢٤ / ٥ واشتملت على الموافقة على الخطوط العريضة للشروط المرجعية للدراسة المطلوبة لتحويل العقبة الى منطقة حرة، وكلفت سلطة اقليم العقبة بالعمل مع الجهات المختصة لدى البنك الدولي لتحضير الشروط المرجعية لتلك الدراسة وقد تم ذلك ورفع الى مجلس الوزراء الموقر في ٢٥ / ٦ / ١٩٩٧ وصدر قرار في ٢٨ / ٦ باعتماد الشروط المرجعية المعدلة، وباعتماد قائمة من بيوت الخبرة العالمية وعددهم (٦) لدعوتهم لتقديم عروضهم المالية والفنية، وبتفويض رئيس السلطة باصدار كتب الدعوة لتلك البيوت، وبتحديد التمويل اللازم لهذه الدراسة وبتشكيل لجنة فنية خاصة لدراسة العروض عندما تصل. وقد قمنا يا مولاي بتوجيه كتب الدعوة في اليوم التالي وتم تحديد موعد ١١ / ٨ لاستلام العروض وقد تم استلامها فعلا قبل يومين.

لقد اردت من هذا السرد للاجراءات التي تمت بوتيرة متسارعة ان انوه بان هذا الامر يجري التعامل معه بحماس ومثابرة وروحية متحفزة على كل المستويات.

لقد نوهت الدراسة التمهيدية التي اجريت حول هذا الموضوع يا مولاي الى ان اهم الميزات الايجابية لاقامة منطقة حرة في العقبة هو توفر قدر كبير من عناصر البنية التحتية الضرورية لتحقيق هذه الغاية، وهذا يا مولاي هو ثمار توجيهاتكم السامية لنا في سلطة الاقليم، حيث قامت السلطة وبدون اي عبء على خزينة الدولة وبايرادات السلطة المحلية باستكمال عدد من المشاريع التنموية والاضطلاع بعدد من المهام الاساسية، وارجو ان تسمحوا لي ان اذكر بعضا منها:

١- انشأت السلطة دائرة للبيئة تعنى بالامور البيئية في منطقة الاقليم تحت مظلة المؤسسة العامة لحماية البيئة، وتنفذ السلطة الان مشروعا لحماية خليج العقبة كلفته ٣،٥ مليون دولار وبتمويل مشترك ٨٠٪ منه منحة من GEF و٢٠٪ من سلطة الاقليم.

٢- اعلنت السلطة المنطقة الشاطئية الواقعة بين محطة العلوم البحرية والقاعدة البحرية متنزها وطنيا اسمه متنزه السلام على البحر الاحمر، وباشرت السلطة بتوظيف الكوادر الفنية لادارته.

٣- نفذت السلطة مجموعة من المشاريع الهادفة الى اقامة احياء سكنية جديدة لاستيعاب التوسع السكاني المتراكم والمرتقب، وتكاد تكون العقبة المدينة الاردنية الوحيدة التي يتم فيها انشاء خدمات البنية التحتية الكاملة في الاحياء قبل البدء باقامة المساكن، وقد تم تنفيذ المنطقة السكنية السادسة والسابعة ويجري الان تنفيذ المنطقة السكنية الثامنة والعاشرة وسيطرح عطاء المنطقة السكنية التاسعة خلال ايام، وبذلك نكون قد وفرنا قرابة خمسة الاف قسيمة سكنية جديدة. ومن الجدير بالذكر يا مولاي ان السلطة تخصص ٧٥٪ من هذه القسائم لصالح اهل العقبة وبدعم يصل الى ٦٠٪ من سعر السوق بينما تبيع المتبقي (٢٥٪) بالسعر الحر بالمزاد الى اي مواطن اردني وبذلك نستعمل الوفورات المتحصلة من بيع حصة الـ٢٥٪ لتغطية الفوارق في دعم حصة الـ٧٥٪.

٤- كما نفذت السلطة مجموعة من الشوارع الرئيسية والفرعية التي تخدم العقبة مخليا وتربطها مع الشبكة الوطنية خارج العقبة، وكل ما تراه يا سيدي وخصوصا الشوارع الجديدة هي بتنفيذ وتمويل ذاتي من السلطة، ويشمل ذلك مشاريع انارة الشوارع واقامة الارصفة العريضة والحدائق، وانشاء قنوات تصريف مياه الامطار والفيضانات المفاجئة.

٥- تنفيذ السلطة الان مشروع انشاء البنية التحتية لمنطقة الحفاير وبكلفة ١،٧ مليون دينار ويتم ذلك دون تغيير الطابع الاخضر لهذه المنطقة ودون الاجحاف بحقوق المواطنين اصحاب الاملاك في هذه المنطقة.

٦- نفذت السلطة مجموعة من المشاريع الخدمية لصالح القرى والمجالس القروية من منطقة الاقليم.

٧- تم مؤخرا ابرام اتفاقية بين الحكومة الاردنية والبنك الدولي لتمويل مشروع السياحة الثاني ويشتمل هذا المشروع على جزء يتعلق بوادي رم وستقوم السلطة بتنفيذ هذا الجزء وقد فرغنا من احالة عطاء تصميم البنية التحتية لمشروع وادي رم اثناء الفترة التحضيرية لاستكمال هذه الاتفاقية.

٨- يجري التعاون مع تجمع استثماري يقوده طرف اردني لتطوير المنطقة الدائرية سياحيا لانشاء بحيرة اصطناعية واقامة شواطئ رملية عليها وبناء مجموعة من الفنادق والمرافق السياحية وبكلفة قد تصل الى ٣٠٠ مليون دولار.

٩- يجري التحضير لاقامة الجامعة الاميركية في الاردن في العقبة، وقد خصصت السلطة موقعا لها ونتفاوض مع اللجنة التأسيسية لهذه الجامعة لاستكمال الاجراءات.

١٠- يجري الان تنفيذ مشروع خدمات البنية التحتية لمنطقة رأس اليمانية وضاحية قابوس على الشاطئ الجنوبي بكلفة ٣،٧ مليون دينار وقد تم توقيع اول عقد لتأجير المواقع الشاطئية لاقامة فندق خمسة نجوم عليها مع شركة زارة قبل ايام في ١٠/٨/١٩٩٧.

١١- تم التوقيع مع شركة كالتكس الخليج على عقد ايجار لموقع لاقامة خزانات وقود سعة ١،٢٠٠،٠٠٠ برميل من المنتجات النفطية المكررة، ونتفاوض مع اخرين على مرافق مماثلة لاستكمال تجمع استراتيجي لتخزين مختلف المواد النفطية المكررة لاغراض التجارة الدولية.

سيدي ومولاي

هذه المشاريع عززت جاهزية العقبة لتحويلها الى منطقة حرة وخصوصا ان اي منطقة حرة تحتاج الى حزمة من البنية التحتية للخدمات الاجتماعية مثل توفر المساكن والمكاتب والمتاجر والفنادق والطرق والمياه والكهرباء والهاتف والمرافق الصناعية الخ، وان جاهزية العقبة هذه سوف تسعفنا في استكمال هذا المشروع المحوري والذي نتوقع منه ان يجعل من العقبة بوابة الانفتاح الاقتصادي على العالم ومشاهدة عيانية لما يمكن تحقيقه اقتصاديا ليس على المستوى المحلي او الوطني فحسب وانما على المستوى الاقليمي والدولي ايضا، وخير ما فيه اننا عقدنا العزم وشرعنا بتصميمه للتأكيد على الفعاليات المجدية وتحاشي الفعاليات المخسرة، ولكسب السباق مع الزمن ومع دول الجوار في كل مرافق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

هذا يا سيدي وباختصار شديد موجز لما تقوم به السلطة ولما نحن مقبلون عليه آملين بتوجيهاتكم السديدة السامية قاطعين العهد لان نبقى جنودكم الاوفياء المخلصين نحمل ثقتكم بنا وائتمانكم لنا وسام شرف على صدورنا رعاكم الله يا سيدي وبارك الله لكم ولنا موسم احتفالنا بعيد جلوسكم على عرش القلوب يا سيدي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وكان موكب جلالة الحسين اخترق شوارع وميادين مدينة العقبة التي ازدانت بالاعلام الاردنية واليافطات الترحيبية وسط هتافات المواطنين التي عبرت عن بهجتهم وسرورهم بهذه المناسبة السعيدة واخلاصهم وولائهم للقيادة الهاشمية المظفرة.

# النص الكامل للتعديلات المقترحة على قانون الضمان الاجتماعي

## سن التقاعد ٦٠ عاما للذكور و ٥٥ للاناث وباثبات رسمي

عمان – الرأي – يناقش مجلس ادارة المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي يوم ٣٠ اب الحالي مشروع تعديل قانون المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي المعدل للقانون المؤقت رقم (٣٠) لسنة ١٩٧٨ والاسباب الموجبة للتعديل تمهيداً لاقراره ومن ثم رفعه الى مجلس الوزراء لمناقشته واقراره واحالته لمجلس الامة القادم.

وفيما يلي مشروع التعدلات التي ادخلت على القانون:

يسمى هذا القانون قانون رقم () لسنة () معدل لقانون الضمان الاجتماعي رقم ٣٠ لسنة ١٩٧٨ ويعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

يعدل نص المادة (٢) من القانون الاصلي على النحو التالي:

أ. بالغاء تعريف اصابة العمل الوارد في الفقرة (٨) منها والاستعاضة عنه بالتعريف التالي: اصابة العمل: الاصابة باحد امراض المهنة المبينة بالجدول رقم (٢) الملحق بهذا القانون واية امراض اخرى يقرر مجلس الوزراء اضافتها لهذا الجدول بناء على تنسيب المجلس، او الاصابة نتيجة حادث وقع اثناء تأدية العمل او بسببه ويعتبر في حكم ذلك كل حادث يقع للمؤمن عليه خلال فترة ذهابه لمباشرة عمله او عودته منه بشرط ان يكون الذهاب والاياب من والى مكان العمل.

ب. بالغاء تعريف العجز الكلي الوارد فيها والاستعاضة عنه بالنص التالي:

العجز الكلي الاصابي: كل عجز ناتج عن اصابة عمل من شأنه ان يحول كليا وبصفة دائمة بين المؤمن عليه وبين مزاولة اية مهنة او عمل يتقاضى منه اجرا.

جـ. بالغاء تعريف راتب الاعتلال الوارد في الفقرة (١١) منها والاستعاضة عنه بالتعريفين التاليين:

– راتب الاعتلال الاصابي: الراتب المخصص للمؤمن عليه بسبب العجز الكلي او الجزئي الدائم الناتج عن اصابة عمل.

– راتب الاعتلال الطبيعي : الراتب المخصص للمؤمن عليه بسبب العجز الطبيعي الدائم.

د. بالغاء تعريف الاجر الوارد في الفقرة (١٢) منها والاستعاضة عنه بالتعريف التالي:

الاجر: كل ما يحصل عليه العامل المؤمن عليه لقاء عمله من مقابل نقدي او عيني وفقا للتعليمات التي يصدرها المجلس.

هـ. باضافة الفقرات التالية الى النص الاصلي

– العجز الكلي الطبيعي الدائم: كل عجز غير ناشيء عن اصابة عمل من شأنه ان يحول كليا وبصفة دائمة بين المؤمن عليه وبين مزاولة اية مهنة او عمل يتقاضى منه اجرا.

– العجز الجزئي الطبيعي الدائم: كل عجز غير ناشيء عن اصابة عمل وغير قابل للشفاء ويفقد المؤمن عليه القدرة على مزاولة مهنته الاصلية ولا يمكنه من مزاولة اي عمل اخر على ان يؤدي الى انهاء خدمته.

– بلوغ السن القانونية: اكمال سن الستين للمؤمن عليه والخامسة والخمسين للمؤمن عليها.

يعدل نص المادة (٤) من القانون الاصلي بالغاء ما ورد فيها والاستعاضة عنه بالنص التالي:

أ. تسرى احكام الفقرة (أ) من المادة (٣) من هذا القانون على جميع فئات العاملين في القطاعين العام والخاص ممن لا تقل اعمارهم عن ثمانية عشر عاما دون تمييز بسبب الجنسية وسواء كان اداء العمل بصورة رئيسية الجنسية وسواء كان اداء العمل بصورة رئيسية داخل المملكة ام خارجها مع عدم الاخلال باحكام الاتفاقيات الدولية التي تنظم قواعد الازدواج في التأمين.

ب. يحدد مجلس الوزراء بناء على توصية من المجلس الفئات المشمولة بالتأمينات الواردة في الفقرة (ب) من المادة (٣) من احكام هذا القانون ومناطق تطبيقها ومراحلة وتاريخ البدء في تطبيق كل مرحلة من تلك المراحل كما يحدد الفئات المستثناه من نطاق التطبيق.

يلغى نص المادة (٥) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بما يلي:

أ. تسري احكام التأمين ضد اصابات العمل وامراض المهنة على العمال المتدربين الذين تقل اعمارهم عن ثمانية عشر عاما والذين يعملون بدون اجر وفقا لاحكام قانون العمل وبموافقة المؤسسة المسبقة دون ان يتحمل صاحب العمل اية اشتراكات عنهم.

ب. يستحق العامل المتدرب في حالة اصابته بالعجز الكلي الاصابي او الوفاة الناتجة عن اصابة العمل راتبا شهريا يعادل الحد الادنى المقرر لراتب التقاعد او راتب الاعتلال.

جـ. يستحق العامل المتدرب في حالة اصابته بعجز جزئي ناشيء عن اصابة عمل تعويضا من دفعة واحدة يقدر على اساس نسبة ذلك العجز الى الراتب المشار اليه في احكام الفقرة (ب) من هذه المادة عن ٣٦ شهرا.

د. في حال اكمال العامل المتدرب سن الثامنة عشر او تجاوزها، ينطبق عليه تعريف المؤمن عليه وفقا لاحكام المادة (٢) من هذا القانون.

تعديل الفقرة (ب) من المادة (١٠) من القانون الاصلي باستبدال عبارة «سنتين» بعبارة «اربع سنوات».

يعدل نص المادة (١٢) من القانون الاصلي باضافة ما يلي:

١. عبارة آمر الصرف بهذا الخصوص الى اخر الفقرة (ب) منها.

٢. اضافة عبارتي «الاستثمارية» «واللوازم والعطاءات» الى نص الفقرة (و) منها.

٣. باضافة الفقرة (ك) اليها واعادة ترقيم الفقرة (ك) في النص الاصلي لتصبح (ل) وذلك على النحو التالي:

ك. تشكيل لجان دائمة او مؤقتة من بين اعضائه او من بين موظفي المؤسسة وتحديد مهامها وصلاحياتها بما في ذلك اللجان المختصة بتسوية حقوق المؤمن عليهم وفقا لاحكام هذا القانون.

يلغى عنوان الفصل الثالث من القانون الاصلي ويستعاض عنه بما يلي:

الفصل الثالث

مصادر اموال المؤسسة وتنظيم اداء الاشتراكات

يلغى نص الفقرة (ج) من المادة (١٧) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بما يلي:

ج.١ / يلتزم صاحب العمل بدفع كامل الاشتراكات المستحقة عليه وعلى المؤمن عليه ويكون مسؤولا عن دفعها من تاريخ التحاق المؤمن عليه باعمل وحتى تركه له شهرا بشهر.

٢ / لغايات تطبيق احكام البند (١) من الفقرة ج من المادة (١٧) من هذا القانون يعتبر عمل مدة (١٦) يوما فأكثر خلال الشهر شهرا كاملا وذلك عند بدء اشتراك المؤمن عليه باحكام القانون او عند التحاقه بخدمة صاحب عمل يكون مشمولا باحكامه.

٣ / يعتبر كسر الشهر شهرا كاملا وتؤدى عنه الاشتراكات في حالة استحقاق المؤمن عليه راتب اعتلال العجز الطبيعي او راتب تقاعد الشيخوخة او راتب تقاعد الوفاة.

٤ / أ. في حال تعرض المؤمن عليه لاصابة عمل، يلتزم صاحب العمل باداء الاشتراكات المترتبة عليه وفقا لاحكام هذا القانون على اساس اجر المؤمن عليه الذي اتخذ اساسا لتسديد اشتراكاته لدى وقوع الاصابة، كما تقتطع المؤسسة الاشتراكات المترتبة على المؤمن عليه على نفس الاساس من قيمة البدلات اليومية التي يستحقها وذلك طيلة مدة علاجه وتعطله عن العمل وحتى استقرار حالته وفقا لاحكام المادة (٢٩) من هذا القانون.

٤ / ب. لا يجوز لصاحب العمل انهاء خدمات المؤمن عليه لاسباب صحية غير ناتجة عن اصابة عمل الا بعد عرضه على المرجع الطبي، فاذا ثبت عجزه الكلي او الجزئي الطبيعيين فتنهى خدماته وتسوى حقوقه وفقا لاحكام هذا القانون. وفي حال عدم ثبوت عجزه، فلا يجوز لصاحب العمل انهاء خدمات المؤمن عليه لاسباب صحية.

٤ / ج. يحدد المجلس قواعد اشتراك المؤمن عليه في حالة اعارته او انتدابه او ايفاده في بعثة علمية او اجازة دراسية داخل المملكة او خارجها بما في ذلك الاجر الذي تؤدى عنه الاشتراكات وصاحب العمل الذي يلتزم باداءها.

يلغى نص المادة (١٩) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

على صاحب العمل ان يؤدي الاشتراكات المقتطعة من اجور عماله وتلك التي يؤديها لحسابهم الى المؤسسة خلال الخمسة عشر يوما الاولى من الشهر التالي لشهر الاستحقاق وفي حالة تأخره عن ادائها يدفع فائدة تأخير يحدد مقدارها المجلس على ضوء اسعار الفائدة السائدة في السوق.

يلغى نص المادة (٢١) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ– على صاحب العمل تزويد المؤسسة ببيان باسماء العاملين لديه الذين انتهت خدماتهم خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ انتهاء الخدمة.

ب– مع مراعاة احكام الفقرة (أ) من هذه المادة يلزم صاحب العمل باداء مبلغ اضافي يحدده المجلس عن كل شهر يتأخر فيه عن اخطار المؤسسة بانتهاء خدمة المؤمن عليه وذلك من تاريخ انتهاء الخدمة حتى تاريخ ارسال ذلك الاخطار الى المؤسسة.

يلغى عنوان الفصل الرابع ويستعاض عنه بالعنوان التالي:

«تأمين اصابات العمل وامراض المهنة»

يلغى نص المادة (٢٤) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ– يلتزم صاحب العمل بالتأمين على جميع العاملين لديه ضد اصابات العمل وامراض المهنة.

ب– تطبق المؤسسة احكام هذا القانون وفقا للاحكام الواردة في هذا الفصل او بموجب اية انظمة تأمين اخرى بقرار من مجلس الوزراء بناء على تنسيب المجلس.

ج– للمؤسسة الحق في اعادة التأمين على المؤمن عليهم ضد اصابات العمل وامراض المهنة.

د– تتكون اموال هذا التأمين من المصادر التالية:

١. الاشتراكات الشهرية التي يؤديها صاحب العمل وحده بواقع (٢٪) من اجور المؤمن عليهم الذين يعملون لديه، ويجوز للمجلس ان يقرر تخفيض الاشتراكات المقررة في هذا التأمين بنسبة (٥٠٪) من قيمتها اذا تولى صاحب العمل العلاج الطبي وصرف البدلات اليومية للمصاب بالعجز المؤقت عن العمل طبقا لاحكام هذا القانون على ان يقدم صاحب العمل للمؤسسة البيانات المثبتة لذلك.

٢. ريع استثمار اموال الاشتراكات المنصوص عليها في هذا التأمين.

٣. الغرامات والفوائد والمبالغ الاضافية المترتبة على عدم التقيد باحكام هذا التأمين.

٤. اية اموال تقرر بموجب انظمة التأمين الاخرى المطبقة.

هـ– يصدر المجلس تعليمات تنفيذية لتطبيق احكام هذا الفصل.

يلغى نص المادة (٢٧) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ– على صاحب العمل ان يقوم بنقل المصاب اثر وقوع الاصابة الى جهة العلاج التي تعينها المؤسسة.

ب– على صاحب العمل ابلاغ المؤسسة عن وقوع الاصابة حسب النماذج المعدة لهذه الغاية وذلك خلال سبعة ايام من وقوعها وعلى المؤمن عليه المصاب ابلاغ المؤسسة بأية وسيلة خلال نفس الفترة.

ج– تقوم المؤسسة بالرجوع على صاحب العمل بالبدلات اليومية التي دفعتها بمقتضى احكام هذا التأمين وذلك في حال تأخر صاحب العمل عن الابلاغ عن الاصابة بمقتضى احكام الفقرة (ب) من هذه المادة.

يلغى نص المادة (٢٨) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ– تتولى المؤسسة علاج المصاب الى ان يشفى من اصابته واخطاره بتاريخ انتهاء علاجه وعودته للعمل واذا ثبت عجزه فعلى المؤسسة اخطاره بذلك وبنسبة عجزه على ان يثبت شفاؤه او عجزه بقرار من المرجع الطبي.

ب– للمرجع الطبي وبعد ان يخطر المصاب باستقرار حالته بشفائه او ثبوت عجزه ان يقرر حاجة المصاب الى العلاج في حال حصول مضاعفات او انتكاسات عن الاصابة ذاتها وذلك خلال مدة ستة اشهر من تاريخ قرار المرجع الطبي باستقرار حالة المصاب.

يلغى نص الفقرتين (أ) و(ب) من المادة (٢٩) من القانون الاصلي ويستعاض عنهما بما يلي:

أ– اذا حالت اصابة العمل بين المؤمن عليه وبين اداء عمله فتلتزم المؤسسة بان تؤدي له خلال فترة مرضه الناتج عن الاصابة بدلا يوميا يعادل (٦٥٪) من اجره اليومي الذي اتخذ اساسا لاغراض هذا التأمين عن الايام التي يقضيها المصاب تحت العلاج في احد مراكز العلاج المعينة من المؤسسة وبنسبة (٧٥٪) من ذلك الاجر عن الايام التي يقضيها المصاب في المنزل.

ج– يتحمل صاحب العمل اجر الثلاثة ايام الاولى من التاريخ الذي وقعت فيه الاصابة.

يلغى نص المادة (٣٠) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ– اذا نشأ عن اصابة العمل وفاة المؤمن عليه فيستحق راتب تقاعد بنسبة (٥٠٪) خمسين بالمائة من اجره الذي اتخذ اساسا لاغراض هذا التأمين.

ب– اذا نشأ عن اصابة العمل عجز كلي فيستحق المؤمن عليه راتب اعتلال شهريا يعادل (٧٥٪) من اجره المشار اليه في احكام الفقرة (أ) من هذه المادة، ويزاد هذا الراتب بنسبة (٢٥٪) منه اذا كان المصاب وقت مثوله امام المرجع الطبي او اصبح خلال سنتين من تاريخ تخصيص الراتب له بحاجة الى المعونة الدائمة من الغير للقيام باعباء حياته اليومية وذلك بناء على قرار من المرجع الطبي.

ج– يستحق راتب الاعتلال المشار اليه في احكام الفقرة (ب) من هذه المادة اعتبارا من تاريخ استقرار حالة المصاب الذي يحدده المرجع الطبي.

يلغى نص المادة (٣١) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

اذا نشأ عن الاصابة عجز جزئي دائم بنسبة (٣٠٪) فاكثر فيستحق المصاب راتب اعتلال شهريا يقدر على اساس نسبة تلك العجز الى راتب اعتلال العجز الكلي الاصابي، على ان يبدأ صرف الراتب اعتبارا من تاريخ استقرار حالة المصاب الذي يحدده المرجع الطبي.

يلغى نص المادة (٣٣) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ– مع مراعاة ما نص عليه في الفقرة (ب) من هذه المادة، يسقط حق المصاب في البدل اليومي والتعويض المشار اليه في احكام المادة (٣٢) من هذا القانون في اي من الحالات التالية على ان تثبت نتيجة التحقيق الذي تجريه المؤسسة او الجهة المختصة بعد سماع اقوال المصاب وصاحب العمل او من يمثله:

١. اذا نشأت الاصابة عن فعل متعمد او خطأ او اهمال جسيمين من المصاب.

٢. اذا كانت الاصابة ناتجة عن تعاطي المشروبات الكحولية او المخدرات او المؤثرات العقلية.

٣. اذا خالف المصاب التعليمات المقررة بشأن العلاج او الوقاية والامن الصناعي المعلن عنها والواجب اتباعها وكان لهذه المخالفة اثر في وقوع الاصابة.

ب– لا تنطبق احكام الفقرة (أ) من هذه المادة على اي حال من حالات الاصابة، بما في ذلك الحالات المنصوص عليها في تلك الفقرة، اذا نشأت عنها وفاة المصاب او اصابته بعجز جزئي دائم نسبته (٣٠٪) فاكثر.

يلغى نص المادة (٣٤) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

تقدر نسبة العجز الدائم الناشيء عن الاصابة وفقا للجدول رقم (٢) الملحق بهذا القانون وذلك بموجب شهادة من المرجع الطبي، واذا كان سبب العجز او نسبته غير وارد في الجدول المذكور، فيتم تحديد سبب العجز وتقدير نسبته من قبل المرجع الطبي.

يلغى نص الفقرتين (ج) و(د) من المادة (٣٥) من القانون الاصلي ويستعاض عنهما بما يلي:

ج– لكل من المؤسسة والمصاب صاحب راتب اعتلال العجز الجزئي الدائم طلب اعادة الفحص الطبي مرة كل ستة اشهر خلال السنتين التاليتين لتاريخ ثبوت العجز، فاذا تبين بشهادة المرجع الطبي ان نسبة العجز بعد اعادة الفحص الطبي في اي من المرات خلال السنتين المشار اليهما في هذه الفقرة قد اصبحت اقل من (٣٠٪) فيوقف صرف راتب الاعتلال ويمنح المصاب التعويض المقرر وفقا لاحكام المادة (٣٢) من هذا القانون، اما اذا تبين ان نسبة العجز قد ازدادت فيزاد راتب الاعتلال وفقا لاحكام هذا القانون وذلك من اول الشهر التالي لثبوت نسبة العجز الاخيرة.

د. يوقف صرف راتب الاعتلال اذا تخلف المصاب دون عذر مشروع عن اعادة الفحص الطبي الذي طلبته المؤسسة وفقا لاحكام الفقرة (ج) من هذه المادة، ويتبع عن فترة الوقف ما تسفر عنه نتيجة الفحص في حال مثول المصاب امام المرجع الطبي لاعادة الفحص.

يلغى نص المادة (٣٧) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ. لكل من المؤسسة والمؤمن عليه الاعتراض على القرارات التي يصدرها المرجع الطبي امام لجنة استئنافية تنشأ في المؤسسة بقرار من المجلس وذلك خلال اسبوعين من تاريخ تبلغ القرار، وتكون قرارات هذه اللجنة نهائية وغير قابلة للطعن امام اي مرجع آخر.

ب. تكون القرارات التالية الصادرة عن المرجع الطبي قابلة للطعن امام اللجنة الاستئنافية:

١. قرار تقدير نسبة العجز الناشيء عن الاصابة.

٢. قرار استقرار حالة المصاب بانتهاء العلاج.

٣. قرار الاصابة بالمرض المهني.

٤. قرار اعتبار الاعراض التي يعاني منها المصاب ناشئة عن حادث ام حالة مرضية.

٥. قرار عدم حاجة المصاب بالعجز الكلي الى من يعينه على مباشرة حياته اليومية.

يلغى نص المادة (٣٩) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

يجوز الجمع بين الاجر وراتب اعتلال العجز الناشيء عن اصابة عمل المقرر طبقا لاحكام هذا القانون.

يلغى نص المادة (٤٠) من القانون الاصلي ويستعارض عنه بالنص التالي:

أ. تتكون اموال تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة من المصادر التالية:

١. الاشتراكات الشهرية التي يؤديها صاحب العمل بواقع (٨٪) من اجور عماله.

٢. الاشتراكات الشهرية التي يقتطعها صاحب العمل بواقع (٥٪) من اجور عماله.

٣. المبالغ التي يؤديها المؤمن عليه مقابل الاشتراك عن مدد العمل السابقة.

٤. الغرامات والفوائد والمبالغ الاضافية المترتبة على عدم دفع الاشتراكات في مواعيدها المقررة وفقا لاحكام القانون.

٥. ريع استثمار هذه الاموال.

ب. لغايات احتساب اشتراكات هذا التأمين:

١. لا يجوز ان يقل مقدار اشتراك العام او صاحب العمل عن مبلغ يحسب على اساس نسبة الاشتراك الى مبلغ الحد الادنى المقرر لراتب التقاعد وفقا لاحكام هذا القانون.

٢. يعين مقدار الحد الاعلى للاجر الذي يتخذ اساسا لتسديد اشتراكات هذا التأمين، كما يزاد هذ المقدار بقرار من مجلس الوزراء بناء على توصية المجلس.

ج. لمجلس الوزراء بتوصية من المجلس ان يقرر زيادة نسب اشتراكات هذا التأمين الواردة في البندين (١ و٢) من الفقرة (أ) من هذه المادة على ان لا تزيد نسبة اشتراك العامل الى اشتراك صاحب العمل عما هو وارد في هذا القانون.

د. للمؤسسة تطبيق نظم تقاعد تكميلية تغطي اجر المؤمن عليه الذي يزيد عن الحد الاعلى المعين وفقا لاحكام البند (٢) من الفقرة (ب) من هذه المادة وذلك بموجب نظام يصدره مجلس الوزراء لهذه الغاية بناء على توصية المجلس.

هـ. لغايات تطبيق احكام الفقرتين (ج) و(د) من هذه المادة، تحتسب اشتراكات المؤمن عليه عن الفترة السابقة لتاريخ نفاذ احكام هذا القانون على اساس اجره الاخير الخاضع للاقتطاع، ولا يعتد بالزيادة التي تطرأ على اجر المؤمن عليه اعتبارا من شهر كانون الثاني التالي لتاريخ نفاذ احكام هذا القانون.

يلغى نص المادة (٤١) من القانون الاصلي ويستعارض عنه بالنص التالي:

يستحق راتب تقاعد الشيخوخة عند بلوغ المؤمن عليه سن الستين والمؤمن عليها سن الخامسة والخمسين ويتم اثبات السن بشهادة ولادة رسمية او بمستند رسمي آخر صادر عن الجهة المختصة وذلك عند الاشتراك بهذا التأمين ولا يعتد بأي تغيير يطرأ على تاريخ الميلاد بعد ذلك.

يلغى نص المادة (٤٢) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

يشترط لاستحقاق المؤمن عليه راتب تقاعد الشيخوخة ما يلي:

أ. ان يبلغ السن القانونية المنصوص عليها في المادة (٤١) من هذا القانون.

ب. وان تبلغ مدة اشتراكه في التأمين على الشيخوخة (١٨٠) اشتراكا على الاقل منها (١٢٠) اشتراكا فعليا على ان تحسب مدد الخدمة المضمومة وفق احكام هذا القانون ضمن مدة الاشتراك.

يلغى نص الفقرات (أ) و(ب) و(د) و(هـ) من المادة (٤٣) من القانون الاصلي ويستعاض عنها بالنص التالي:

أ. للمؤمن عليه الاستمرار في العمل او الالتحاق بعمل جديد آخر بعد بلوغ سن الشيخوخة، او متابعة الاشتراك على اساس اختياري وفقا لاحكام المادة (٨) من هذا القانون، حتى سن الخامسة والستين، وذلك لغايات استكمال المدة الموجبة لاستحقاق راتب تقاعد الشيخوخة، وفي هذه الحالة يعتبر المؤمن عليه مشمولا بتأمين اصابات العمل وامراض المهنة، وبأحكام تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة.

ب. يحسب راتب تقاعد الشيخوخة بنسبة (٢٪) اثنين بالمائة من متوسط الاجر الشهري الذي اتخذ اساسا لاغراض هذا التأمين خلال السنوات الخمس الاخيرة، وذلك عن كل سنة من سنوات الاشتراك وبحد اقصى مقداره (٧٥٪) من تلك المتوسط.

د. يراعى عند احتساب راتب التقاعد على اساس متوسط الاجر الشهري خلال الخمس سنوات الاخيرة الا يزيد اجر المؤمن عليه في نهاية الخمس سنوات الاخيرة من خدمته عن اجره في بدايتها عن (٤٠٪) والا ينقص بنسبة تزيد عن (٢٠٪) وتستبعد الزيادة او النقص في الحالتين من المتوسط الذي يحسب راتب التقاعد على اساسه.

هـ. يستثنى من احكام الفقرة (د) من هذه المادة المؤمن عليهم من الموظفين العاملين الذين تحدد اجورهم بمقتضى تشريعات خاصة وكذلك المؤمن عليهم من العاملين في القطاع الخاص الذين تحدد اجورهم بمقتضى اتفاقيات جماعية.

يلغى نص المادة (٤٤) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

للمؤمن عليه الذي يعمل في احدى المهن الضارة بالصحة التي يحددها المجلس لمدة لا تقل عن (١٨٠) مائة وثمانين اشتراكا فعليا ان يطلب تخصيص راتب تقاعد شيخوخة مبكر عند انتهاء خدماته.

يلغى نص الفقرتين (أ) و(ج) من المادة (٤٥) من القانون الاصلي ويستعاض عنهما بالنص التالي:

أ. اذا انتهت خدمة المؤمن عليه قبل ان يبلغ السن القانونية لتوفر حالة من حالات الخروج من نطاق احكام القانون فيصرف له تعويض من دفعة واحدة عن كل سنة من سنوات اشتراكه وفقا للنسب التالية شريطة ان لا تقل مدة اشتراكه عن اثني عشر اشتراكا:

١. (١٠٪) من متوسط الاجر السنوي اذا كانت مدة اشتراكه في المؤسسة اقل من (٦٠) شهرا.

٢. (١٢٪) من متوسط الاجر السنوي اذا كانت مدة اشتراكه في المؤسسة (٦٠) شهرا وتقل عن (١٨٠) شهرا.

٣. (١٥٪) من متوسط الاجر السنوي اذا كانت مدة اشتراكه في المؤسسة (١٨٠) شهرا او اكثر.

ج. يجوز للمؤمن عليه الذي تقاضى التعويض بموجب احكام هذه المادة ان يعود للانتفاع باحكام هذا القانون. وان يطلب خطيا من المؤسسة اضافة مدة الاشتراك التي تقاضى عنها التعويض شريطة ان يدفع للمؤسسة كامل مبلغ التعويض الذي تقاضاه عن تلك المدة مع الفائدة التي يقرر المجلس معدلها السنوي على ان يتم ذلك خلال مدة اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخ عودته للانتفاع باحكام هذا القانون ولا يعتد بأي طلب يقدمه بعد ذلك.

يلغى نص المادة (٤٦) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي :

أ. للمؤمن عليه ان يطلب خطيا من المؤسسة مباشرة او بواسطة صاحب العمل الذي يعمل لديه اضافة مدة خدمة سابقة له على اشتراكه في التأمين وذلك لغايات احتسابها في مدة التقاعد، مقابل مبلغ اضافي يدفعه للمؤسسة يقدر وفقا للجدول رقم (٣) الملحق بهذا القانون ويحدد على اساس اجره الشهري بتاريخ تقديم الطلب ويؤدي المبلغ الاضافي المشار اليه وفقا لتعليمات يصدرها المجلس.

ب– لغايات تطبيق احكام هذه المادة يحق للمجلس اعادة النظر في الجدول رقم (٣) الملحق بالقانون عند تعديل نسب الاشتراك و / او السن القانونية لهذا التأمين وفقا لاحكام القانون.

يلغى نص المادة (٤٧) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي :

أ. يستحق راتب تقاعد الوفاة الطبيعية اذا وقعت الوفاة خلال خدمة المؤمن عليه شريطة ان يكون المؤمن عليه قد سدد اثني عشر اشتراكا متصلا او اربعة وعشرين اشتراكا متقطعا.

ب. يحسب راتب تقاعد الوفاة الطبيعية بنسبة (٥٠٪) من متوسط اجر الشهر الذي سدد على اساسه الاشتراك خلال السنة الاخيرة.

ج. تصرف نفقات الجنازة لمستحق راتب تقاعد الوفاة وتحدد قيمتها وكيفية صرفها بقرار من المجلس.

د. يستحق راتب تقاعد الوفاة الطبيعية اذا وقعت الوفاة للمؤمن عليه عند بلوغه سن الثامنة والخمسين والمؤمن عليها عند بلوغها الثالثة والخمسين شريطة ان تبلغ مدة اشتراك اي منهما «١٨٠» اشتراكا فعليا، وان تحدث الوفاة خارج الخدمة.

يلغى نص المادة (٤٨) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ. يستحق المؤمن عليه راتب اعتلال العجز الكلي الطبيعي وفقا للشروط التالية:

١ / اذا حدث العجز خلال خدمته المشمولة باحكام القانون.

٢ / ان يحدث العجز قبل بلوغه سن الشيخوخة.

٣ / ان تبلغ مدة اشتراكه في التأمين (٣٦) اشتراكا متصلا او (٦٠) اشتراكا متقطعا منها ستة وثلاثون اشتراكا متصلا.

ب. يحسب راتب اعتلال العجز الكلي الطبيعي بنسبة (٥٠٪) من متوسط اجر الشهر الذي سدد على اساسه الاشتراك خلال السنة والثلاثين اشتراكا الاخيرة، ويزاد هذا الراتب بنسبة (٢٥٪) منه اذا كان المؤمن عليه وقت مثوله امام المرجع الطبي او اصبح خلال سنتين من تاريخ تخصيص الراتب له بحاجة الى المعونة الدائمة من الغير للقيام بأعباء حياته اليومية وذلك بناء على قرار من المرجع الطبي.

ج. يستحق راتب اعتلال العجز الجزئي الدائم الطبيعي وفق الشروط الواردة في الفقرة (أ) من هذه المادة.

د. يحسب راتب اعتلال العجز الجزئي الدائم الطبيعي بنسبة (٧٥٪) خمسة وسبعين بالمائة من راتب اعتلال العجز الكلي الطبيعي.

هـ. للمؤسسة طلب اعادة الفحص الطبي مرة كل سنة خلال السنتين التاليتين لتاريخ ثبوت العجز، فاذا تبين للمؤسسة بشهادة المرجع الطبي:

١. ان صفة العجز الكلي او العجز الجزئي الطبيعيين قد زالت فيقطع الراتب اعتبارا من اول الشهر الذي يلي تاريخ صدور قرار المرجع الطبي.

٢. اذا تبين بشهادة المرجع الطبي ان حالة صاحب راتب اعتلال العجز الكلي الطبيعي قد تحسنت وانه ينطبق عليه مفهوم العجز الجزئي الدائم فتسوى حقوقه وفقا لاحكام الفقرة «د» من هذه المادة وذلك من اول الشهر الذي يلي تاريخ صدور قرار المرجع الطبي.

٣. ان صاحب راتب اعتلال العجز الكلي الطبيعي قد اصبح غير مضطر لمن يعينه على مباشرة حياته اليومية صرف زيادة الراتب المقرره وفقا لاحكام الفقرة (ب) من المادة (٤٨) من هذا القانون وذلك اعتبارا من اول الشهر الذي يلي تاريخ صدور قرار المرجع الطبي.

يلغى نص المادة (٥٠) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي :

لكل من المؤسسة ومستحق راتب اعتلال العجز الكلي او الجزئي الطبيعيين الطعن في قرار اعادة الفحص الطبي لمستحق راتب الاعتلال وفقا لاحكام المادة ٣٧ من هذا القانون.

يلغى نص المادة (٥١) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي :

اذا انتهت خدمة المؤمن عليه بسبب الوفاة او العجز الطبيعي او لبلوغ سن الشيخوخه دون اكتمال الشروط اللازمة لاستحقاق راتب التقاعد او راتب الاعتلال فيخصص للمؤمن عليه او المستحقين حسب مقتضى الحال تعويض من دفعة واحدة بنسبة (١٥٪) من متوسط الاجر الشهري لاخر (٢٤) اشتراكا او متوسط الاجر الشهري ان قلت مدة اشتراكه عن ذلك.

٢ يعدل نص المادة (٥٢) من القانون الاصلي باضافة الفقرة (و) التالية اليها:

و. الحمل المستكن «الجنين».

يلغى نص المادة (٥٣) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ. اذا توفي المؤمن عليه او صاحب راتب التقاعد او صاحب راتب الاعتلال فتدفع للمستحقين عنه الرواتب المنصوص عليها في هذا القانون وفقا للجدول رقم (٤) الملحق به وذلك من اول الشهر الذي حدثت فيه وفاة المؤمن عليه او من اول الشهر الذي يلي الشهر الذي حدثت فيه وفاة المؤمن عليه او من اول الشهر الذي يلي الشهر الذي حدثت فيه وفاة صاحب راتب التقاعد او راتب الاعتلال حسب مقتضى الحال وتنطبق احكام هذه المادة على اولاده وعلى من كان يعيلهم من اخوته الذكور الذين لا تتجاوز اعمارهم الثامنة عشرة سنة ميلادية عند الوفاة ويستثنى من ذلك الحالتان التاليتان:

١. اذا كان طالبا في مرحلة من مراحل التعليم وحتى بلوغه سن السادسة والعشرين او انهاء دراسته الجامعية الاولى اي الاجلين يحل اولا.

٢. اذا كان مصابا بالعجز الكلي عن الكسب، فيدفع له الراتب حتى زوال تلك العجز بشهادة من المرجع الطبي على ان يتم اعادة فحصه مرة كل سنتين من تاريخ استحقاق الراتب.

ب. في جميع الاحوال ينظر الى توافر شروط الاستحقاق عند وفاة المؤمن عليه او وفاة صاحب راتب التقاعد او صاحب راتب الاعتلال.

يلغى نص المادة (٥٤) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي :

أ– يدفع الراتب لارملة المؤمن عليه او ارملة صاحب راتب التقاعد او صاحب راتب الاعتلال ولبناته واخواته العازبات او الارامل او المطلقات عند الوفاة.

ب– يوقف الراتب عن الارملة او البنت او الاخت عند زواجها ويعاد اليها عند طلاقها او ترملها.

يلغى نص المادة (٥٥) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ. يشترط لاستحقاق الراتب لوالد المؤمن عليه او والد صاحب راتب التقاعد او والد صاحب راتب الاعتلال المتوفي ان لا يكون له دخل من عمل يعادل او يزيد عن الراتب المستحق له، فاذا كان تلك الدخل اقل من الراتب فيدفع له من الراتب بمقدار الفرق.

ب. يشترط لاستحقاق الراتب لوالدة المؤمن عليه او والدة صاحب راتب التقاعد او والدة صاحب راتب الاعتلال المتوفى ان لا يكون لها دخل خاص من عمل يعادل اويزيد عن الراتب المستحق لها فاذا كان تلك الدخل اقل من الراتب فيدفع لها من الراتب بمقدار الفرق.

يلغى نص المادة (٥٦) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي :

أ. يشترط لاستحقاق الارمل للراتب عن زوجته المؤمن عليها او صاحبه راتب التقاعد او صاحبه راتب الاعتلال المتوفاه ان لا يكون له دخل خاص من عمل يعادل اويزيد عن الراتب المستحق له فاذا كان تلك الدخل اقل من الراتب فيدفع له من الراتب بمقدار الفرق .

ب. يوزع راتب التقاعد او راتب الاعتلال على المستحقين بافتراض عدم وجود الحمل المستكن «الجنين» ويعاد توزيع الراتب بينهم اذا ولد الحمل حيا، اما اذا كان التوزيع يتعلق بتعويض من دفعة واحدة فيحجز نصيب الحمل المستكن ويؤدي اليه عند ولادته حيا.

يلغى نص المادة (٥٧) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

يوقف صرف الراتب الى أي من المستحقين المشار اليهم في المادة (٥٢) من هذا القانون اذا استخدم في عمل وكان دخله منه يعادل ذلك الراتب او يزيد عنه فاذا كان دخله من ذلك العمل اقل من الراتب الذي يستحقه فيدفع له بمقدار الفرق بينهما، على ان يعاد له راتبه اذا ترك العمل وذلك اعتبارا من اول الشهر الذي يلي شهر الترك.

يلغى نص المادة (٥٨) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ. للمؤمن عليه الحق بالجمع بين أي راتب مقرر بموجب احكام هذا القانون وأي راتب تقاعد او راتب اعتلال او راتب تقاعد وفاة مقرر بموجب الفقرة (د) من المادة (٤٠) من هذا القانون او أي رواتب مقررة بموجب أية تشريعات اخرى.

ب. لا يجوز الجمع بين اكثر من راتب تقاعد او راتب اعتلال مما هو مقرر بموجب احكام هذا القانون، فاذا استحق أي شخص اكثر من راتب تقاعد او راتب اعتلال او راتب تقاعد وراتب اعتلال معا فيدفع له الراتب الاكثر فقط.

ج. لا يجوز للمؤمن عليه او صاحب راتب التقاعد او صاحب راتب الاعتلال ان يجمع بين هذا الراتب وبين أي دخل من عمل مشمول باحكام هذا القانون ويوقف صرف الراتب في حال الالتحاق بعمل مشمول باحكام هذا القانون.

يلغى نص المادة (٥٩) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

على الرغم مما ورد في المادة (٥٨) من هذا القانون يجوز:

أ. ١. لصاحب راتب اعتلال العجز الجزئي الطبيعي الدائم الجمع بين ما لا يزيد عن نصف الحد الادنى المقرر لراتب التقاعد او راتب الاعتلال وبين دخله من العمل المشمول باحكام القانون وبحيث لا يتجاوز المجموع متوسط اجر الشهر الذي تم احتساب راتب الاعتلال على اساسه.

أ. ٢. لصاحب راتب التقاعد المخصص وفقا لاحكام المادة (٤٤) من هذا القانون الجمع بين ما لا يزيد عن (٦٠٪) من مبلغ الحد الادنى المقرر لراتب التقاعد وراتب الاعتلال وبين دخله من العمل المشمول باحكام القانون وبحيث لا يتجاوز المجموع متوسط الاجر الشهري الذي تم احتساب راتب التقاعد على اساسه.

أ. ٣. للمؤمن عليه المستحق لراتبي تقاعد او راتبي اعتلال او راتب تقاعد وراتب اعتلال الجمع بين الراتبين المستحقين بحيث لا يزيد المجموع عن مثلي الحد الادنى المقرر لراتب التقاعد او راتب الاعتلال، وفي حال تجاوز احد الراتبين مثلي الحد الادنى فيمنح الراتب الاكثر.

ب. لمستحق راتبي التقاعد او راتبي الاعتلال او راتب التقاعد وراتب الاعتلال عن الوالدين الجمع بين الراتبين المستحقين بما لا يزيد أي منهما عن الحد الادنى المقرر للراتب التقاعدي وفي حال زيادة احد الراتبين المستحقين عن مثلي الحد الادنى للراتب التقاعدي فيمنح الراتب الاكثر.

ج. للزوجة الجمع بين راتبها التقاعدي او راتبها بسبب الاعتلال وبين راتب التقاعد او راتب الاعتلال الذي يؤول اليها من زوجها بما لا يزيد أي منهما عن الحد الادنى المقرر للراتب التقاعدي وفي حال زيادة احد الراتبين عن مثلي الحد الادنى فتمنح الراتب الاكثر فقط.

د. للزوج الجمع بين راتبه التقاعدي او راتبه بسبب الاعتلال وبين راتب التقاعد او راتب الاعتلال الذي يؤول اليه من زوجته بما لا يزيد عن الحد الادنى المقرر للراتب التقاعدي وفي حال زيادة احد الراتبين عن مثلي الحد الادنى للراتب فيمنح الراتب الاكثر فقط.

هـ. لمجلس الوزراء زيادة المبالغ المنصوص عليها في هذه المادة بناء على توصية المجلس.

يلغى نص المادة (٦٠) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

على كل مؤمن عليه او صاحب راتب تقاعد او صاحب راتب اعتلال او أي من المستحقين اخطار المؤسسة عن كل تغيير يطرأ على سبب استحقاقه الراتب اذا كان من شأن ذلك التغيير ان يؤدي الى قطع الراتب او وقفه او تخفيضه وذلك خلال شهر على الاكثر من تاريخ وقوع التغيير، وفي جميع الاحوال تسترد جميع المبالغ التي حصل عليها أي منهم من المؤسسة دون وجه حق مضافا اليها فائدة يحددها المجلس على ضوء اسعار الفائدة السائدة في السوق وتحسب من تاريخ الحصول على تلك المبالغ وحتى تاريخ ردها للمؤسسة.

يلغى نص المادة (٦١) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

في حالة اعتبار المؤمن عليه او صاحب راتب التقاعد او صاحب راتب الاعتلال مفقودا فيصرف للمستحقين عنه مبلغ يعادل راتب تقاعد الوفاة الطبيعية او مبلغ يعادل (٥٠٪) من راتب التقاعد او راتب الاعتلال حسب مقتضى الحال بصورة مؤقتة ويوزع وفقا للجدول رقم (٤) الملحق بهذا القانون، وذلك اعتبارا من تاريخ فقده ولغاية ظهوره او ثبوت وفاته حقيقة او حكما وفي جميع الاحوال تعتبر المبالغ التي دفعتها المؤسسة للمستحقين بمقتضى احكام هذه المادة دينا عليهم.

يلغى نص المادة (٦٣) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ. يعين الحد الادنى لراتب تقاعد الشيخوخة وراتب تقاعد الوفاة وراتب اعتلال العجز الكلي او الجزئي الناشئين عن اصابة عمل، وكذلك مصادر التمويل وطرقه بقرار من مجلس الوزراء بناء على توصية المجلس.

ب. لمجلس الوزراء بناء على تنسيب المجلس زيادة مبلغ الحد الادنى وتحديد مصادر تمويلها وكذلك زيادة رواتب التقاعد او رواتب الاعتلال وتحديد مصادر تمويلها في ضوء الزيادة في الرقم القياسي لاجور المؤمن عليهم التي تؤدى على اساسها الاشتراكات او في ضوء الزيادة في الرقم القياسي لتكاليف المعيشة.

يلغى نص المادة (٦٤) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ. تلتزم المؤسسة باداء الحقوق المقررة للمؤمن عليه او المستحقين عنه وفقا لاحكام هذا القانون كاملة ولو لم يقم صاحب العمل بالتأمين عليه وذلك على اساس مدة الخدمة ومتوسط الاجر.

ب. في حال قيام نزاع حول مدة خدمة المؤمن عليه او اجره فتسوى حقوقه وفقا لاحكام هذا القانون على اساس غير المتنازع عليه من مدة الخدمة ومقدار الاجر.

ج. وفي جميع الاحوال يعاد النظر في حقوق المؤمن عليه او المستحقين عنه بصدور قرار قضائي نهائي حول النزاع المشار اليه في الفقرة (ب) من احكام هذه المادة.

د. تعود المؤسسة على صاحب العمل بجميع مبالغ الاشتراكات المستحقة وفوائد التأخير والغرامات المنصوص عليها في هذا القانون.

يلغى نص المادة (٦٧) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ. على الرغم مما ورد في أي قانون آخر تعتبر المبالغ المستحقة للمؤسسة بموجب احكام هذا القانون ديونا ممتازة امتيازا عاما من الدرجة الاولى على جميع اموال المدين ويكون لها الاولوية على جميع الديون بعد الاجور والمبالغ المستحقة للعامل او لورثته بموجب احكام قانون العمل الساري المفعول.

ب. للمؤسسة حق تحصيل اموالها وفقا لقانون تحصيل الاموال الاميرية المعمول به، او بموجب أي نظام تضعه المؤسسة لهذه الغاية.

ج. على الرغم مما ورد في أي قانون او نظام آخر تتمتع المؤسسة بالاعفاءات والتسهيلات الممنوحة للوزارات والدوائر الحكومية بما في ذلك الضرائب والرسوم الحكومية ورسوم الدعاوى ورسوم الطوابع في جميع النشاطات التي تقوم بها المؤسسة بما في ذلك دخل المؤسسة من بدلات الايجار والخلو والمفتاحية.

يلغى نص المادة (٦٨) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ. يسقط بالتقادم حق المؤمن عليه او المستحقين عنه في المطالبة بالمبالغ المستحقة له بمقتضى احكام هذا القانون بانقضاء خمس سنوات من تاريخ تبلغ القرار النهائي بالحق المقرر وفقا لاحكام هذا القانون ويكون أي اجراء تتخذه أية جهة رسمية في مواجهة المؤسسة بالنسبة لحقوق المؤمن عليهم او المستحقين عنهم قاطعا للتقادم.

ب. يسقط بالتقادم حق صاحب العمل في المطالبة باسترداد المبالغ المدفوعة منه زيادة عن المقرر قانونا بانقضاء خمس سنوات من تاريخ دفع تلك المبالغ.

يلغى نص المادة (٧٠) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

للمدير العام او من ينتدبه خطيا من موظفي المؤسسة صفة الضابطة العدلية ولهم بهذه الصفة الحق في دخول المنشآت المشمولة باحكام القانون خلال مواعيد العمل والاطلاع على كافة المستندات والمحررات والوثائق والدفاتر والقيام بالتحقيق في أي مخالفة تتعلق بتنفيذ احكام هذا القانون.

يلغى نص المادة (٧١) من القانون الاصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

أ. يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز شهرا واحدا وبغرامة لا تزيد عن خمسين دينارا كل من ادلى بسوء نية بأي بيانات غير صحيحة للحصول لنفسه او لغيره على راتب او تعويض بمقتضى احكام هذا القانون دون وجه حق او التهرب من الوفاء بأي حق من حقوق المؤسسة.

ب. يعاقب كل صاحب عمل مشمول باحكام هذا القانون بغرامة مقدارها عشرة دنانير عن كل عامل من عماله لم يقم بشموله باحكام هذا القانون.

ج. يعاقب بغرامة مقدارها عشرة دنانير كل من يخالف أي حكم من احكام هذا القانون.

يعدل نص المادة (٧٤) من القانون الاصلي بالغاء الفقرة (ج) منها.

الجداول الملحقة بالقانون

يعدل الجدول رقم (١) الملحق بالقانون الاصلي وفق ما يلي:

١. الغاء عبارة قائمة بالامراض الصناعية التي يترتب عليها تعويض الواردة في مطلعه واستبدالها بعبارة «قائمة الامراض المهنية».

٢. استبدال عبارة (البنزين) الواردة في البند (٤) من الجدول بعبارة (بنزول ومشتقاته).

٣. نقل البند (١٨) من الجدول والخاص بمرض تترب الرئة (Silicosis) لتصبح فقرة (أ) في البند (٣١) من الجدول الاصلي تحت عنوان سحار سيليسي (Silicosis) مع مراعاة اعادة ترقيم البنود الاخرى في الجدول.

٤. تعديل وصف العملية في البند (٢٨) من النص الاصلي باضافة عبارة (والعمل في المختبرات الطبية والعمل في البيطرة بالنسبة للامراض الحيوانية التي تنتقل الى الانسان (Zoonosis).

يعدل الجدول رقم (٢) من القانون الاصلي وفق ما يلي:

١. الغاء عنوان الجدول واستبداله بالعنوان التالي (قائمة اصابات العمل).

٢. تم تعديل بعض نسب العجز الناشئة عن الاصابات وفق الجدول المرفق المعدل وقد اشير الى هذه التعديلات كل في موقعها.

يعدل الجدول رقم (٣) الملحق بالقانون الاصلي كما يلي:

١. يصبح عنوان الجدول (المبالغ المستحقة عن مدد الخدمة السابقة التي تحسب في مدة التقاعد).

٢. استبدال عبارة (معاش) حيثما وردت في الجدول المذكور بعبارة (مدة التقاعد).

٣. الغاء الملاحظة رقم (ب) الملحقة بالجدول بحيث تصبح كما يلي:

ب. يحسب المبلغ المستحق على المؤمن عليه على اساس سنه واجره عند تقديمه الطلب.

يعدل الجدول رقم (٤) الملحق بالقانون الاصلي كما يلي:

١. يستبدل عنوان الجدول بعبارة (الأنصبة المستحقة في الراتب او التعويض).

٢. استبدال عبارة (معاش) بعبارة (الراتب) حيثما وردت في الجدول.

٣. الغاء الحالة رقم (٢) من الجدول والاستعاضة عنها بما يلي:

ارملة او ارامل او زوج مستحق وولد واحد.

٤. اضافة عبارة (والدين) الى آخر الحالة رقم (٩) من الجدول، وبحيث تكون الأنصبة المستحقة في ١ / ٦ سدس.

٥. اضافة الحالات (١١) و(١٢) و(١٣) التالية الى آخر الجدول.

١١. ولد واحد.

١٢. اكثر من ولد

١٣. ارملة او ارامل او زوج مستحق.

الأنصبة المستحقة:

١ / ٢ النصف

كامل الراتب او التعويض بالتساوي

٣ / ٤ ثلاثة ارباع

مهرجان

# مهرجان الفحيص الثامن (الاردن تاريخ وحضارة)

مندوبا عن الامير الحسن :

# وزير الداخلية افتتح المهرجان واضاء شعلته

## ديات يشكر لولي العهد رعايته ودعمه

## سماوي : التظاهرة ترسيخ لتراث الأمة

نذير رشيد وزير الداخلية يشعل شعلة المهرجان

ساحة المهرجان الرئيسية

تصوير ناصر ايوب

انطون ديات رئيس بلدية الفحيص



هدية لسمو الامير الحسن تسلمها وزير الداخلية

الفحيص - «الرأي» - مندوبا عن سمو الامير الحسن ولي العهد افتتح السيد نذير رشيد وزير الداخلية مساء امس مهرجان الفحيص الثامن الذي يقام تحت شعار «الاردن تاريخ وحضارة» الذي ينظمه نادي شباب الفحيص. ويستمر لغاية ٢١ آب الجاري، حيث توجه الوزير الى موقع شعلة المهرجان في راس البيادر واشعل شعلة المهرجان التي تمثل عامه الثامن عبر برنامج ثقافي وفني وفكري يتميز بتركز على قيمة الوطن وحضارته وحضارته وتاريخه وشخصياته.

السيد انطون ديات رئيس بلدية الفحيص القى كلمة في الافتتاح اكد فيها حرص اهالي ومؤسسات المدينة على المهرجان وعلى البعد الحضاري الذي يحمله، كما نوه بدور سمو الامير الحسن في رعاية المهرجان كل عام وقال:

ننتظر كل عام بفرح وشوق ولهفة مناسبة من احب المناسبات الى قلب كل اردني، مناسبة عيد الجلوس الملكي التي اشعلت اول شعلة لمهرجان الفحيص (الاردن تاريخ وحضارة).

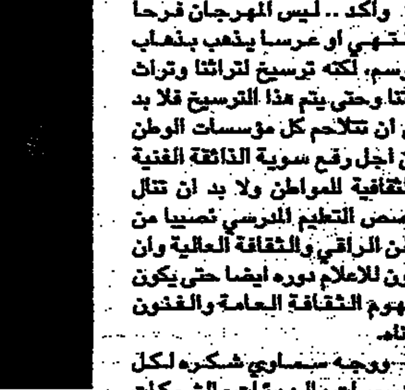
واضاف : ها هم شباب الفحيص واهلها ورثة هذا الكنز العظيم من الكبرياء والاعتزاز يقدمون اليوم اكواب مياههم الصافية واقراص عسلهم وعناقيد عنبهم وحطب مواقدهم قربانا على هيكل هذا الوطن بفرح خاص وانتماء وبهجة خاصة لاستمرار دعم سموه، لهذه النبيمة المقدسة تظللنا جميعا خيمة الحسين، يرفرف فوقها علم الاردن بألوانه الناطقة: بيض صنائعنا، سود وقائعنا، خضر مرابعنا، حمر مواضينا.

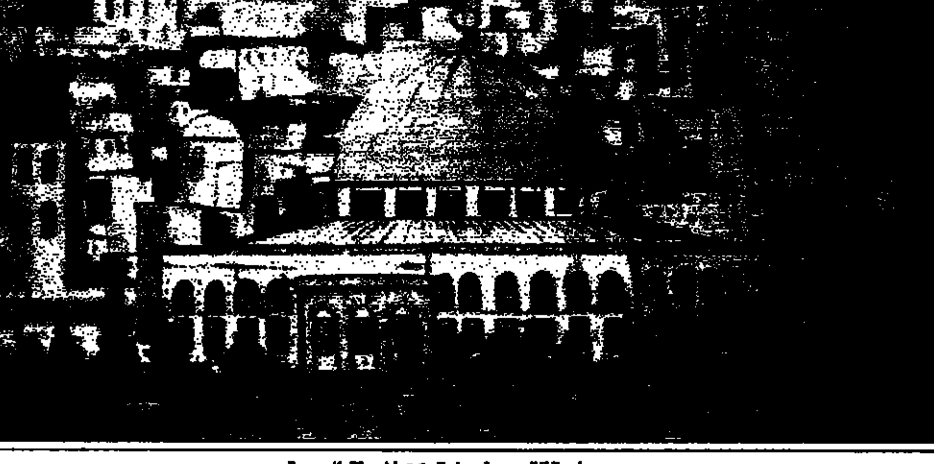
السيد ايمن سماوي، رئيس نادي شباب الفحيص مدير المهرجان قال في كلمته التي القاها في بداية الاحتفال: ينبثق مهرجان الفحيص من جديد لكي يقدم اضافة نوعية الى سنواته الماضية ويجدد العطاء باستمراره بتشكيل حالة ثقافية حضارية باحثا عن الجوانب المنيرة من تاريخنا الحضاري والثقافي والفني. واضاف سماوي.. نجدد العهد والوعد للوطن والاهل بأن نبقى حريصين على تطوير هذا المنجز الحضاري الذي يضيف الى منجزات الوطن بنيانا جديدا في ظل جلالة الملك الحسين المفدى.

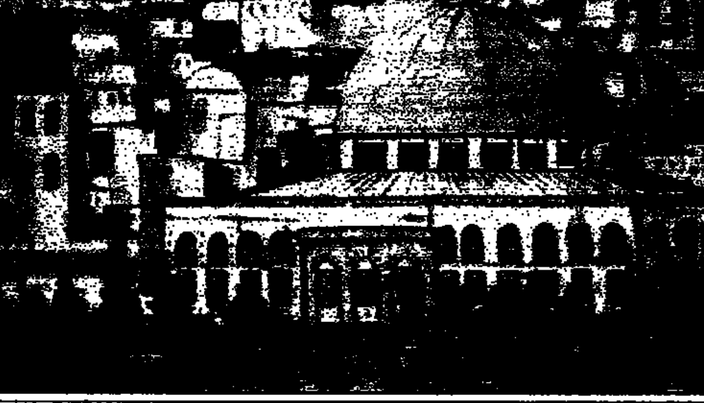
واكد .. ليس المهرجان فرحا ينتهي او عرسا يذهب بذهاب الموسم، لكنه ترسيخ لتراثنا وتراث امتنا وحتى يتم هذا الترسيخ فلا بد من ان تتلاحم كل مؤسسات الوطن من اجل رفع سوية الذائقة الفنية والثقافية للمواطن ولا بد ان تنال حصص التعليم المدرسي نصيبا من الفن الراقي والثقافة العالية وان يكون للاعلام دوره ايضا حتى يكون لمفهوم الثقافة العامة والفنون معناه.

ووجه سماوي شكره لكل المؤسسات والهيئات والشركات التي قدمت الدعم للمهرجان كما واشاد بدور اهالي ومرافق الفحيص الذين دعموا الفكرة وجعلوا منها حدثا سنويا لا ينتهي.

وقدم مدير المهرجان هدية اهالي الفحيص والمهرجان لسمو ولي العهد التي تسلمها وزير الداخلية







جدارية القدس في حارة ركن المدينة العربية

وجرى تكريم مجموعة من المزارعين لدورهم الريادي في المجال الزراعي وهي سنة قررتها ادارة المهرجان تلبية لرغبة الامير الحسن بايلاء الزراعة اهمية في المهرجان.

وخلال الافتتاح اطلع مندوب ولي العهد على جميع مرافق المهرجان كالمنبر الثقافي وشارع رواق البلقاء والمتحف الكنسي وركن المدينة المخصص لحارة تمثل حارات القدس القديمة بما فيها من كنائس وباعة وتضمن المعرض مجموعة صور ومنشورات اعدتها جمعية حماية القدس وكذلك ركن الشخصية العربية والاردنية المخصص هذا العام للمفكر القومي منيف الرزاز وفيه عرضت مجموعة صور ومقالات وكتابات عن حياة الرزاز.

كما وجرى افتتاح المعرض الزراعي الذي اشرفت عليه مديرية الحراج والمراعي في وزارة الزراعة ومعرض الكتب والمجلات لوزارة الثقافة والمعرض السياحي بما فيه من منشورات ومجسمات وازياء تمثل الاردن وتاريخها والذي اشرفت عليه وزارة السياحة ودائرة الآثار العامة والمعرض البيئي المخصص لجمعية البيئة الاردنية فرع الفحيص، وكذلك معرض الفنون التشكيلية الاردنية والعربية الذي يقام بمشاركة رواق البلقاء والمهرجان ومجموعة من الفنانين التشكيليين.

وفي نهاية الاحتفال قدمت فرقة تايلوان للأكروبات الفنية عرضا شيقا على المسرح الرئيسي للمهرجان الذي تقام على خشبته مجموعة من الفعاليات الفنية والغنائية الاردنية والعربية.

كما وتعقد اعتبارا من اليوم ندوات وجلسات حوار ومناقشات حول الاعلام الاردني والدراما العربية وشخصية ومسيرة حياة منيف الرزاز ومدينة القدس.

وحضر افتتاح المهرجان وزير الثقافة والشباب ووزير السياحة ومحافظ البلقاء وعدد من مدراء الدوائر الرسمية والاهلية والفعاليات المشاركة من فنانين وكتاب ومثقفين واهالي الفحيص.

لقطات من المهرجان

موسيقى القوات المسلحة كانت الأبرز في حفل الافتتاح من خلال المعزوفات الوطنية التي قدمتها..

هدية اهالي الفحيص ونادي الشباب عبارة عن مجسم مذهب لخارطة الاردن وطن الجميع..

زغاريد وهلهولات كثيرة انتشرت مع ايقاد شعلة المهرجان لأول مرة في تاريخ الفحيص.

علاء صويص، رياضي من شباب الفحيص اكمل اشعال شعلة المهرجان.





موسيقات القوات المسلحة



من المعرض السياحي



من حارة القدس

عمر العبداللات في «الفحيص» اليوم

# الغناء من الفطرة الى الملامح المعاصرة..

عمان - الرأي - قد لايبدو عمر العبداللات بعيدا كل البعد عن غناء الموجة السائدة هذه الأيام، ولكنه لا يشبه الكثير منها، انه يتصل بنوع من الغناء لايلتفت اليه الكثيرون من المتابعين والنقاد والصحفيين، انه غناء «البيئات»، وهو عند عمر العبداللات غناء يتحدر من البادية دون ان ينقطع عن الملامح الريفية.

انه يعتمد على (الفطرة) ويبدأ هكذا، في لفظ تلون بالبادية روحا وتقاليد ومعيوشات ومساحة صوته الطليق جعلته قادرا على ان ينقل ملامح بيئته، وطريقة التعبير عن المشاعر فيها، و(العاطفة) منها تحديدا.

عمر العبداللات، انتقل من حدود التعامل مع (الفطرة) في الصوت الى الوان الغناء بوصفه انتقالات وتطورات في التعبير عن المشاعر، وهكذا انتقل من صورة نمطية في «يا سعد» الى تلوينات اخرى في مجموعة من الألحان الأردنية منها والعربية.

وفي تلك الألحان تجد انه اغنى صوته بتعبيرات جديدة لم يعهدها من قبل فيها من بيئته (عناصر الفطرة) والتعبير القوي وفيها ايضا من الدربة الموسيقية المهذبة في الألحان، وهذا مهم للمغني الذي يحرص على تطوير فنه ويصقل خطواته في درب طويل من المعاناة، لا تخدعه فيه اضواء النجاح السريع، وبريقها فهي لا محال ستخفت ان لم يكن هناك ما يجعلها مستديمة.

هذا التدريب والجهد بدا واضحا على اعمال عمر العبداللات الأخيرة، والتي نقلته الى مديات نجاح عربية اكبر فمن مهرجان بابل في العراق الى مهرجانات غناء متواصلة في الخليج (دولة الإمارات) بشكل خاص، ناهيك عن ترسيخ لتأثيره الغنائي في بلدة الأردن.

ورغم كل هذه الإنتقالات من لحن الى آخر ومن مهرجان الى مهرجان، الا ان العبداللات ظل مخلصا لنقطة بدايته الأولى، الاوهي قرابته للبيئة التي انطلق منها، ومعها احتفظ بسر نجاحه.

الفحيص اليوم

ساحة المتحف الكنسي : ندوة الاعلام الاردني وتحدي الثورة المعلوماتية - ص ٣٠ر٦ مساء.

- المشاركون : السيدة ليلى شرف، الاستاذ سليمان القضاة، الاستاذ طاهر العدوان.

- المسرح الرئيسي : الفنان عمر العبداللات - س ٠٠ر٩ مساء.

قاعة بيت الفحيص : فعاليات الطفل :

- مسرحية للأطفال بالتعاون مع مركز هيا الثقافي - س ٠٠ر١١ صباحا.

برنامج العرض المسرحي قوس قزح ويتضمن:

- مسرحية الدمى - القنديل الصغير - للكاتب غسان كنفاني.

- مشاهد مسرحية تعليمية.

- تعليم الاطفال على اغاني باللغة الانجليزية.

- فقرة مسابقات علمية وثقافية مع توزيع جوائز.

- سكتش مسرحي حول البيئة بالتعاون مع الاطفال الحضور.

- التقييم والاخراج (كاتي طعمة، وائل نجم) - س ٣٠ر٥ مساء.

### فعاليات ثابتة ومعارض

- معرض ركن المدينة / القدس - ركن زرياب.
- معرض ركن الشخصية / منيف الرزاز - موقع المعارض.
- جناح السياحة - منبر المرحوم خالد منيزل.
- معرض المتحف الكنسي - موقع المهرجان.
- المعرض البيئي - موقع المعارض.
- فعاليات حارة رواق البلقاء - الشارع الثقافي.
- المعرض الزراعي - الشارع الموازي.
- معارض تراثية وحرف يدوية - شارع الحرف.
- معرض لوحات مائية / الياس طعمة - موقع المعارض.
- معرض اتحاد المرأة الاردني - موقع المعارض.
- عرض سلايد للأماكن السياحية في الاردن - شارع المعارض.

## معرض لمنشورات وزارة الثقافة في المهرجان

عمان - «الرأي» - تشارك وزارة الثقافة في فعاليات مهرجان الفحيص الخامس بمعرض شامل لاصداراتها من الكتب والمجلات تحت عنوان «الثقافة للجميع» بهدف تشجيع رواد المهرجان وسكان المنطقة على القراءة والمطالعة من خلال توفير الكتب والمجلات لهم وبأسعار رمزية، حيث قرر معالي وزير الثقافة ان يكون سعر بيع الكتب والمجلات في المعرض رمزيا.. نصف دينار لكل كتاب و ٢٠٠ فلس لكل مجلة.

اقتصاد

# انتخاب اول مجلس ادارة لشركة القدس للاعمار والاستثمار

## شومان: جولة لاستكمال الاكتتاب وتسجيل الشركة في الاردن وفلسطين

## الحسيني: مساعدة الشعب الفلسطيني في صموده على ارضه وحفظ املاكه

عمان – الرأي – من عصام قضماني

انتخبت الهيئة العامة التأسيسية لشركة القدس للاعمار والاستثمار في اجتماع عقد امس برئاسة السيد عبدالمجيد شومان رئيس لجنة المؤسسين، مجلس ادارة للشركة لمدة سنتين من السادة شومان وحسيب الصباغ ومنيب المصري وعبدالمحسن القطان وسعيد الخوري ورؤوف ابوجابر ونبيل القدومي.

وقال السيد عبدالمجيد شومان ان محاولات جارية لتسجيل الشركة في فلسطين والاردن.

واضاف ان قيام هذه الشركة بأعمالها يتطلب مواجهة كثير من العقبات التي ستواجهها في القدس والاراضي الفلسطينية.

وقال.. ان قضية القدس خصوصا قضية عربية اسلامية وهي مهمة للجميع.. وان الشركة قامت لاهداف استثمارية ووطنية جليلة في طليعتها حماية عروبة مدينة القدس والوقوف في وجه حملات التهويد التي تشن على المدينة المقدسة، اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين مسرى الرسول عليه الصلاة والسلام.

وأسست الشركة برأسمال قدره مائة مليون دولار ولم تتمكن الهيئة العامة التأسيسية في اجتماع سابق من انتخاب مجلس ادارة، والغيت نتائج الانتخابات التي جرت لاسباب منها اختلاف نسب المساهمات، لكن المجلس انتخب هذه المرة بالتزكية من سبعة اعضاء.

وغطى مساهمون عرب وفلسطينيون ومن الاردن نحو ٥٠٪ من رأس المال المحدد بـ ١٠٠ مليون دولار وسط توقعات بتدفق مزيد من المساهمات التي قد تصل الى نصف مليار دولار.

واعلن ان مجلس الادارة الجديد سيقوم في وقت قريب بجولة تشمل عددا من الدول الخليجية واوروبا لجذب استثمارات عربية لاستكمال تغطية رأسمال الشركة وسيعرض مجلس الادارة نحو ٦ ملايين سهم ويبلغ سعر السهم (١٠) دولارات.

وقال منيب المصري احد المؤسسين وعضو مجلس الادارة ان الشركة ستباشر اعمالها في غضون شهر منذ انتخاب مجلس الادارة.

وعقد مجلس الادارة الجديد في اعقاب انتخابه اجتماعا تدارس خلاله عددا من المواضيع المتعلقة بالاعداد لمباشرة الشركة اعمالها اضافة الى البحث عن تمويل لتغطية ما تبقى من الاكتتاب.

واعرب السيد فيصل الحسيني عن أمله في ان تساهم هذه الشركة في وقف النشاطات التهويدية لمدينة القدس والتي تقوم بها اسرائيل، ومساعدة الشعب الفلسطيني في صموده على ارضه وحفظ الاملاك والعقارات الفلسطينية والعربية في القدس.

واريد لهذه الشركة منذ الاعلان عن تأسيسها ان تكون ذراعا استثماريا لمواجهة التهويد وقال عدد من كبار مؤسسي الشركة انهم يأملون في ان تتمكن هذه الشركة من القيام بأعمالها بالسرعة الممكنة.

شومان يتوسط ابو حسان والحسيني والصباغ والمهدي

جانب من المساهمين

# طيران الامارات توقع عقدا لتنفيذ خيار شراء طائرتي بوينج

دبي – رويتر – قالت شركة طيران الامارات امس انها وقعت عقدا لتنفيذ خيار شراء طائرتي بوينج / ٧٧٧.

وذكرت طيران الامارات في بيان انها ستتسلم الطائرتين في تشرين الاول وتشرين الثاني من العام المقبل. وسيتم تزويد الطائرتين بمحركات رولز رويس ترنت / ٨٩٢ وهي نفس المحركات المزودة بها سبع طائرات بوينج تعاقدت طيران الامارات من قبل على شرائها. وستتسلم الشركة اخر الطائرات السبع الشهر المقبل. ووقع الاتفاق في دبي امس الشيخ احمد سعيد ال مكتوم رئيس مجلس ادارة طيران الامارات وديفيد دوسيت المدير الاقليمي لبوينج لشؤون العقود.

ولا يزال لدى طيران الامارات خيار شراء خمس طائرات اخرى من طراز بوينج / ٧٧٧ بموجب اتفاق سابق.

وقال الشيخ احمد ان الشركة اخذت قرار شراء الطائرتين في ضوء الظروف المواتية ولمواجهة خطط التوسع المستقبلية.

سيروكو تكشف عنها لاول مرة دوليا خلال «دبي للطيران ٩٧»

# طوبوليف جديدة تجمع الخبرة الشرقية بالتكنولوجيا الغربية

دبي - الرأي - تعتزم شركة سيروكو ايروسبيس انترناشيونال التي تأسست مؤخرا الى الكشف عالميا لاول مرة عن اول طائرة تنتجها من طراز طوبوليف ٢٠٤ - ١٢٠ وذلك خلال معرض دبي للطيران ٩٧.

ووفقا للدكتور ابراهيم كامل رئيس مجلس ادارة الشركة فان طائرة طوبوليف ٢٠٤ ذات الاجهزة الملاحية الحاسوبية المتطورة والمصممة لنقل ٢١٠ مسافرين على مدى ٢٤٠٠ ميل بحري والتي تصفها الشركة بانها «الطائرة الدولية الحقيقية» تعتبر «معلما بارزا في تطور صناعة الطيران العالمية التي تقترب من القرن الحادي والعشرين». وتعتبر الطائرة طوبوليف ٢٠٤ ثمرة جهود دولية فالهيكل الطائرة من انتاج طوبوليف الروسية والمحركات من طراز رولز رويس آر بي ٢١١ البريطانية والاجهزة الملاحية من طراز الايد سيجنال الامريكية اما مكونات مقصورة الطائرة فقد تم توريدها من شركات عالمية مختلفة ويتم انتاج الطائرة بمكوناتها المختلفة في مصنع افياستار التي يتخذ من مدينة اوليانوفسك الروسية مقرا له.

وخلال معرض دبي للطيران ٩٧ ستقوم سيروكو بعرض طوبوليف ٢٠٤ - ١٢٠ لنقل المسافرين وطوبوليف ٢٠٤ - ١٢٠ سي الخاصة بالشحن.

في تصريحات لأمين عام مجلس الوحدة

# ابراهيم : قيام سوق عربية مشتركة ضرورة موضوعية

القاهرة - بترا - قال امين عام مجلس الوحدة الاقتصادية حسن ابراهيم ان قيام سوق عربية مشتركة تضم الدول العربية اضحت (ضرورة موضوعية) مؤكدا ان تحقيقها يتطلب ارادة سياسية.

وأشار الى ان الوقت قد حان لاتخاذ قرار على مستوى عربي لتحقيق قيام هذه السوق انطلاقا من اعلان التحرير الكامل للتجارة بين دول السوق والدول المؤهلة.

وفي مؤتمر صحفي عقده امس بمناسبة مرور ٣٢ عاما على مجلس الوحدة الاقتصادية ان مفهومنا لدعوة قيام السوق العربية المشتركة هو بهدف تحرير التجارة العربية وتعزيز الاستثمار لتوسيع قاعدة الانتاج والتشغيل ومواجهة البطالة.

وقال ان اخراج هذه الدعوة الى حيز التنفيذ يجب ان تأخذ في اعتبارها اتفاقية السوق العربية المشتركة في اطار مجلس الوحدة الاقتصادية العربية وان تكون هي الاساس لهذه السوق لاستئناف التطبيق الكامل لاحكام وقرارات السوق القائمة التي تضم سبع دول هي الاردن والعراق وسوريا ومصر وليبيا وموريتانيا واليمن.

واكد اهمية استمرار العمل على تطبيق البرتوكول التنفيذي الذي اقره المجلس في دورته الاخيرة من اجل اقامة منطقة تجارة حرة عربية كبرى بدءا من عام ٩٨ ولمدة عشر سنوات لتضم الدول العربية في حدود التحرير السلعي للتجارة على ان تختصر مراحل تنفيذها.

ودعا الى تشكيل لجنة او هيئة تنسيق ومتابعة للسوق العربية المشتركة من المؤسسات المعنية بالسوق والتجارة وبخاصة جامعة الدول العربية ومجموعة السوق العربية المشتركة في مجلس الوحدة الاقتصادية واتحاد المغرب العربي ودول اعلان دمشق بهدف تسهيل خطوات التنفيذ وازالة العقبات وايجاد التوازن بين الجهات المعنية بالسوق.

خبير تحقيقات الفساد الامريكي

# بلوم: النظام المالي العالمي يجعل تقصي آثار الفساد في القطاعين العام والخاص اصعب مما مضى

واشنطن - بترا - قال جاك بلوم وهو محام امريكي خبير بالتحقيقات في الفساد وسبل قمعه ان النظام المالي العالمي يجعل تقفي اثار الفساد في القطاعين الخاص والعام اصعب مما كان في اي وقت مضى.

واضاف بلوم في مقابلة مع «شبكة ورلدنت» التلفزيونية التابعة لوكالة الاعلام الامريكية شارك فيها مسؤولون من البيرو وفنزويلا والارجنتين «اننا نعيش في عالم تطور فيه نظام ستر الاموال» مشيرا الى ان المشكلة تكمن في البلدان التي تجيز انشاء شركات دولية مغفلة لا تقوم باعمال تجارية في بلدانها بل مع حكومات تسمح لمؤسسة وافراد بان يحتفظوا بحسابات مصرفية سرية.

وقال بلوم «ما تقوم به هذه الشبكة في الاساس هو توفير سبيل للفرد لان يستر مالا جناه نتيجة لضرب من ضروب الفساد».

واورد امثلة عن مسؤولين في ارفع مستويات الحكومة «من بينهم فيرديناند ماركوس رئيس الفلبين الراحل وجان كلود دوفالييه رئيس هايتي المخلوع» استخدموا هذه الشبكة لستر اموال حصلوا عليها عن طريق الرشوة او اعمال فساد اخرى.

وقال بلوم «الى ان نتمكن من ضبط مشكلة الحسابات المصرفية الخارجية والى ان نتمكن من ممارسة رقابة على الشركات المغفلة سيكون من العسير العثور على الاموال المحصلة ومنع اناس من الحصول على تلك الاموال» وسيتطلب ذلك مباحثات مع البلدان التي اخذت على عاتقها وقاية الاموال وصد التحقيقات فيها».

وانضم الى بلوم في النقاش على شبكة «ورلدنت» كل من مسعود احمد من البنك الدولي ومايكل هيرشمان رئيس شركة تختص باجراء تحقيقات واستقصاءات حول الفساد.

وتطرق جزء كبير من الحديث الى معاهدة مكافحة الفساد التي صاغت مسودتها منظمة الدول الامريكية والتي تتطلب من موقعيها سن قوانين صارمة لمكافحة الفساد.

ووصف الخبراء اجراء منظمة الدول الامريكية هذا بانه خطوة اولى طيبة لكنهم شددوا على ان المعاهدات والقوانين تحتاج الى دعم مؤسسات حكومية قوية والى مجتمع ناشط سياسيا يهتم بمثل تلك الامور.

وقال هيرشمان ان السمة المتزايدة التعقيد للتمويل العالمي تعني ان المدققين الحكوميين يجب ان يمتلكوا مهارات المحللين الماليين ومهارات التحري ومهارات تقفي الاموال وتعقب مساراتها. «واليوم واكثر من اي وقت مضى من الضروري ان تكون لديهم القدرة على استعمال الوسائل الالكترونية في اعمالهم الرامية الى اكتشاف الفساد ومحاربته».

وشدد هيرشمان كذلك على اهمية الاستراتيجيات التي تتبعها مختلف البلدان في مكافحة الفساد على كل صعيد وقال انه بغض النظر عن تدريب المدققين ومسؤولي المشتريات وفعاليتهم فانه اذا لم يكن هناك جهاز قضائي مستقل وحازم فان عملية محاربة الفساد تتداعى في اقرب فرصة.

واشار الى ان مقاضاة المسؤولين الفاسدين الرفيعي المستوى اجراء ضروري وقال.. «علينا ان نطارد من هم في اعلى المستويات ويعملون في تنمية فلسفة الفساد وعلينا ان ننجح صراحة بالاقتصاص منهم وبشدة فبدون العصا.. لن يكون هناك نهج قومي كامل لمكافحة الفساد».

ووافق هيرشمان بلوم الرأي في ان سرية المصارف تمثل احدى اهم العراقيل في وجه مكافحة الفساد.

واشار الى ان احد بنود معاهدة مكافحة الفساد لمنظمة الدول الامريكية يمنح الدول الموقعة حقوقا معينة لتجاوز عقبات سرية المصارف. الا انه نبه الى ان تلك «يقتضي متابعة صارمة من جانب كل من الاطراف الموقعة على هذه المعاهدة».

اما مسعود احمد الذي يعمل في فرع جهاز خفض الفقر والادارة الاقتصادية للبنك الدولي الذي يشرف على جهاز مكافحة الفساد لدى البنك فقال ان بلدان العالم يمكنها ان تعول على دعم متزايد من البنك الدولي الذي وضع استراتيجية من ثلاثة اجزاء حول الفساد تدعو اولا الى تطبيق مبادىء ارشادية جديدة تكفل عدم تعرض مشاريع البنك للفساد بقدر الامكان وثانيا الاستجابة لطلبات الدول بالمساعدة في تطوير برامج قومية لمكافحة الفساد في القطاعين العام والخاص وثالثا لعب دور انشط في المساعي الدولية في هذا المضمار.

وقال انه خلال العام المقبل سيكون لدى البنك الدولي برنامج «اكثر اقداما» في جميع المجالات الثلاثة هذه وانه سيفصح عن تفاصيل البرنامج في مطلع الشهر القادم.

وشدد الخبراء الثلاثة على ان محاربة الفساد لا يمكن ان يقوم بها مسؤولون حكوميون وحدهم.

ويذكر انه في اوائل ايلول ستستضيف البيرو المؤتمر الدولي السنوي الثامن لمكافحة الفساد في العاصمة ليما. وسيحضر هذا المؤتمر زهاء الف خبير من جميع القطاعات ومن كافة انحاء العالم لتبادل الافكار والاستراتيجيات بشأن مكافحة افة الفساد.

# اتحاد المستثمرين العرب ينشىء شركتين قابضتين برأسمال قيمته ٥٥٠ مليون دولار

القاهرة - بترا - بحث مجلس ادارة اتحاد المستثمرين العرب خلال اجتماعه امس بالقاهرة برئاسة ابراهيم محمد افندي رئيس الاتحاد انشاء شركتين قابضتين للاستثمار برأسمال مصري عربي مشترك تبلغ قيمته ٥٥٠ مليون دولار. وتقرر في الاجتماع ان تكون الشركة الاولى لتسويق المنتجات العربية في المنطقة بهدف زيادة حجم التجارة برأسمال ٣٠٠ مليون دولار والثانية للتعبئة والتغليف برأسمال ٢٥٠ مليون دولار وتهدف الى توفير العبوات للسلع المصدرة وفقا لاحدث تكنولوجيا متقدمة في هذا المجال.

وسيتم طرح الشركتين للاكتتاب للقطاع الخاص في مصر والدول العربية. وقرر الاتحاد اجراء اتصالات مع رئيس البنك الاسلامي للتنمية بجده لبحث مساهمة البنك في برنامج تمويل التجارة العربية.

والجدير ذكره ان حجم التبادل التجاري بين الدول العربية لا يزيد حاليا عن ٨ بالمائة من حجم التجارة مع دول العالم.

# الاردن يشتري ٥٠ الف طن قمح امريكي

عمان - رويتر - قال تجار ان الاردن اشترى امس ٥٠ الف طن من القمح الامريكي الشتوي الأحمر الصلب او الربيعي الاحمر الصلب للشحن في النصف الثاني من تشرين الاول بسعر ١٧٨ر٨٥ دولار للطن.

واشترى الاردن يوم الثلاثاء الماضي ٥٠ الف طن من القمح الامريكي للشحن في تشرين الاول من شركة كونتيننتال جرين بسعر ١٧٨ر٨٠ دولار للطن.

وقرر تأجيل شراء ٥٠ الف طن اخرى امس وتقديم موعد الشحن الى النصف الثاني من تشرين الاول بدلا من تشرين الثاني. وقال تجار ان الاردن اشترى القمح من شركة دريفوس.

# الحكومة الاسرائيلية تنوي خفض النفقات بقيمة ٦٦٠ مليون دولار

القدس - (اف ب) - علم امس من مصدر رسمي ان الحكومة الاسرائيلية تنوي خفض النفقات العامة بقيمة ٦٦٠ مليون دولار عام ١٩٩٨. وكانت الحكومة الاسرائيلية اعتمدت مساء امس الأول الخطوط العريضة لموازنة العام ١٩٩٨ التي بلغت قيمتها ٤٧ مليار دولار. ويتعين على البرلمان الاسرائيلي (الكنيست) ان يقر الموازنة قبل ٣١ كانون الاول المقبل. وستقدم الحكومة مشروعا مفصلا للموازنة غالبا ما يدخل اليه البرلمان تعديلات كثيرة.

ويلحظ المشروع عجزا بقيمة ٢ر٤٪ ويتوقع نسبة تضخم تتراوح بين ٧ و١٠٪.

ولم يشارك وزير الدفاع اسحق موردخاي في التصويت على الموازنة احتجاجا على الاقتطاعات التي طالت موازنة وزارته.

# تقرير «الرأي» اليومي لاسواق نيويورك بالتعاون مع الاردنية العربية للاستشارات المالية

## اسهم وول ستريت تتراقص على انغام سندات الخزينة الامريكية

عمان – خلص – كان التداول في وول ستريت الاربعاء ١٣ / ٨ في ادائه، صورة طبق الاصل عن اليوم الذي سبقه في التخبط والتضارب، ففي اول ١٥ دقيقة صعد مؤشر داو جونز الصناعي حوالي ٧٩ نقطة وامضى الـ ٤٥ دقيقة المتبقية من الساعة الاولى في هبوط مجمله ١٦٢ نقطة عن اعلى مستوى وصل اليه ذلك اليوم.

وكان التداول عصبيا بشكل واضح طيلة ساعات التعامل بين ارتفاع وانخفاض واضطرت بورصة اسهم نيويورك الى فرض قيود على اوامر التداول بالكمبيوتر (توضع عندما يتحرك داو جونز بمقدار ٥٠ نقطة سلبا ام ايجابا) ثلاث مرات، مرة بسبب الارتفاع ومرتين بسبب الهبوط، وهي ظاهرة نادرة الحدوث.

وبقيت الاسهم رهينة لاداء سوق السندات الحكومية – على مدى اسبوع الان والتي تأرجحت بشكل كبير خلال ذلك اليوم، فبعد اعلان وزارة التجارة الامريكية عن انخفاض مؤشر الاسعار الانتاجي لشهر تموز بنسبة ١ر٠٪، ارتفعت السندات بشكل شديد حيث ان هذا الانخفاض هو للشهر السابع على التوالي، وهي ظاهرة تحدث للمرة الاولى في تاريخ المؤشر منذ ان بدأ تسجيله قبل حوالي ٥٠ عاما. كما اعلن ان مبيعات التجزئة لشهر تموز ارتفعت بمقدار ٦ر٠٪ عن الشهر السابق وهي اعلى بقليل من توقعات المستثمرين الذين قدروه بـ ٥ر٠٪.

ولم يدم هذا التفاؤل طويلا بالرغم من ان تلك البيانات لم تحمل في مضمونها اية بوادر تضخمية، حيث اتجهت انظار المستثمرين في سوق السندات الى استمرار انخفاض الدولار الامريكي مقابل العملات العالمية الاخرى وتذرعوا بأن ذلك سيسبب تضخما في اسعار المستوردات (الولايات المتحدة هي اكبر مستورد في العالم) فاجتاحت السوق عاصفة من عمليات جني الارباح افقدت السندات جميع مكاسبها.

كما جاءت انباء عن بيع «ليمان برذرز» – احد بيوت الاستثمار – لكميات كبيرة من عقود مستقبلية لشهر ايلول على سندات الخزينة الامريكية لتزيد الطين بلة. وبقيت وول ستريت ترقص على انغام السندات طيلة ساعات التداول حتى ارتفعت السندات بشكل ملحوظ في اخر ساعة فقلصت الاسهم الكثير من خسائرها، وان بقي الاتجاه سلبيا في معظم المؤشرات، فأغلق مؤشر داو جونز الصناعي للاسهم الممتازة على انخفاض قدره ٣٢ نقطة ليقفل على مستوى ٧٩٢٨ وهذا اليوم الثاني على التوالي الذي يغلق فيه المؤشر دون حاجز الـ ٨٠٠٠ منذ ٢٢ / ٧ / ٩٧.

وارتفع حجم التداول عن اليوم السابق بحدود ١٣٪ ليصل الى ٥٧٤ مليون سهم وتفوقت الاسهم الخاسرة على الرابحة بنسبة ١٦:١٣.

اما من ناحية الاداء القطاعي، فقد تحسن اداء اسهم قطاع البنوك بالرغم من حالة عدم التيقن التي تسود اسعار الفائدة طويلة الاجل، فسجلت اسهم العديد من البنوك الكبيرة ارتفاعا طفيفا مثل «بانكرز ترست» و«تشيس مانهاتن» و«سيتي كورب». اما قطاع الادوية، الذي اصبح بحاجة الى علاج، فبقي هدفا للبائعين لليوم الرابع على التوالي وسجلت معظم شركات هذا القطاع هبوطا شديدا في اسهمها، الامر الذي اثر على اداء الشركات الاخرى التي تعنى بالرعاية الصحية. اما القطاع التكنولوجي فقد جاء اداؤه متضاربا، وان مال باتجاه التحسن بعض الشيء بالرغم من الاختلاف الشديد في اداء شركاته، وظهر اثر ذلك في ارتفاع مؤشر نازداك بمقدار ٧ نقاط بعكس المؤشرات الاخرى. ومن الحالات الخاصة في ذلك القطاع، ارتفع سهم «أبلايد ماتيريالز» ١٢ر٩ دولار ليقفل على ٩٩ر٣٧ بعد ان اعلنت الشركة ان ارباحها للربع الثاني لهذا العام بلغت ٧٧ سنتا لكل سهم وهي اعلى بتسعة سنتات من معظم التوقعات.

ومن ناحية اخرى فقد سهم «ميكرون تكنولوجي» حوالي ١٥٪ من قيمته بعد ان خفضت «ميريل لينش» من تصنيفه على المدى القريب والبعيد.

| أعلى حجم تداول للشركات | حجم التداول/ مليون سهم | سعر الإغلاق | مقدار التغير | نسبة التغير |
|---|---|---|---|---|
| Micron Technology | 23.76 | 42 5/8 | -7 1/2 | -15.0% |
| Intel Corp. | 15.95 | 96 3/8 | +1 | +1.0% |
| Telecomm./TCI Group | 15.40 | 19 1/4 | + 5/16 | +1.7% |
| Amgen Inc. | 14.15 | 49 1/4 | -1 | -2.0% |
| Applied Materials | 12.99 | 99 3/8 | +9 1/8 | +10.1% |

| مؤشرات أسهم نيويورك | NYSE | NASDAQ |
|---|---|---|
| حجم التداول/مليون سهم | 587.9 | 659.4 |
| الأسهم المرتفعة | 1382 | 2227 |
| الأسهم المنخفضة | 1454 | 2088 |
| الأسهم الثابتة | 541 | 1094 |

| سندات 30 سنة/الإغلاق | التغير | العائد |
|---|---|---|
| 96 32/28 | + 18/32 | 6.625% |

| مؤشرات الأسهم | الإغلاق | التغير |
|---|---|---|
| داو جونز الصناعي | 7928.32 | -32.52 |
| ستاندرد آند بورز 500 | 922.02 | -4.51 |
| نازداك | 1583.40 | +7.16 |
| مؤشر بورصة نيويورك | 478.42 | -2.34 |
| مؤشر بورصة أمكس | 641.06 | -2.17 |
| مؤشر رسل 2000 | 411.64 | +0.22 |

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنبية

# الدولار يصعد في حركة تصحيحية على العملات الرئيسية قبل مزاولة الاتجاه الهبوطي على المدى الأبعد

عمان - «الرأي» - استقر الدولار فوق حاجز الدعم الوسطي الهام عند مستوى ١ر٨٢٨٠ - ١ر٨٣٢٠ مارك لكل دولار قبل صدور المؤشرات الاميركية يوم امس.

وارتد ارتدادا سريعا بعد صدور المؤشرات بقليل وفسر هذا الارتداد السريع في الاسواق ان المؤشرات الاقتصادية الاميركية كانت قريبة من التوقع وعكست صورة اقل للتضخم مما يساعد اسواق الأسهم والسندات وبالتالي ساعد هذا الدولار للارتداد صعودا.

وقد وردت كذلك انباء ان بعض البنوك المركزية ومدراء المحافظ الاميركية اشتروا الدولار مقابل العملات الرئيسية الاخرى مما ساعد في صعود العملة الاميركية بسرعة.

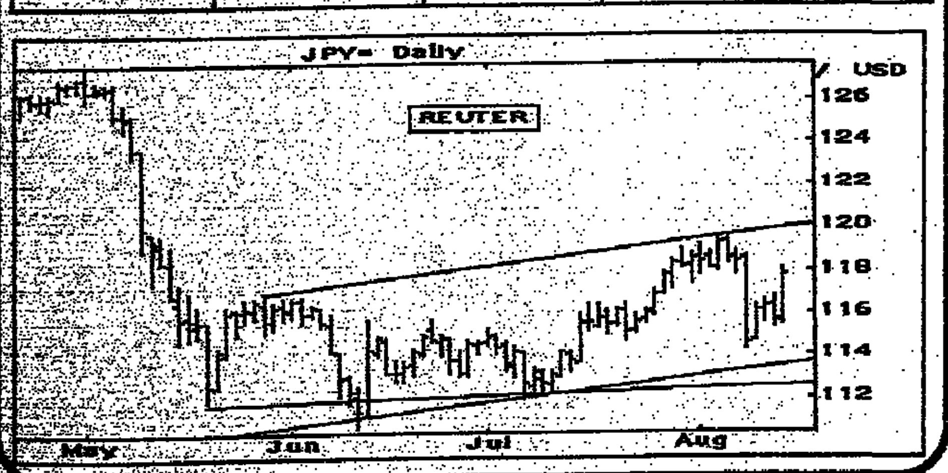
واخترق الدولار في حركة صعوده هذه حاجز ١ر٨٤٤٠ على المارك وحاجز ١ر٥٣١٠ على الفرنك. اما على الين الياباني فكانت اختراقاته بشكل اوسع، اذ اخترق الحاجز الرئيسي عند مستوى ١١٦ر٨٠ ين لكل دولار ثم تلاه اختراق حاجز ١١٧ر٢٠ / ٤٠ الى ان توقف عند حاجز ١١٧ر٨٠ (حتى ساعة اعداد هذا التقرير) والحاجز التالي على الين يقع عند مستوى ١١٨ر٤٠ - ١١٨ر٦٠ ين لكل دولار.

هذا وقد جاءت ارقام اسعار المستهلكين مطابقة للتوقعات (+ ٢ر٠٪) لشهر تموز الماضي ونسبة مخزون السلع لشهر حزيران ٧ر٠٪ (بدلا من ٦ر٠٪ كما كان مخمنا).

كما جاء مؤشرا الانتاج الصناعي والطاقة الانتاجية (٢ر٠٪ و١ر٨٣٪ على التوالي) قليلا تحت المتوقع.

## حواجز الدعم والمقاومة للعملات الرئيسية مقابل الدولار

| | جنيه استرليني | مارك الماني | فرنك سويسري | ين ياباني |
|---|---|---|---|---|
| حاجز مقاومة ٤ | ١ر٦٠٠٠ | ١ر٨٦٠٠ | ١ر٥٢٨٠ | ١١٨ر٤٠ / ٦٠ |
| حاجز مقاومة ٣ | ١ر٥٩٦٠ | ١ر٨٥٧٥ | ١ر٥٢٥٠ | ١١٧ر٨٠ |
| حاجز مقاومة ٢ | ١ر٥٩٠٠ | ١ر٨٥٣٥ | ١ر٥٢١٠ | ١١٧ر٤٠ |
| حاجز مقاومة ١ | ١ر٥٨٧٠ | ١ر٨٤٤٠ | ١ر٥١٧٠ / ٩٠ | ١١٦ر٨٠ |
| حاجز دعم ١ | ١ر٥٧٦٠ | ١ر٨٢٩٥ | ١ر٥٠٦٠ / ٨٠ | ١١٥ر٤٠ |
| حاجز دعم ٢ | ١ر٥٧٢٠ / ٣٠ | ١ر٨٢٢٥ | ١ر٥٠١٠ | ١١٥ر٢٠ |
| حاجز دعم ٣ | ١ر٥٧٠٠ | ١ر٨١٩٥ | ١ر٤٩٧٠ | ١١٤ر٨٠ |
| حاجز دعم ٤ | ١ر٥٦٦٠ | ١ر٨١٢٥ | ١ر٤٩٣٠ | ١١٤ر١٠ / ٢٠ |



## في دراسة لباحث اقتصادي حول تدويل الخدمات

# تدويل الخدمات «لب» العولمة الاقتصادية ويلعب دورا رئيسيا في انشطة الانتاج

عمان – الرأي – أعد الباحث الاقتصادي علي محمود العبد دراسة حول تدويل الخدمات قال فيها ان تدويل الخدمات هو لب عملية العولمة الاقتصادية وصناعة الخدمات تهيئ للانشطة الاقتصادية وتلعب دورا رئيسيا في تزايد الاعتماد المتبادل بين الاسواق في انشطة الانتاج عبر الدول.

ومع تزايد اعتماد الصناعة الخدمية على تكنولوجيا المعلومات فانها تميل الى ان تصبح اكثر اعتمادا على مدخلات من رأس المال المادي والبشري (Human - Capital inputs).

وهذا كان مدعاة لبعض المحللين يرون ان الدول النامية لا تستطيع المنافسة دوليا في سوق الخدمات. وبالمحصلة فان سياسات تحرير التجارة الدولية، خاصة الخدمية منها، ستكون محدودة الاهمية لهذه الدول. وهذا التصور اثبت عدم صحة كون البلدان النامية بدأت فعلا في اكتساب مجالات صناعة وتقديم الخدمات المبنية على تقنية المعلومات. كذلك فان تحرير الاقتصاد من جهة اخرى، يملك ابعادا لا تقتصر فقط في التوسع في الصادرات من اهمية تلك تكمن ايضا في دوره المساعد للمنتجين المحليين على اتاحة فرصة اوسع لهم للحصول على خدمات اكثر فاعلية وتنوعا في اسواق العالم باستهلاك اقل لعاملي الكلفة والزمن. ومن هذا البعد نجد انه في الصناعات التي يكون فيها عامل الوقت مسألة حساسة، يتعين على الشركات ان تكون سريعة او انها تموت، لذلك يقوم موردو الخدمات المجددون بتصميم انظمة النقل والاتصالات وبتطوير بنية اساسية متقدمة للخدمات لتتماشى والديناميكية السريعة للدورة الانتاجية لما توفره هذه البنية الاساسية والمتطورة، من ادارة فاعلة ومعيار مهم، في عملية صنع القرار للمصدرين والمستوردين والمستثمرين المتعلقة بموقع اسواقها (Locational Decisions).

وبتوافر ما سبق، فان مجالات الدول النامية اوسع مما قدره المحللون، فالتوسع مثلا، في الميادين التقليدية لتصدير الخدمات – كالسياحة – هو احد المجالات الواعدة، كما وان هناك وجود لمجالات اخرى جديدة، في صناعة الخدمات تمثل مدخلا لهذه الاسواق، وبشكل خاص الخدمات المقدمة عن بعد، حيث كان ادخال البيانات احد اوائل انشطة الخدمات التي تستمد من مصادر خارجية على النطاق الدولي، ولبرامج الحاسوب مجالات كبيرة للتوسع حيث اخذ الاتجار بها عبر الحدود يتزايد عن طريق ان تقوم الفروع التابعة او الشركاء لشركات دولية كبرى للحاسوب، عبر البحار، باعداد برامج يعاد ارسالها الكترونيا للشركة الام او الشريك. ومثال ذلك ما تم في الهند (بنغالور Bangalore Area) حيث استحوذت الهند على ١٢٪ تقريبا من السوق الدولية للبرامج المنتجة حسب طلب العملاء، كما يتم الاتجار دوليا في انشطة الخدمات المكتبية (Back - Office Service Activities) مثال ذلك ما تقوم به العديد من الشركات (كشركات التأمين، وشركات الاستشارات الضريبية، والشركات المحاسبية) بارسالها المطالبات والنماذج عبر البحار لمعالجتها، وللخدمات مجالاتها في الصناعة، فنرى في الصناعات التحويلية كيف تستورد من الخارج – وعلى نطاق دولي – انشطة الخدمات كتصميم المنتجات، وادارة الامدادات (Logistic Management)، والبحث والتطوير (R & D) وخدمة العملاء.

ان التقديرات الدقيقة عن حجم سوق الخدمات عن بعد التي تستطيع البلدان النامية الاستحواذ عليها غير متوفرة الا ان التقريبي منها هو ما بين ١–٥٪ من استعمالات الخدمات في الدول الصناعية التي يمكن ان تكون محل منافسة دولية من قبل الدول النامية. ولا نغفل عن القول ان هناك مواقع هامة في سوق الخدمات عن بعد التي يمكن استغلالها من قبل الاقتصاديات النامية اذا توفرت لها عمالة على قدر من التعليم والمهارة، ونظام حديث للاتصالات السلكية واللاسلكية.

لكن من المهم جدا ملاحظة ان اسواق هذه الخدمات حساسة جدا للتغيرات التقنية، فدخولها من قبل الدول النامية لا يعني، بالضرورة، الاستمرار والمنافسة بها والفوز بحصص سوقية، فعنصر البقاء، معتمد اشد اعتماد، على قدرتها على استقطاب كل ما يجد من تقنيات للصناعة الخدمية من طرق انتاج، ومن ثم استراتيجيات العمل المطورة في تسويقها، ويمكن الجزم ان تزايد عدد الوظائف الخاصة بالمعلومات المكثفة (Information - Intensive Jobs) وتنوعها، وما يتطلب ذلك من امكانيات فنية لاداء الجديد منها، يبشر بأن الطلب العالمي على السوق «الشاملة (Overall Marke)» للخدمات عن بعد سيستمر بالازدهار.

ولكي تستطيع الدول النامية الاستفادة من الفرص التي يتيحها تدويل الخدمات، عليها ان توجه سياستها الاقتصادية، المدعمة بالقرار السياسي، في بعدين: احدهما محلي يصب في تهيئة بيئتها السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية. فهي من جهة عليها ان تجعل بيئتها التنظيمية مناسبة لهكذا نوع من الصناعة الخدمية وما تعكسه من استثمار اجنبي مباشر، وان تنشىء بنية اساسية مادية وبشرية تساندها (Supportive Physical & Human Infrastructure). كما وان تحرير نظام استيراد الخدمات لتحقيق مزيد من الكفاءة والقدرة على المنافسة في توفير الخدمات، امر ضروري فهو يسمح لدوائر الاعمال باستيراد الخدمات التي لا تنتج محليا، او التي لا تتوفر بالنوعية والسعر اللازمين لتحقيق القدرة على المنافسة. والتحرير الاقتصادي يعزز الكفاءة ايضا بزيادة الضغوط التنافسية على منتجي الخدمات المحليين لاخراج السلع الخدمية القادرة على ايجاد سوقها والمنافسة فيه، واهم الاشياء في هذا السياق البقاء والاستمرارية. ونظرا لان العديد من الخدمات غير قابل للتخزين Nonstorable فان الاستثمار الاجنبي المباشر هو الشكل الاساسي للتوصيل الدولي للخدمات، لذلك فان الحد من الحواجز امام هذا الاستثمار امر حيوي عن طريق توفير المناخات المناسبة له. الا ان التحدي الاساسي الموضوع امام هذه الدول هو جعل الجمهور العام يتقبل هذا التغيير التكنولوجي ومن ثم يتماشى معه. وهنا يأتي دور الاقتصاديين وعلماء الاقتصاد الاجتماعي والتربويين والعاملين في المؤسسات التعليمية في اظهار جوانب الحاجة الماسة والحتمية لهذا التغيير التقني الذي لن تقفز هذه المجتمعات الى القرن القادم بخطى ثابتة الا اذا استوعبته.

يتبلور الدور الدولي للدول النامية من خلال التنسيق في الممارسات التنظيمية فيما بين الشركاء العالميين عن طريق المفاوضات المتبادلة وتلمس مظاهر هذا التوجه من استقراء نتائج وانجازات جولة اوروجواي وما يتمخض عنها من اقرار الاتفاقية العامة للتجارة الدولية في الخدمات (GATS) التي وسعت القواعد والانظمة المتعددة لتشمل الخدمات.

ويمكننا القول، ان القرن الواحد والعشرين ستغلب عليه طرق ديناميكية لتجارة الخدمات بدلا من البضائع، وصناعة الخدمات ستكون مسؤولة عن «مسارات» البنية المعلوماتية الكونية، فان لم تتبنى الدول نظاما حرا للاستثمار والتجارة يمكنها من الاستفادة، للحدود القصوى، من المزايا التابعة من تدويل الخدمات، فانها لن تملك باي شكل من الاشكال، المورد الاساسي للمحتوى الذي يجري الاتجار فيه عن طريق الوسائل الالكترونية الذي له سوق المستقبل. وان ينطبق هذا بشكل خاص فهو ينطبق على البلدان النامية.

---

## استقرار سعر فائدة اموال ليلة واحدة

عمان – الرأي – استقر سعر فائدة الاقراض المرجح فيما بين البنوك لليلة واحدة حول معدلها السابق وبلغ امس (١٨ر٥٪) سنويا منخفضا (٠ر٥٩) نقطة عن ليلة اول امس.

وقال البنك المركزي ان اعلى سعر اقراض نفذ بين البنوك بلغ نسبة (٦٪) وانخفض الى (٧٥ر٣٪) سنويا.

واظهر ان مجموع المبالغ التي تم اقراضها بين البنوك بلغ (١ر٧) مليون دينار اشترك بها بنكان من خلال عمليتين فقط.

## اذون خزانة مصرية قيمتها ٧٠٠ مليون

القاهرة – رويتر – اعلنت الخزانة المصرية امس الخميس عن فتح باب قبول العطاءات لاذون خزانة قيمتها ٧٠٠ مليون جنيه لاجل ١٨٢ يوما على ان تصدر في ١٩ آب المقبل وتستحق في ١٧ شباط القادم. وتستحق يوم ١٤ آب اذون خزانة اجلها ١٨٢ يوما وقيمتها ٨٠٠ر٧٦٧ مليون جنيه.

وكان متوسط العائد على اذون الخزانة في المزاد السابق ٨٢٤ر٨ في المئة. ويحق للبنوك وشركات التأمين وهيئاتها والشركات والافراد التقدم بعطاءات للبنك المركزي المصري حتى صباح ١٨ آب.

## مؤشر نيكي يرتفع ٠٢ر٢١٤ نقطة

طوكيو – رويتر – ارتفع مؤشر نيكي/ ٢٢٥ للاسهم الممتازة في بورصة طوكيو للاوراق المالية ٠٢ر٢١٤ نقطة عند الاغلاق امس الخميس أي بنسبة ١٣ر١ في المئة ليصل الى ٦٢ر١٩٢٢٢ نقطة.

---

**الأسواق المالية** — الرأي بالتعاون مع بنك القاهرة عمّان

## الدولار يتراجع بشكل حاد مقابل المارك في نيويورك

حققت العملة الامريكية خسائر حادة امام المارك، ومعتدلة امام كل من الين والجنيه الاسترليني في نيويورك يوم الاربعاء ١٩٩٧/٨/١٣ حيث بلغت اسعار صرفها عند الاقفال مستوى ٨٣٥٤ر١ مارك لكل دولار و٧٣ر١١٥ ين لكل دولار و٥٨٣٧ر١ دولار لكل جنيه استرليني وذلك مقارنة مع اقفالها في اليوم السابق عند مستوى ٨٦٣٣ر١ مارك لكل دولار و٣٠ر١١٦ ين لكل دولار و٥٧٩٠ر١ دولار لكل جنيه استرليني.

فقد اشارت التقارير الى ان العملة الامريكية كانت قد بدأت تراجعها قبل افتتاح نيويورك في ظل توقعات المتعاملين باحتمال قيام البنك الاتحادي الالماني بتشديد سياسته النقدية في المستقبل القريب، وقد جاءت هذه التوقعات على خلفية صدور التقرير الشهري للبنك مشيرا الى وجود ضغوطات تضخمية كامنة في الاقتصاد الالماني، كذلك تابعت العملة الامريكية تراجعها في نيويورك في ظل تراجع الاسعار في سوقي الاسهم والسندات الامريكية، حيث انخفض مؤشر داو جونز للاسهم الصناعية بواقع (٣٣) نقطة، ليقفل عند مستوى (٧٩٢٨) نقطة، من جهة اخرى، اشارت التقارير الى ان الجنيه الاسترليني تراجع بشكل حاد امام المارك، وذلك على خلفية تفاعل المتعاملين مع تقرير صحفي مفاده احتمال قيام المانيا وفرنسا بتقديم عرض لتأجيل بدء التعامل بالعملة الاوروبية الموحدة لمدة عام عن موعده المقرر في مطلع العام ١٩٩٩، في حال موافقة بريطانيا على الانضمام للوحدة النقدية الاوروبية، هذا وقد صدرت احصاءات التضخم الامريكية مشيرة الى تراجع مؤشر اسعار المنتجين للشهر السابع على التوالي خلال شهر تموز الماضي بما نسبته ١ر٠٪ هذا فيما اظهرت الاحصاءات ارتفاعا في مبيعات التجزئة الامريكية بما نسبته ٦ر٠٪ خلال الشهر نفسه.

اما في طوكيو، فقد حققت العملة الامريكية مكاسب معتدلة امام كل من الين والمارك يوم الخميس ١٩٩٧/٨/١٤، حيث بلغت اسعار صرفها عند الاقفال مستوى ١٨ر١١٦ ين لكل دولار و٨٣٩٣ر١ مارك لكل دولار وذلك مقارنة مع مستويات اقفالها في نيويورك في اليوم السابق، وقد اشارت التقارير الى ان العملة الامريكية ارتفعت مقابل كل من المارك والين لدى قيام متعاملين بتغطية مراكزهم القصيرة عليهما، هذا وقد اضافت التقارير بان المتعاملين يترقبون صدور احصاءات التجارة الخارجية اليابانية لشهر تموز يوم الاثنين القادم، ويتوقعون ان تظهر ارتفاعا في فائض الميزان التجاري الياباني بنسبة تتراوح ما بين ٦٠٪ و١١٤٪.

وفي بداية ساعات التعامل الاوروبية، تراجعت العملة الامريكية هامشيا امام المارك، بينما شهدت استقرارا نسبيا امام الين، وذلك مقارنة مع مستويات اقفالها في طوكيو في وقت سابق من اليوم، حيث بلغت اسعار صرفها حول الساعة الثامنة بتوقيت غرينتش مستوى ٨٣٦٤ر١ مارك لكل دولار و٠٥ر١١٦ ين لكل دولار و٥٨٠٩ر١ دولار لكل جنيه.

الخميس ١٩٩٧/٨/١٤

---

REUTERS — REUTERS

The Business of Information

REUTERS — Thursday, 14 August 1997 15:57:17

عمان في 97/08/14 15:57

اسعار العملات العالمية

| العملة | دولار | مارك | استرليني | سويسري | ين | كندي | ليرة | جلدر | فرنسي |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| دولار امريكي | - | 1.8668 | 0.6334 | 1.5279 | 116.30 | 1.3930 | 0.00 | 2.1025 | 6.2912 |
| مارك الماني | 0.5357 | - | 0.3389 | 0.8182 | 62.30 | 0.7458 | 975.43 | 1.1262 | 3.3696 |
| جنيه استرليني | 1.5789 | 2.9470 | - | 2.4083 | 183.26 | 2.1994 | 2874.97 | 3.3177 | 9.9275 |
| فرنك سويسري | 0.6545 | 122.15 | 0.4145 | - | 76.12 | 0.9120 | 1192.04 | 137.48 | 4.1162 |
| ين ياباني | 0.0086 | 1.6033 | 0.5437 | 1.3109 | - | 1.1963 | 16.65 | 180.550 | 5.4025 |
| دولار كندي | 0.7179 | 1.3393 | 0.4547 | 1.0967 | 83.51 | - | 1306.90 | 1.5087 | 4.5125 |
| ليرة ايطالي | #DIV/0! | 1.0243 | 0.3474 | 0.0838 | 6.38 | 0.7643 | - | 11.540 | 3.4516 |
| جلدر هولندي | 0.4756 | 88.75 | 0.3010 | 72.60 | 55.31 | 0.6623 | 866.13 | - | 2.9808 |
| فرنك فرنسي | 0.1590 | 0.2966 | 0.1006 | 24.2540 | 18.48 | 0.2213 | 289.48 | 33.410 | - |

اسعار العملات العربية

| العملة | دولار | اردني | سعودي | بحريني | قطري | كويتي | اماراتي | لبناني | مصري |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| دولار امريكي | - | 0.7080 | 3.7505 | 0.3770 | 3.6398 | 0.3053 | 3.6726 | 1539.00 | 3.3920 |
| دينار اردني | 1.4124 | - | 5.2973 | 0.5325 | 5.1410 | 0.4312 | 5.1873 | 2173.73 | 4.7910 |
| ريال سعودي | 0.2666 | 0.1888 | - | 0.1005 | 0.97 | 0.0814 | 0.98 | 410.35 | 0.9044 |
| دينار بحريني | 2.65 | 1.8780 | 9.9483 | - | 9.65 | 0.8098 | 9.74 | 4082.23 | 8.9973 |
| دينار قطري | 0.2747 | 0.1946 | 1.0304 | 1.0304 | - | 0.0839 | 1.01 | 422.83 | 0.9319 |
| دينار كويتي | 3.2755 | 2.3190 | 12.2846 | 1.2349 | 11.92 | - | 12.03 | 5040.94 | 0.9319 |
| درهم اماراتي | 0.2723 | 0.1928 | 1.0212 | 0.1027 | 0.9911 | 0.0831 | - | 419.05 | 0.9236 |
| ليرة لبنانية/١٠٠٠ | 0.65 | 0.4600 | 2.4370 | 0.2450 | 2.3650 | 0.1984 | 2.3864 | - | 2.2040 |
| جنيه مصري | 0.2948 | 0.2087 | 1.1057 | 0.1111 | 1.0731 | 0.0900 | 1.0827 | 453.71 | - |

بعض اسعار العملات العربية و اخرى

| العملة | دولار | مارك | استرليني | سويسري | ين |
|---|---|---|---|---|---|
| ريال سعودي | 3.7505 | 0.4981 | 0.16887 | 0.40728 | 31.0492 |
| درهم اماراتي | 0.2723 | 0.50862 | 0.17245 | 0.41592 | 31.7078 |
| دينار كويتي | 3.2755 | 6.11995 | 2.07469 | 5.0025 | 381.388 |
| دينار بحريني | 0.3770 | 4.9554 | 1.68011 | 4.05186 | 308.928 |
| جنيه قبرصي | 1.8179 | 3.394 | 1.151 | 2.775 | 211.604 |

اسعار النفط بالدولار الامريكي

| الشحنة | السعر | السابق |
|---|---|---|
| برنت | 18.95 | 18.59 |
| تكساس | 19.95 | 19.70 |
| بوني | 18.95 | 18.59 |
| دبي | 17.30 | 17.36 |
| بنزين | 210.00 | 210.00 |

اسعار الفائدة

| العملة | شهر | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|
| استرليني | 7.00 | 7.13 | 7.22 | 7.12 | 7.38 |
| ين | 0.39 | 0.43 | 0.44 | 0.47 | 0.53 |
| مارك | 3.06 | 3.12 | 3.25 | 3.31 | 3.38 |
| فرنك | 3.19 | 3.30 | 3.43 | 3.52 | 3.61 |
| سويسري | 1.12 | 1.18 | 1.50 | 1.43 | 1.63 |
| ليرة | 6.78 | 6.81 | 6.72 | 6.60 | 6.48 |

اسعار المعادن

| المعدن | عرض | طلب |
|---|---|---|
| ذهب | 326.4 | 325.9 |
| فضة | 4.43 | 4.41 |
| بلاتين | 437 | 434 |
| ألومنيوم – ٣ اشهر | 1724 | 1721 |
| نحاس – ٣ اشهر | 2283 | 2278 |
| زنك – ٣ اشهر | 1488 | 1483 |
| رصاص – ٣ اشهر | 603 | 601 |
| نيكل – ٣ اشهر | 6740 | 6720 |

مؤشرات البورصات الرئيسية

| البورصة | المؤشر | القيمة | التغير | التغير٪ | اغلاق سابق | اعلى سعر | ادنى سعر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| نيويورك | DOW JONES | 8048.41 | -13.7 | -0.17 | 8062.11 | 8095.56 | 8043.06 |
| نيويورك | S&P 500 | 936.62 | -0.38 | -0.04 | 937 | 942.96 | 936.22 |
| لندن | FT-SE 100 | 5075.8 | 43.90 | 0.87 | 5031.90 | 5076.20 | 5041.90 |
| طوكيو | NIKKIE 225 | 19099.11 | 274.93 | 1.46 | 18824.2 | 19257.2 | 18917.5 |
| باريس | CAC 40 | 2998.57 | 15.13 | 0.51 | 2983.44 | 3012.97 | 2982.94 |
| فرانكفورت | DAX | 4363.09 | 29.96 | 0.69 | 4333.13 | 4372.29 | 4346.95 |

* اسعار صرف العملات على الدينار الاردني

| العملة | شراء | بيع |
|---|---|---|
| دولار امريكي | 0.708 | 0.710 |
| جنيه استرليني | 1.1235 | 1.1291 |
| مارك الماني | 0.3794 | 0.3813 |
| فرنك سويسري | 0.4635 | 0.4658 |
| فرنك فرنسي | 0.1126 | 0.1132 |
| ين ياباني | 0.6095 | 0.6125 |
| جلدر هولندي | 0.3368 | 0.3385 |
| ليرة ايطالي | 0.3891 | 0.391 |

* المصدر: البنك المركزي الاردني

اسعار السلع

| السلعة | السعر | التسليم |
|---|---|---|
| القهوة (c/lbs) | 192 | فوري |
| الكاكاو (S/ton) | 1523 | فوري |
| سكر (Stg/ton) | 177.7 | فوري |
| القمح (S/ton) | 146 | فوري |
| صويا (c/lbs) | 21.6 | فوري |
| شاي (Stg/Kg) | 165 | فوري |
| شعير (S/Bsh) | 0 | فوري |
| ارز (S/ton) | 460 | فوري |

---

## مع استمرار الاغلاق الاسرائيلي

# هبوط الاسهم وانخفاض احجام التداول في بورصة فلسطين

القدس – رويتر – قالت سوق الاوراق المالية الفلسطينية ان الاسهم الفلسطينية هبطت امس في تداول ضعيف للغاية مع استمرار الاغلاق الامني الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة. ونزل مؤشر القدس ٤ر٠ في المئة الى ١٥٦ر٠٤ نقطة بعد تداول ضعيف شمل ٢١٢٩٠ سهما قيمتها ٥٣٠٩٠ دينارا اردنيا لكنه زاد عن ادنى مستوى تداول على الاطلاق في جلسة يوم الاحد الماضي والبالغ حجمه ٤٤٣١ سهما قيمتها ١٤٩٥٣ دينارا. وتقام جلستان في البورصة اسبوعيا.

وقال صفوان البطاينة المدير العام للبورصة ان هذا مستوى منخفض بشكل غير عادي مشيرا الى توقع تداول بطيء واسعار ضعيفة طوال فترة الاغلاق. وقال البطاينة انه رغم عمل البورصة بشكل عادي وتسجيل المتعاملين لاوامرهم من خلال المكاتب المنتشرة في انحاء الضفة الغربية وحدوث تعامل الا ان العملاء والناس يضعون التعامل في الاوراق المالية اخر شيء في قائمة اولوياتهم.

واغلق سهم شركة الاتصالات الفلسطينية (بالتيل) اكثر الاسهم نشاطا في السوق دون تغيير عند ٥٥ر١ دينار. وزاد سهم الشركة العربية للبويات ٨ر١ في المئة الى ٣٧ر١ دينار بينما نزل سهم شركة فلسطين للاستثمار العقاري اثنين في المئة الى ٩٨ر٠ دينار.

---

## سيتم بيع ٣٠ مليون برميل

# العراق يقترب من تحقيق الكميات المستهدفة لصادراته من النفط الخام بحلول ايلول

لندن – رويتر – ذكرت مصادر في صناعة النفط امس ان العراق يقترب من تصدير الكمية المستهدفة ببيع ٣٠ مليون برميل من النفط الخام بحلول اوائل ايلول القادم بعد ان اصبح لديه مزيدا من العملاء في انتظار تحميل شحنات من نفطه من ميناء البكر المطل على الخليج.

ووفقا لسماسرة شحن وتجار فان الشحنات التي سيتم تحميلها من خام البصرة الخفيف من ميناء البكر سيبلغ حجمها الاجمالي ١١ مليون برميل بحلول اوائل الشهر القادم.

وقامت شركة بايويل الامريكية باستئجار الناقلة جهر فنتورا لتحميل ٦٥ر٢ مليون برميل وقامت شركة كوستال باستئجار الناقلة ستينا كومبانيون لتحميل ٤٢ر٢ مليون برميل.

وقالت المصادر ان كوستال اتفقت بصفة اولية على ان تقوم الناقلة ريد سيجال بنقل كمية مماثلة من النفط الخام العراقي في وقت لاحق من الشهر الحالي.

ومن الشركات التي تزمع شراء نفط عراقي من مؤسسة تسويق النفط الحكومية العراقية شركات نفط امريكية كبيرة مثل تشيفرون التي يتوقع ان تشتري مليوني برميل وشركة موبيل التي قد تشتري مليون برميل للشرق الاقصى.

ومن المتوقع ان تشتري شركة نافتا الروسية ٦٠٠ الف برميل تحميل ٢٩ اب.

ويبين جدول مواعيد التحميل في ميناء جيهان ارتفاع الشحنات التي سيتم تحميلها من خام كركوك إلى نحو ٥ر١٨ مليون برميل مما يظهر ان مؤسسة تسويق النفط الحكومية العراقية في طريقها لتحقيق الحجم المستهدف عند ٣٠ مليون برميل حددها وزير النفط العراقي عامر محمد رشيد في وقت سابق من الاسبوع الحالي.

---

## «انترنت» ساهمت في زيادتها

# ارتفاع مبيعات اجهزة الحاسوب الشخصية في السوق العربية ٢٥٪ العام الماضي

نيقوسيا – قبرص برس – حققت مبيعات اجهزة الحاسوب الشخصي في السوق العربية خلال العام الماضي ١٩٩٦ نموا مضطردا، حيث ارتفع عدد الأجهزة التي تم استيرادها من ٢٧٠ الف جهاز خلال العام ١٩٩٥ الى ٣٣٧ الف جهاز حاسوب في العام ١٩٩٦، بنسبة ارتفاع قدرها ٢٥ في المائة.

وتشير الإحصاءات الى ان توافر تقنية «انترنت» في المنطقة كان السبب الرئيس في ازدياد الطلب على اجهزة الحاسوب، وتوضح الإحصائية ان ٢٠ في المائة من مجمل الأجهزة المباعة تذهب الى السوق المنزلية وسوق الشركات الصغيرة SOHO Market. وتتوقع ابرز الشركات العاملة في المنطقة ان يتم تخفيض الأسعار بصورة تدريجية ومستمرة مما يشير بحدوث زيادة في مبيعات الأجهزة الشخصية خلال العام الحالي. وقال جوزيف حنانيا مدير التسويق الإقليمي في شركة «كومباك» العالمية «كلما انخفضت اسعار القطع المكونة لأجهزة الحاسوب تراجعت اسعار الأجهزة الشخصية»، مضيفا ان «الازدياد في حجم المبيعات قلل من كلفة تخزين المنتجات الجاهزة، وانعكس ذلك بدوره على تكاليف الأجهزة».

وقلل حنانيا من اهمية التجميع المحلي للأجهزة في السوق العربية، موضحا ان معايير عالية دقيقة وضعتها الشركات الكبرى لتجميع هذه الأجهزة، بالإضافة لوجود مراكز توزيع محلية تلبي احتياجات السوق، كل ذلك يقلص الحاجة لشركات التصنيع المحلي التي تتمتع بمزايا سعرية لكنها تفتقر على النوعية والإبتكار في عملية تجميع الأجهزة الشخصية، على حد تعبيره. وقال الياس بيغ المدير الاقليمي للمبيعات والتسويق في شركة «ايه. اس. تي» لـ «قبرص برس» أن عدم وجود جهات محايدة ومستقلة تتيح الحصول على أرقام محددة، جعل من الصعب تحديد حجم سوق الأجهزة الشخصية في المنطقة، بالإضافة الى محاولة تهرب الكثير من المصنعين المحليين في بعض الدول من انظمة الضرائب والجمارك، جعل من الصعب الحصول على الأرقام الحقيقية لحجم انتاجهم. الا أن السيد بيغ قال ان «الفائدة الرئيسة في تجميع الأجهزة الشخصية محليا من قبل شركات عالمية معروفة على الزبائن المحليين يجعلهم يحصلون على احدث الأجهزة المتوافرة خلال وقت قصير جداء». وقدر جيري سومور من شركة «كمبيوتر ٢٠٠٠» حجم الأجهزة المجمعة محليا بحوالي ٥٠ في المائة من اجمالي مبيعات السوق العربية. الى ذلك، تستعد مجموعة من ابرز الشركات العالمية المصنعة لاجهزة الحاسوب الشخصي لطرح اجيال جديدة من الأجهزة الشخصية، في معرض «جيتكس ٩٧» الذي سيقام في مجمع المعارض في مركز دبي التجاري العالمي خلال الفترة من ٢٩ تشرين أول.٢ تشرين ثان المقبلين.

وسيشارك في هذا المعرض اكثر من ٤٥٠ عارضا من ٣٢ دولة، ويعتبر المعرض من اكبر المعارض المتخصصة بأجهزة الحاسوب والإتصالات في العالم والعربي والثالث على مستوى العالم.

وتعتبر كبرى الشركات المصنعة لاجهزة الحاسوب في العالم المعرض فرصة لطرح احدث ما توصلت اليه في هذا المجال، حيث حقق المعرض في العام الماضي مبيعات وصفقات قدرت بـ ٢٣ مليون دولار.

---

## خسائر كبيرة لألمانيا جراء العمالة غير المشروعة

كولونيا – بترا – تؤدي العمالة والاعمال (السوداء) غير القانونية في قطاعات الاقتصاد الالماني الى خسائر كبيره للدولة الالمانية وذلك نتيجة التهرب من دفع الضرائب والضمان والتامين الصحي.

وجاء في احصائية لمعهد الدراسات الاقتصادية الالماني في مدينة كولونيا بالتعاون مع جامعة لنز النمساوية ان الاعمال والعمالة غير القانونية في المانيا تجني مبالغ طائلة ففي العام الماضي حققت ارباحا وصلت الى ٥٥٠ مليار مارك الماني مما ينعكس سلبا على الاقتصاد الالماني.

ووفقا للتقارير الصادرة هناك تبين ان العمالة غير المشروعة كانت لا تتجاوز ٦ بالمئة في عام ١٩٧٥ في حين وصلت في العام الماضي الى ١٥ بالمئة.

---

# الطلب الامريكي على النفط والمنتجات البترولية يقفز ٣ر٤ بالمئة

واشنطن – رويتر – قال معهد البترول الامريكي ان الطلب الامريكي على النفط والمنتجات البترولية قفز بنسبة ٣ر٤ في المئة في تموز مقارنة مع الشهر نفسه في العام الماضي إلى متوسط قدره ٩ر١٨ مليون برميل في اليوم مدعوما بزيادة حادة في الطلب على نواتج التقطير والبنزين. واضاف المعهد في تقريره الاحصائي الشهري ان الطلب على نواتج التقطير قفز بنسبة ٩ في المئة عما كان في تموز ١٩٩٦ إلى متوسط قدره ٣٩ر٣ مليون برميل في اليوم. وزاد الطلب على البنزين بنسبة ٢ر٣ في المئة في تموز مقارنة مع الشهر نفسه من العام الماضي إلى متوسط قدره ٤٢ر٨ مليون برميل في اليوم في اكبر زيادة على اساس سنوي منذ تشرين الاول. لكن المعهد قال ان جانبا من تلك الزيادة نتج عن اثار يوم التعاملات وان الزيادة الفعلية تتماشى على ما يبدو مع متوسط النمو في الاشهر القليلة الماضية والذي بلغ اثنين في المئة تقريبا. وارتفع اجمالي الواردات البترولية بنسبة ٢ر٠ في المئة الشهر الماضي إلى متوسط قدره ٨٤ر٩ مليون برميل في اليوم حيث عوضت زيادة في واردات النفط الخام هبوطا في واردات المنتجات البترولية.

وادت انخفاضات في مخزون النفط الخام والبنزين إلى هبوط اجمالي المخزونات البترولية في تموز بنحو ١٥ مليون برميل لتنتهي الشهر عند اقل من مليار برميل. ومع هذا فان تلك المخزونات كانت مرتفعة نحو ٢٥ مليون برميل عن مستواها في مثل ذلك الوقت من العام الماضي. وتراجع انتاج النفط المحلي بنسبة ٦ر٠ في المئة الشهر الماضي الى متوسط قدره ٣٠ر٦ مليون برميل في اليوم انخفاضا من ٣٤ر٦ مليون برميل في اليوم في تموز ١٩٩٦. وهبط انتاج الاسكا إلى ٢٢ر١ مليون برميل في اليوم منخفضا نحو ٩٠ ألف برميل في اليوم عن العام الماضي.

---

## الومنيوم البحرين تنتج ٥٠٠ الف طن العام الحالي

المنامة – رويتر – قالت شركة الومنيوم البحرين (البا) وهي اكبر منتج للالومنيوم في الشرق الاوسط انها تتجه لانتاج ٥٠٠ الف طن هذا العام. وقالت نشرة الشركة الاخبارية البيان «تمضي البا قدما لانجاز حدث هام في تاريخها يتمثل في انتاج ٥٠٠ الف طن متري من الالومنيوم الاولي بنهاية عام ١٩٩٧».

وقالت ان الانتاج الفعلي من الاصناف الجاهزة بلغ في ١٦ حزيران ٢٢٨٤٨٧ طنا متريا بزيادة مقدارها ٢٢ الف طن عن نفس الفترة من العام الماضي. وبلغ انتاج قوالب السحب ٧٢١٩٦ طنا متريا بزيادة ٢٧١١٧ طنا متريا عن نفس الفترة قبل عام.

وجاءت هذه الزيادة بعد الانتهاء من مشروع التوسعة الذي تكلف ١٣٠٠ مليون دولار في المصنع الذي اضاف الى الانتاج ما قدره ٢٦٥٠٠٠ طن في السنة الى انتاج البا السابق الذي يبلغ ٢٦٠ الف طن.

وتملك البحرين ٧٧ في المائة من الشركة فيما يملك صندوق الاستثمار السعودي ٢٠ في المائة والباقي تملكه شركة بريتون للاستثمار الالمانية.



## الاخبار العربية والعالمية

# وفد عرب ١٩٤٨ يختتم زيارته لدمشق
## مصالحة: نحن رسل سلام ولسنا مبعوثين او وسطاء

دمشق – خاص بـ«الرأي» من رزوق الغاوي – وكالات – غادر دمشق مساء امس وفد عرب فلسطين ٤٨ بعد زيارة لسورية استغرقت سبعة ايام بدعوة رسمية.

وقد قابل الوفد الذي يضم سبعة من اعضاء الكنيست العرب، الرئيس السوري حافظ الاسد ووزير الخارجية فاروق الشرع وعددا من كبار المسؤولين السوريين.

واطلع الوفد خلال الزيارة عن كثب على الموقف السوري من عملية السلام والمستجدات على الساحة العربية وخاصة تلك التي لها علاقة بهذه العملية.

واجرى الوفد ايضا محادثات مع قيادة الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين عرض خلالها اوضاع الوسط العربي، واشكال التمييز التي تمارسها اسرائيل على مليون مواطن عربي فلسطيني يعيشون داخل اسرائيل.

وقالت مراسلة وكالة «قدس برس» ان اثنين من اعضاء الكنيست (البرلمان) الاسرائيلي وهما صالح طريف (عن حزب العمل المعارض) وطلب الصانع (عن الحزب الديمقراطي العربي) زارا بعد ظهر امس حارة اليهود في العاصمة دمشق في حي الامين والتقيا برئيس الطائفة اليهودية جاجاتي ورئيس الكنيس (المعبد) اليهودي. وافادت ان ما يزيد عن ٢٥٠ شخصية من الطائفة اليهودية كانوا في منزل جاجاتي لاستقبال عضوي الوفد، مشيرة الى ان طريف والصانع تجولا في حارة اليهود والتقوا بالناس بينهم فلسطينيون يسكنون في الحي اليهودي حيث استقبلوهم بحفاوة وترحاب.

وقالت المراسلة ان عضوي الكنيست العرب توجها الى الكنيس اليهودي مرتديين القلنسوة اليهودية، وقال جاجاتي في تصريح للصحفيين «سلامي الى الشعب الاسرائيلي والى رئيس وزرائه بنيامين نتنياهو.. لازم تعرف ان الشعب والقيادة السورية يريدان السلام.. املي أن تتحقق هذه الامنية للشعبين».

وفي ختام الزيارة اصدر الوفد بيانا صحفيا قال فيه، لم نأت الى سورية وفدا رسميا لكننا لم نأت ايضا كمجموعة سياحية، فعلاقاتنا بالاشقاء السوريين عميقة الجذور، في التاريخ وفي الوجدان، وقد حملنا اليهم رسالة شعبنا المتشبث بتراب وطنه، والمتمسك بضرورة انهاء الاحتلال الاسرائيلي من كامل هضبة الجولان ومن الجنوب اللبناني، والملتزم حق تقرير المصير لشعب فلسطين، وحق العودة وحقه في اقامة دولته المستقلة بعاصمتها القدس الشريف.

واضاف البيان ان الزيارة تمت بفضل مشاعر الاخوة الصادقة بين جميع الاشقاء العرب، وانها حققت جميع اهدافها وغاياتها.

واكد البيان حقيقة توجه سورية نحو السلام العادل والشامل الذي يعيد الحقوق لاصحابها ويتيح لجميع شعوب المنطقة ان تتفرغ لتحقيق التقدم والازدهار، بعد الخروج من حلقة الدم المفرغة.

كما اكد الوفد انه سيعود الى وطنه للتصدي لدعاة الحرب والاحتلال والتوسع، والتصدي ايضا للحكومة اليمنية التي تعرقل المسيرة السلمية وتتملص من التزاماتها في اتفاق اوسلو على علات هذا الاتفاق المعروفة.

واشاد البيان برؤية الرئيس السوري حافظ الاسد القومية وطموحه الصادق بتجسيد استراتيجية الخيار السلمي.

وقبيل مغادرة الوفد، التقت «الرأي» السيد نواف مصالحة عضو الوفد نائب رئيس الكنيست الذي قال: لم نكن في زيارتنا هذه الى سورية مبعوثين لحمل الرسائل ولم نكن وسطاء لازالة سوء تفاهم او تعثر او جمود، انما جئنا رسل سلام، وقد فتحت سوريا لنا قلبها كاشقاء فلسطينيين وجعلتنا على ثقة اكيدة من انها مع السلام تسعى الى تحقيقه وتتمسك به كخيار استراتيجي قاطعة الطريق على جميع المزاعم الاسرائيلية التي تدعي ان سورية لا تريد السلام وانها تريد ان تحارب وحسب.

واضاف مصالحة، لقد لمسنا صدق نوايا سورية السلمية، وتأكدنا من تمسكها بالسلام العادل والكامل والاستراتيجي وتأكدنا ايضا من انها حزمت امرها واتخذت قرارها الاستراتيجي بالسلام الى درجة جعلتنا نحمل انفسنا رسالة سلام الى القوى المحبة للسلام في اسرائيل مفادها ان سورية قيادة وشعبا تسعى من اجل السلام، وانها تمكنت من وضع حد للمزايدات الاسرائيلية بشأن السلام، ووضعت الكرة في الملعب الاسرائيلي.

من جانب اخر شهدت اسرائيل هذا الاسبوع سيلا من الانتقادات لزيارة وفد من العرب الاسرائيليين هي الاولى من نوعها الى دمشق صدرت عن اعضائه مدائح في حق الرئيس حافظ الاسد وتصرفات اثارت غضب الاسرائيليين.

وجاءت الانتقادات الاعنف من اليمين الحاكم في اسرائيل، وبصفة خاصة من اليمين المتشدد الذي لم يتردد في وصف الوفد – الذي يضم ستة نواب عرب في الكنيست – بانه يشكل «طابورا خامسا» في اسرائيل.

وطالب اليمين المتطرف بلا جدوى برفع الحصانة النيابية عن بعض اعضاء الوفد.

واخذت المعارضة اليسارية ايضا على اعضاء الوفد الذين يمثلون فلسطينيي اسرائيل بانهم لم يشيروا في دمشق الى انهم مواطنون اسرائيليون. لكنها قالت ان الوفد لم يكن متجانسا واشارت الى ان الزيارة سمحت بتبادل رسائل السلام.

### القدومي يزور دمشق اليوم

دمشق - قدس برس - يصل الى دمشق اليوم رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومي في زيارة رسمية لسورية تستغرق عدة ايام.

وقال مصدر موثوق به ان القدومي سيلتقي غدا بوزير الخارجية السوري فاروق الشرع يجري خلالها مباحثات تتناول اخر تطورات عملية السلام والمستجدات على الساحة الفلسطينية. ولم يستطع المصدر بعد ان يؤكد فيما اذا كان السيد فيصل الحسيني الوزير المكلف بملف القدس في السلطة الفلسطينية سيلتحق بالقدومي ام لا بسبب الحصار المشدد الذي تفرضه اسرائيل على المناطق الفلسطينية عقب انفجاري القدس الغربية في ٣٠ تموز الماضي.

ومن المقرر ان يلتقي القدومي بعدد من قادة فصائل المعارضة الفلسطينية المتواجدة في دمشق بينهم خالد الفاهوم وتوقع المصدر ذاته ان يتوجه القدومي عقب انتهاء زيارته الى عمان في نطاق جولة له في المنطقة.

### اشتباك بين الشرطة ومتظاهرين جنوب ايران

طهران - (اف ب) - ذكرت وكالة الانباء الايرانية امس أن اشتباكا وقع بين قوات الامن الايرانية وعدد من المتظاهرين أمس الاول في جنوب ايران، من دون الاشارة الى اعتقالات أو جرحى.

وتابعت الوكالة أن الاشتباك حصل حين أراد عناصر الشرطة منع تجمع للمتظاهرين أمام محافظة نيريز في شرق شيراز.

## تحليل اخباري

# بعد ان اختارت ادارة كلينتون رعاية الامن المنطقة بانتظار زيارة اولبرايت والمجهول

● محمد داود

بدا المبعوث الامريكي الى منطقة الشرق الاوسط دينس روس اكثر ارتياحا خلال جولته الاخيرة في المنطقة، ولم تتضمن كلماته الحذرة مصطلحات توحي بفشل مهمته الرامية لانقاذ ما تبقى من عملية السلام، وهو وان كان قد اقترب في تقييمه لنتائج محادثاته مع رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات ورئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو من الموقف الاسرائيلي الا انه اعتبر في عودة التنسيق الامني بين ممثلي السلطة الفلسطينية واسرائيل مدخلا «يمهد الطريق امام مسائل اوسع يجب بحثها».

وهي عبارة تحمل تبريرا ضمنيا لما اعتبره المراقبون الفلسطينيون والعرب انحيازا من جانب روس للرؤية الاسرائيلية التي لا ترى من عملية السلام غير وجهها الامني. وكان روس شدد في لقاءاته مع قادة السلطة على ضرورة اتخاذ اجراءات على الارض ضد القوى المعارضة لعملية السلام وعدم الاكتفاء بتبادل المعلومات مع اجهزة الامن الاسرائيلية في اطار التنسيق الاستخباري.

ملخص جولة روس يتمثل في ان الادارة الديمقراطية الثانية للرئيس بيل كلينتون اختارت رعاية الامن الاسرائيلي اولا، والاستمرار في تجاهل دورها الاساسي كراع لعملية السلام في المنطقة، وهو خيار يبدو من الصعب الرجوع عنه في ظل سيطرة اليهود على فريق صنع السياسة الامريكية في الشرق الاوسط بدءا من صموئيل بيرغر مستشار الامن القومي وانتهاء بروس مرورا بمارتن انديك وآخرين اقل شأنا، وهو وضع يدفع يوجين بيرد النائب الامريكي وعضو مجلس المصلحة القومية الامريكية الى القول ان الولايات المتحدة تعيش عصرا اسرائيليا منذ عهد الرئيس هاري ترومان.

فريق اليهود من صناع سياسة امريكا الشرق اوسطية يجد دعما من وزيرة الخارجية مادلين اولبرايت التي اكتشفت جذورها اليهودية فجأة وباتت اكثر فخرا بها، ومن وزير الدفاع وليم كوهين العضو النشط سابقا في منظمات اللوبي اليهودي، واذا كان الرئيس الامريكي بيل كلينتون «يرتعد خوفا» من اللوبي اليهودي والكونغرس الجمهوري وسلاسل الفضائح المتوالية فان نائبه آل غور ما زال في قبضة اللوبي اليهودي بسبب طموحاته الرئاسية كما يعتقد مايكل فاندوسن عضو لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الامريكي.

ويمكن للمراقب ان يلاحظ بسهولة ان الامريكيين عادوا الى المنطقة على وقع صدى الانفجارات في القدس وليس شفقة بعملية سلام تئن تحت وطأة ممارسات تحالف اليمين الاسرائيلي الحاكم، وهي ملاحظة دفعت الفلسطينيين والعرب للتعامل مع روس كمبعوث يهدف الى انقاذ نتنياهو وليس انعاش الامل بالسلام، الانزعاج من روس ومواقفه بلغ ذروته في مسيرة جماهيرية انطلقت في مدينة نابلس وشهدت حرق دمية تمثل روس وهو يرتدي ملابس المتزمتين اليهود.

ولا يستطيع المسؤولون في السلطة الفلسطينية تجاهل تجربة الادارة الامريكية التي لم تتدخل في المنطقة بشكل فاعل الا بعد احداث النفق في ايلول الماضي، وفي كل الحالات كان هم الامريكان حفظ الهدوء وتنفيذ الشق الامني في اتفاقات لم تعد مقنعة للجماهير الفلسطينية المحتقنة، خواء جولة روس يبقي المنطقة على فوهة بركان بانتظار قدوم اولبرايت او المجهول.

# عرفات يستقبل وفدا من الكنيست الاسرائيلي

فلسطين – خاص بـ«الرأي» – من مازن سعادة

استقبل الرئيس ياسر عرفات، صباح امس (الخميس) في مدينة رام الله، وفدا من كتلة الجبهة والتجمع في الكنيست الاسرائيلي، ضم (٥٠) عضوا، منهم الشيخ جمال معدي واحمد سعد، وصالح سليم ومحمد بركة، سكرتير الحزب الشيوعي، ومحمد نفاع، وعفيف عياد رئيس مجلس بلدية الجديدة (شمال فلسطين)، ورامز جرايسة رئيس بلدية الناصرة، وعوزي غولدشتاين من رموز حركة السلام الان.

واكد عرفات، خلال اجتماعه بالوفد، ان عملية السلام منذ مجيء حكومة الليكود وحتى الان، تتعرض لمؤامرة من الحكومة الاسرائيلية.

واعلن عرفات، ان الحصار الاسرائيلي، المفروض على ابناء الشعب الفلسطيني، يعني تجويع ٢٢٠ الف عائلة فلسطينية.

وناشد عرفات اعضاء الكنيست العرب، ودعاة السلام الاسرائيليين، العمل على حماية مسيرة السلام ودعمها، متهما حكومة نتنياهو بالعمل على تمزيق العملية السلمية.

واكد وفد اعضاء الكنيست العرب، على ان الهدف من الزيارة، هو دعم واسناد السلطة الوطنية والشعب الفلسطيني في محنته وازمته التي يمر فيها.

واعلن الوفد، ان مسيرة جماهيرية، ستنطلق يوم الاحد القادم، سيشارك فيها ابناء الداخل، وستتوجه الى مكتب نتنياهو، وذلك للتأكيد على ان سياسة الحكومة الاسرائيلية تدمر عملية السلام.

كما اعلن الوفد، عن التحضير لحملة اغاثة للشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة، الذي يعاني من حصار تجويعي.

### القاء زجاجات حارقة تجاه سيارة اسرائيلية في الخليل

الخليل - قدس برس – قالت مصادر متطابقة ان مجهولين القوا امس عدة زجاجات حارقة تجاه سيارة اسرائيلية كانت تمر في أحد شوارع مدينة الخليل المشطورة الى قسمين في الضفة الغربية.

واوضحت الاذاعة العبرية انه لم يبلغ عن وقوع اصابات أو أضرار تذكر، مشيرة الى أن قوات معززة من جيش الاحتلال الاسرائيلي وصلت الى المكان وقامت بأعمال تمشيط بحثا عن الفاعلين الذين لاذوا بالفرار.

محذرا من تنفيذ هجمات جديدة :

# كهلاني : «مؤامرة» وراء اخفاء هوية انتحاريي القدس
## اسرائيل لن تجعل امنها مرتبطا بالسلطة الفلسطينية

تل ابيب - قدس برس - حذر وزير الامن الداخلي الاسرائيلي افيغدور كهلاني امس من مغبة قيام سفن ومراكب بحرية بالتسلل الى الشواطىء الاسرائيلية لنقل معدات واسلحة الى عناصر في المقاومة الفلسطينية المسلحة، مشيرا الى وجود ثغرات في حماية شواطىء البحر، مما يترك الامن الاسرائيلي في خطر.

واكد كهلاني انه يجب ايجاد حل فوري لهذه المشكلة، مشيرا الى انه اجرى نقاشا خاصا بهذا الشأن مع كبار قادة وضباط الشرطة، ووضعت اقتراحات عديدة لتشديد المراقبة الشرطية على شواطىء البحر، بغية توفير مستوى اعلى من الأمن للاسرائيليين، حسب قوله.

وكان كهلاني الذي يرأس حركة الطريق الثالث المنشقة عن حزب العمل قام امس بجولة في منطقة تل ابيب.

وردا على سؤال حول وجود انذارات معينة لوقوع هجمات مسلحة ضد اهداف اسرائيلية، وفقا لما ورد في اقوال رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو امس الاول في العقبة، قال كهلاني «ليست هناك انذارات معينة لوقوع اعمال ارهابية، وانما هناك انذارات عامة، ونحن على اتم الاستعداد لمواجهة اي طارىء».

وتطرق كهلاني الى استعداد الشرطة الاسرائيلية لصلاة يوم الجمعة (اليوم) في الحرم القدس الشريف، وقال «سنعزز قوات الشرطة في القدس وفق ما تقتضيه الضرورة، ولا اتوقع حدوث اي مشكلة، ولكن في حالة وقوع مشكلات تتوفر لدينا الردود الملائمة». وتحظر اسرائيل على فلسطينيي الضفة وغزة دخول القدس.

وفيما يتعلق بالتعاون الامني مع السلطة الفلسطينية قال كهلاني ان اسرائيل لن تجعل امنها مرتبطا بالسلطة الفلسطينية، واضاف «يجب ان لا نعتمد سوى على انفسنا، وليس امامنا خيار آخر»، مخاطبا الاسرائيليين بالقول «اذكركم جميعا بأن دولة اسرائيل لم تنه بعد حرب الاستقلال» في اشارة الى حرب عام ١٩٤٨ تاريخ قيام اسرائيل على ارض «فلسطين ٤٨».

وبشأن عجز اسرائيل حتى الآن عن كشف هوية الانتحاريين الفلسطينيين اللذين نفذا الهجوم على سوق للمتزمتين في القدس الغربية اعرب كهلاني عن استغرابه لعدم الكشف بعد عن هوية الانتحاريين، وقال «لا استبعد ان هناك مؤامرة مدبرة، اذ انه يبدو لي ان ابناء عائلات الفلسطينيين يخفون الهم، ولا يقيمون خيمات عزاء وهذا يفاجئني». مشيرا الى انه «ثمة محاولة مدبرة لاخفاء هوية الانتحاريين» حسب قوله.

من جهة اخرى اجتمع وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق مردخاي امس مع رؤساء الدوائر الامنية واجهزة المخابرات لبحث الاوضاع الامنية في الاراضي الفلسطينية، واطلع الوزير الاسرائيلي قادة الامن والمخابرات في الاجتماع على انه لم يتم حتى الآن تشخيص هوية منفذي الهجوم الانتحاري على السوق المركزي في القدس الغربية.

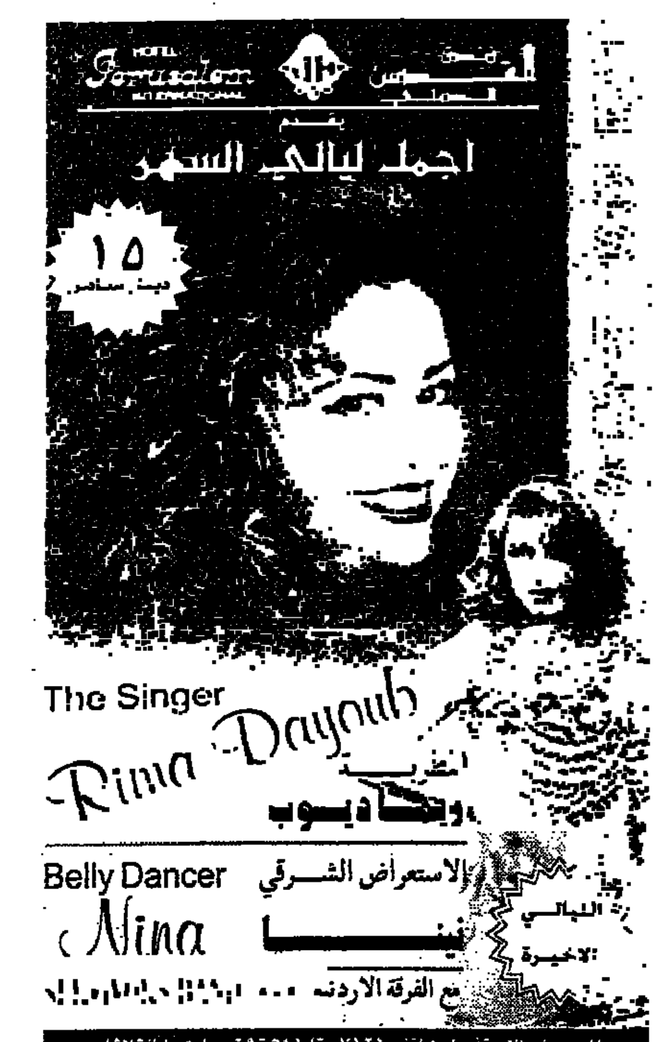
### أور: جار فلسطيني قريب غير جائع أفضل من فلبيني

الخليل – قدس برس – قالت مصادر متطابقة ان جمعية المقاولين الاسرائيليين وموظفي وزارة الاسكان اقترحوا على لجنة العمل التابعة للكنيست (البرلمان) أثناء عقدها لاجتماع طارىء ناقش أوضاع العمل في اسرائيل منع العمال الفلسطينيين من الوصول الى اماكن عملهم في الورش والمصانع الاسرائيلية حتى بعد رفع الحصار المفروض على الاراضي المحتلة.

ويقضي الاقتراح بجلب ١٢ الف عامل اجنبي ليشغلوا مكان العمال الفلسطينيين وخاصة في قطاع البناء.

واشارت المصادر الى ان مشروع الاقتراح لقي معارضة شديدة من قبل عدد من اعضاء اللجنة وفي مقدمتهم الجنرال يعقوب اور منسق شؤون الأراضي المحتلة والجنرال دوف تصادوق مدير التنسيق في قطاع غزة الذي قال «ان جارا فلسطينيا قريبا وليس بجائع افضل لنا من جار فلبيني بعيد وجوعان» حسب تعبيره.

وأضاف ان ادخال عمال فلسطينيين شيء مهم لاسرائيل اكثر ما هو مهم للسلطة الفلسطينية، وذلك لاجل تحسين الاوضاع الاقتصادية التي تقلل من استقطاب الجماهير لصالح حركات المقاومة الاسلامية، كما تخفف امكانية قيام السلطة باقناع الجماهير للقيام بأعمال مناهضة ضد اسرائيل، مشيرا الى مسيرة جماهيرية حاشدة في مدينة نابلس الثلاثاء الماضي وشارك فيها الاف من المواطنين احتجاجا على استمرار الحصار العسكري الاسرائيلي.




### سيهانوك يوافق على تعيين هوت رئيسا اول لوزراء كمبوديا



رئيس وزراء كمبوديا ووزير الخارجية خلال المؤتمر الصحفي بعد عودتهما من بكين

بنوم بنه - أ.ف.ب - وافق ملك كمبوديا نورودوم سيهانوك «رسميا» على تعيين اونغ هيوت في منصب رئيس الوزراء الاول خلال استقباله يوم الثلاثاء الماضي الوفد الكمبودي الذي يزور بكين كما اكد امس احد المقربين من هون سين الرجل القوي في نظام بنوم بنه.

من جهة اخرى اعلن القصر الملكي في بيان اصدره امس ان سيهانوك الذي يمضي فترة نقاهة في بكين اثر مرض طويل سيعود قبل نهاية شهر آب الجاري الى بنوم بنه.

وقد صدر هذا البيان بعد ٤٨ ساعة من رفض هون سن الرجل القوي لنظام بنوم بنه الموافقة على الطلب الذي تقدم به الملك بالتخلي عن العرش خلال استقباله في مقر اقامته في بكين يوم الثلاثاء الماضي وفدا من كبار المسؤولين الكمبوديين.

وكان الملك استقبل يوم الثلاثاء في العاصمة الصينية وفدا تألف من رئيس الدولة بالوكالة شيا سيم ورئيسي الوزراء هون سين واونغ هيوت. وقد سعى الوفد الى الحصول على موافقة الملك على تعيين البرلمان لاونغ هيوت في منصب الرئيس الاول للوزراء الاسبوع الماضي خلفا للامير نورودوم راناريد الذي ارغم على الذهاب الى المنفى بعد هزيمة قواته في المعارك العنيفة في ٥ و٦ تموز الماضي في بنوم بنه.

أكد جدية السلطة في تنفيذ كل التزاماتها

# عصفور: نتنياهو ذو نزعة استعمارية ويتصرف كمندوب سام

واشنطن – لندن – قدس برس – شن مفاوض فلسطيني بارز هجوما لاذعا ضد رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو، واتهمه بأنه «ذو نزعة استعمارية»، وأنه المسؤول عن الانحسار الحاصل في عملية السلام وانكفائها على نفسها.

وقال حسن عصفور أحد أبرز أعضاء طاقم التفاوض الفلسطيني في مقابلتين منفصلتين إن نتنياهو «آخر شخص» يمكنه أن يتحدث عن الالتزامات، لأنه «شخص لا يعرف بماذا يلتزم ولا يعرف كيف يلتزم أو على ماذا يلتزم»، حسب قوله، مشيرا الى أن «السلطة الفلسطينية جادة جدا في تنفيذ كل الاتفاقيات، وكل التزاماتنا الواردة في الاتفاق، دون أن نسمح لنتنياهو أن يعلمنا ماذا نريد أن نفعل».

وردا على التصريحات الأخيرة لنتنياهو والتي اشترط فيها قيام السلطة باستئصال البنى التحتية لفصائل المقاومة الفلسطينية المسلحة قبل أن يشرع في تخفيف اجراءات الحصار ضد الفلسطينيين، قال عصفور «عملية السلام لا تتطلب اطلاقا التعامل بهذه الطريقة ذات النزعة الإستعمارية» مشيرا الى ان المطالب الاسرائيلية تقدم وكأن «هناك مندوبا ساميا» يحاول فرض شروطه.

وأكد عصفور الذي بدا غاضبا من «تعنت» رئيس الوزراء الاسرائيلي في حوار مع محطة (صوت أمريكا) امس أن «السلطة الفلسطينية تقوم بالولجب الذي يجب أن تقوم به من منطق الامن الداخلي الفلسطيني، وهي قضية مقدسة لا تسمح لأي كان العبث بها سواء كان فلسطينيا أو اسرائيليا ايضا» حسب تعبيره.

وقال «إننا نحترم ما وقعنا عليه وسنواصل احترامنا لهذا التوقيع، واعتقد انا ما زلنا متمسكين بهذه الاتفاقية».

ورأى عصفور أن تنشيط «اللقاءات الامنية» الذي نجح المبعوث الأمريكي دنيس روس في تحقيقه في جولته الأخيرة تعتبر من وجهة نظره «عاملا ايجابيا»، موضحا أن السلطة الفلسطينية هي التي اشترطت حضور الامريكيين لتلك اللقاءات بحيث تكون ثلاثية بدلا من ثنائية تجمع الطرفين الفلسطيني والاسرائيلي وحدهما.

وقال «نتمنى أن يكون الوجود الامريكي في مثل هذه اللقاءات (الأمنية) شاهدا جادا وحكما عادلا تجاه مفهوم السلطة الفلسطينية في الموضوع الامني، مقارنة بالمفهوم الإسرائيلي للمسألة الامنية»، غير أنه أضاف انه لا تزال هناك فجوة كبيرة في مفهوم الامن او التنسيق الامني مع الحكومة الاسرائيلية الراهنة، وهو ما لم يكن في الفترات السابقة، مشيرا بذلك الى انضمام ممثلين عن وكالة المخابرات المركزية الامريكية الى الاجتماعات الامنية.

وحول موقف السلطة الفلسطينية اقليميا ودوليا، قال عصفور إن «العالم العربي برمته متفهم تماما لموقف السلطة، كما ان المجتمع الدولي باستثناء الولايات المتحدة متفهم تماما للموقف الفلسطيني ويقف الى جانبه»، وأضاف «نأمل من الادارة الامريكية أن تستكمل ما تم الاعلان عنه على لسان الرئيس الامريكي بيل كلينتون ووزيرة خارجيته مادلين اولبرايت».

وأشار الى ضرورة «استكمال البعد السياسي للازمة القائمة، باعتبار انه لا بد ان تحل هذه الازمة بما في تلك الاسباب التي ادت اليها كي نرى استقرارا جديا في المنطقة»، مشددا على أن هذا ما تتمناه السلطة الفلسطينية وتنتظر من أجله زيارة وزيرة الخارجية الامريكية «من اجل الوصول الى وضع يعطي مصداقية لعملية السلام».

على صعيد آخر اتهم السيد عصفور الحكومة الاسرائيلية بالسماح لمنظمات ارهابية بالعمل داخلها، وقال «ان الامن يجب أن يكون متبادلا بين الطرفين وليس لطرف واحد»، مضيفا «لا يجوز اطلاقا أن تنمو البنية التحتية للارهاب داخل اسرائيل برعاية وحماية رئيس وزراء اسرائيل، ويتم الحديث فقط عن وجه آخر من الموضوع».

وأشار الى أن «هناك عمليات قتل منظمة ومتواصلة ضد الفلسطينيين تحدث يوميا من قبل مستوطنين متطرفين وجنود اسرائيليين»، مؤكدا أن ما يجري هو «عمليات قتل عمد ومخطط لها، وتعكس نمو بنية تحتية للارهاب داخل المجتمع الاسرائيلي، وبحماية الحكومة الاسرائيلية» داعيا الجانب الامريكي لأن «يهتم بهذا الموضوع لانه يشكل خطرا حقيقيا على عملية السلام».

وأثنى عصفور بشكل حذر على الموقف الامريكي الذي أعادت صياغته وزيرة الخارجية مادلين أولبرايت في خطاب لها مؤخرا، وقال في حوار آخر مع هيئة الاذاعة البريطانية امس ان «الادارة الامريكية تدرك جيدا معنى البعد السياسي للازمة»، وكشف عن ان رئيس السلطة الوطنية ياسر عرفات «قدم مرافعة سياسية مطولة» عن ذلك خلال لقائه بالمبعوث روس، في محاولة لتشخيص البعد السياسي للأزمة الراهنة في المفاوضات.

وردا على سؤال حول قبول السلطة الفلسطينية باعطاء الأولوية للموضوع الأمني عقب تدخل روس الأخير، اعتبر عصفور الخطوة بمثابة محاولة «لسحب ذرائع السيد بيبي نتنياهو»، وقال «الادارة الامريكية ستكتشف بعد شهر ان بيبي نتنياهو لا يمثل اي قيمة حقيقية لعملية السلام، او مواصلة العملية السياسية، وهو لا يريد اكثر من اجواء عمليات وهمية او محاولات ارهاب أمنية».

وأضاف «سنتابع هذا الموقف، الى ان نقول للادارة الامريكية قبل مجيء السيدة اولبرايت ان هذا رئيس وزراء اسرائيل لا يريد السلام، رجل يتذرع فقط بهذا الموضوع»، معتبرا ان وجود الطرف الامريكي في اللقاءات الامنية «سيكون عاملا مهما جدا لكشف حقيقة هذا الرجل الكاذب المخادع الذي لا يهتم بالسلام ولا بالاستقرار، وانما يريد أستعراض العضلات، وفي بالمناسبة عضلات لم تكن الا عضلات فارغة امام ارادة الشعب الفلسطيني».

# مقتل سبعة اشخاص في انفجار قنبلة بقطار شمال شرق الهند

غواهاتي (الهند) - (اف ب) - أعلن مسؤولون في سكك الحديد أن سبعة أشخاص على الاقل قتلوا امس بانفجار قنبلة في قطار في اسام الولاية الواقعة على اقصى شرق الهند.

ووقع هذا الاعتداء عشية الاحتفال بالذكرى الخمسين لاستقلال الهند.

واسام هي أحدى الولايات السبع في شرق البلاد حيث يقاتل متمردون نظام نيودلهي منذ ٥٠ عاما.

وانفجرت القنبلة قرب سيلوتيباري على بعد ٢٥٠ كيلومترا شرق غواهاتي عاصمة اسام، قرابة الساعة ١٠،٥٠ بالتوقيت المحلي. وقال المسؤولون في سكك الحديد ان جرحى عدة سقطوا.

من جانب آخر افاد شهود عيان أن ناشطين انفصاليين مسلمين رفعوا أعلاما باكستانية الليلة قبل الماضية في كشمير في بادرة تحد تقليدية في الهند التي تحتفل بالذكرى الخمسين لاستقلالها.

غير أن السلطات الرسمية قالت ان التظاهرات المناهضة للهند التي تنظم سنويا في هذه المناسبة، كانت أقل هذا العام.

ورفع المتظاهرون أعلاما باكستانية على الاعمدة الكهربائية والمنازل في سريناغار العاصمة الصيفية لكشمير وفي مناطق أخرى. وقامت الشرطة الهندية بنزعها صباح امس.

واحتفلت باكستان الليلة قبل الماضية وصباح امس بذكرى قيامها في العام ١٩٤٧.

وتحتفل الهند بعيد استقلالها الخمسين هذه الليلة.

وتفصل الحدود بين البلدين المتنافسين، منطقة كشمير المتنازع عليها حيث أسفرت حركة تمرد انفصالية مسلمة عن مقتل أكثر من ٢٠ الف شخص منذ العام ١٩٨٩. ويريد معظم الانفصاليين ضم كشمير الى باكستان ويريد آخرون استقلالا تاما.

وكان المؤتمر من أجل الحرية، المنظمة التي تضم نحو ثلاثين من المجموعات الانفصالية، دعا سكان كشمير الى جعل الخامس عشر من آب من كل عام، «يوما أسود».

## الاخبار العربية والعالمية

### انقرة تدعو «اوجلان» لتأدية الخدمة الالزامية

# مقتل ٢٧ كرديا جنوب شرق الاناضول

## طالباني يتهم بغداد بممارسة «التطهير العرقي»

الطالباني ووزير خارجية تركيا في انقرة — رويتر

انقرة ـ (اف ب) ـ اعلنت مقاطعة دياربكر (جنوب شرق) امس ان ٢٧ متمردا من حزب العمال الكردستاني الانفصالي وعنصرا من الميليشيا الموالية للحكومة قتلوا في عمليات عسكرية ومواجهات في جنوب شرق الاناضول.

وافاد بيان صادر عن هذه المقاطعة المكلفة تنسيق مكافحة حزب العمال الكردستاني ان هذه العمليات وقعت في منطقة بيتوسيباب الجبلية في اقليم سيرناك على الحدود مع سوريا والعراق.

ولم يوضح البيان الذي نقلته وكالة الاناضول متى جرت هذه المعارك.

الى ذلك اعلن مسؤول محلي في دياربكر ان السلطات التركية اتخذت اجراءات امنية مشددة في جنوب شرق الاناضول حيث غالبية السكان من الاكراد تخوفا من عمليات عسكرية قد يقوم بها حزب العمال الكردستاني في الذكرى الـ١٣ لقيام تمرده الانفصالي.

وقال محافظ ولاية فان شرق تركيا عبد القادر سلوي ان «جميع الوحدات العسكرية المنتشرة في المنطقة اتخذت ماتحويات الجنوب».

وكانت العمليات العسكرية تكثفت في جنوب شرق البلاد خصوصا في مقاطعات ماردين وسيرناك وهكاري المجاورة لسوريا والعراق وايران بمنع تسلل عناصر حزب العمال الكردستاني الى الاراضي التركية.

واوضح المسؤول نفسه ان تعزيزات عسكرية ارسلت الى المنطقة واتخذت اجراءات اضافية عند مداخل هذه المقاطعات.

من جانبه اتهم الزعيم الكردي العراقي جلال طالباني امس من انقره الحكومة العراقية بممارسة «تطهير عرقي» في المناطق الكردية بشمال العراق.

واعلن طالباني امام الصحافيين بعد لقائه نائب وزير الخارجية التركي انور ايمن «لقد بحثنا مع السلطات الاميركية والامين العام للامم المتحدة كوفي عنان (في موضوع) التطهير العرقي (...) وقد وعدونا بتقديم الدعم لمنع العراق من تنفيذ التطهير العرقي».

وكان الزعيم الكردي المقرب من تركيا قد وصل الى انقره يوم الاربعاء الماضي قادما من الولايات المتحدة وبريطانيا واستقبله في وقت سابق وزير الخارجية التركي اسماعيل جيم.

وقال طالباني في نهاية لقائه مع جيم «لقد بحثنا في كل المواضيع المتعلقة بشمال العراق، بما في ذلك نشاطات حزب العمال الكردستاني» الانفصالي.

ونقلت وكالة انباء الاناضول التركية عن طالباني قوله «لقد بحثنا ايضا في سياسة التعريب التي تنفذها بغداد ضد الاكراد والتركمان» (العراقيون من اصل تركي)، من دون اعطاء اي تفاصيل.

ونقلت الوكالة عن مصادر دبلوماسية قولها ان الخارجية التركية ابلغت طالباني قلقها من الشائعات عن التعاون بين الاتحاد الوطني الكردستاني وحزب العمال الكردستاني، فنفى الزعيم الكردي كل ما يشاع.

ويحسب المصدر فان طالباني بحث في موضوع محادثات السلام في انقره بين الاتحاد الوطني الكردستاني والحزب الديموقراطي الكردستاني.

من جهة اخرى دعت تركيا زعيم الثوار الاكراد الانفصاليين عبد الله أوجلان للعودة للبلاد لاداء الخدمة العسكرية والا فقد جنسيته التركية.

وكان اسم أوجلان الذي يقود حملة عنيفة يشنها ثوار حزب العمال الكردستاني منذ عام ١٩٨٤ لمنح الاكراد الاتراك حكما ذاتيا ضمن قائمة بأسماء أشخاص وجهت الحكومة اليهم انذارا نشرته الجريدة الرسمية أمس الاول.

وجاء بالجريدة «سيخضع الاشخاص التالي ذكر أسمائهم والذين لا يقيمون بتركيا.. ولم يتموا خدمتهم العسكرية حتى يومنا هذا للحكم الاتي..

«اذا لم يأتوا الى تركيا.. ويتقدموا لاداء خدمتهم العسكرية في غضون ثلاثة أشهر فسيبدأ اتخاذ اجراءات لسحب الجنسية التركية منهم».

ولا يعرف مكان أوجلان منذ عام ١٩٨٠. وكان قد أمر ثوار حزب العمال الكردستاني منذ ١٣ عاما بتنفيذ أول عملية هجومية للحزب من خلال الهجوم على مركزين لقوات الامن بجنوب شرق البلاد الذي تقطنه غالبية كردية.

### فرار ستة سجناء من سجنين ايرانيين

طهران ـ (اف ب) ـ ذكرت صحيفة «سلام» امس أن ستة سجناء، من بينهم ثلاثة ادينوا في جرائم قتل، فروا من سجنين ايرانيين في شمال شرق البلاد.

ولم توضح الصحيفة تاريخ الفرار.

وتابعت ان المجرمين الثلاثة الاول فروا من سجن غونتباد كافوس بعدما استخدموا مناشير لفتح باب زنزانتهم.

وأضافت أن جهاز الاستخبارات أوقف هؤلاء الثلاثة ، في الاونة الاخيرة، مشيرة الى أنهم تركوا في زنزانتهم «رسائل تتضمن تهديدات لقادة الشرطة».

أما السجناء الثلاثة الاخرون المتهمون بالسرقة، فهربوا من سجن غايم شهر (شمال شرق طهران).

### اعتقال ٥٤ عراقيا تسللوا الى اليونان

كوموتيني (اليونان) ـ (اف ب) ـ ذكر مصدر في قيادة الشرطة في كوموتيني (شمال شرق) أن ٥٤ مهاجرا عراقيا أوقفوا خلال اليومين الماضيين عند الحدود اليونانية التركية بعد ان دخلوا الاراضي اليونانية خلسة.

وأضاف المصدر أن العراقيين دخلوا الى اليونان سيرا على الاقدام متبعين خط سكة الحديد واعتقلوا بعد دخولهم الى الاراضي اليونانية.

وقالت الشرطة ان هؤلاء المهاجرين الذين نقلوا الى قيادة الشرطة في كوموتيني، سيطردون على الفور.

### ضمن احتفالات بلاده بعيد الاستقلال

# نواز شريف : باكستان ستدخل القرن ٢١ وهي مصممة على التحول الى «بلد عظيم»

رئيس الوزراء الباكستاني لدى الاحتفال برفع العلم — أ.ف.ب

اسلام آباد ـ أ.ف.ب ـ رفع رئيس الوزراء الباكستاني نواز شريف امس امام البرلمان العلم الباكستاني في اطار الاحتفالات بالذكرى الخمسين لاعلان الاستقلال.

وانشد شريف النشيد الوطني الباكستاني محاطا بعدد من الوزراء والنواب والقضاة وقادة الجيش اضافة الى كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين.

وقام عدد من الاطفال باطلاق مئات البالونات في الهواء لدى رفع العلم الباكستاني.

واطلقت صفارات الانذار في كافة انحاء البلاد ووقف عدد من كبار المسؤولين دقيقة صمت امام البرلمان.

وتنبأ شريف في كلمة ثانية القاها امس بعد الكلمة التي القاها امام البرلمان منتصف ليلة الاربعاء الخميس بـ«مستقبل زاهر» لباكستان التي تضم ١٤٠ مليون نسمة والتي قامت في الرابع عشر من آب عام ١٩٤٧.

وقال شريف ان باكستان ستدخل القرن الحادي والعشرين وهي مصممة على ان تتحول الى «بلد عظيم» لا بد ان يصبح «قدوة للبلدان الاخرى».

ووعد شريف في كلمة بثها التلفزيون منتصف ليل الاربعاء الخميس بالتصدي للعنف والارهاب بينما كانت الجماهير تتدفق في شوارع المدن الكبرى احتفالا بالذكرى الخمسين للاستقلال.

كما وعد بالتصدي للعنف بين الطوائف والاجرام الذي حصد مئات الضحايا في الاشهر الاخيرة. وقال «من واجبنا توفير الامن للمئة واربعين مليون باكستاني».

وقبيل ساعات من كلمته صوت البرلمان بمجلسيه على قانون جديد لمكافحة الارهاب يقضي بفرض عقوبات قاسية، الاعدام والسجن مدى الحياة، بالاضافة الى اجراء محاكمات سريعة امام محاكم خاصة.

وتوجه جمهور غفير من الباكستانيين امس الى قبر محمد علي جناح في كراتشي وفاء لذكرى مؤسس باكستان في الذكرى الخمسين لاستقلالها.

فقد توجه آلاف الباكستانيين في سيارات او على دراجات نارية او مكدسين في عربات نقل وهم يلوحون باعلام وطنية صنعوها بأنفسهم الى الضريح الذي يضم رفات «القائد العظيم» وينشدون اغاني وطنية.

وقبل ساعات عندما انتصف الليل تدفق سكان كراتشي كبرى مدن البلاد والعاصمة المالية لباكستان الى شوارع المدينة وهم يغنون ويرقصون. وكان بينهم من يطلق النار في الهواء تعبيرا عن الابتهاج.

وتناسى السكان امس اعمال العنف الطائفية التي اسفرت عن وقوع ٤٠٠ قتيل منذ بداية السنة في كراتشي التي تقطنها أغلبية من «المهاجرين» المسلمين وابنائهم واحفادهم الذين رحلوا عن الهند بعد ان قسم البريطانيون شبه القارة الهندية منذ نصف قرن.

وسادت اجواء الاحتفال ايضا الشواطىء المكتظة وكان ركاب الدراجات يلوحون بعلم باكستان.

من جهة اخرى أكد مسؤول حكومي ان شخصين قتلا واصيب عدة اخرون بجروح عندما اطلقت الشرطة النار ـ لاسباب غير معروفة ـ على حشد تجمع امام ضريح محمد علي جناح مؤسس باكستان في الذكرى الخمسين لاستقلال البلاد.

فبعد حوالي ربع ساعة من رحيل رئيس الوزراء نواز شريف الذي وضع اكليلا من الازهار على ضريح جناح وقعت اضطرابات فاتخذت الشرطة وقوات شبه عسكرية مواقع مع عربات مدرعة امام الحشد واطلقت النار.

واطلقت قوات الامن ايضا النار في الهواء والقت قنابل مسيلة للدموع في حين رد شبان من الحشد بالحجارة. ولم يوضح المسؤول كيف قتل الشخصان.

واصيب عدة أشخاص بسبب حال الاضطراب والذعر التي أعقبت الحوادث حسبما أكد شهود عيان.

# تعثر الوساطة الدولية بين شطري قبرص

## دنكطاش يرفض توقيع مشروع للامم المتحدة

غليون (سويسرا) ـ أ.ف.ب ـ ذكرت مصادر قريبة من المفاوضات بين المجموعتين القبرصيتين في مدينة غليون السويسرية ان الوساطة الدولية الجديدة تتعثر بالرغم من رد فعل القبارصة اليونانيين الايجابي على مشروع تسوية قدمته الامم المتحدة الى الجانبين المتنازعين.

وصرح مصدر قريب من الوفد القبرصي اليوناني «لدينا استعداد ايجابي مسبق لتوقيع».

الاقتراحات التي قدمها موفد الامم المتحدة دييغو كوردوفيز الى كل من الرئيس القبرصي غلافكوس كليريديس وزعيم القبارصة الاتراك رؤوف دنكطاش.

وكان الزعيمان قد بدآ امس في غليون قرب مونترو يوما رابعا من المفاوضات التي لا تزال بلا نتائج حتى الان.

ورفض المسؤول القبرصي اليوناني القول ما اذا كان كليريديس سيوقع وثيقتي كوردوفيز اللتين تتضمنان جدولا زمنيا لاستكمال المفاوضات والخطوط العريضة لتسوية

محتملة لازمة الجزيرة المشطورة قسمين منذ التدخل العسكري التركي في شمالها قبل ٢٣ عاما.

وللقبارصة اليونانيين اعتراضات عدة على مقترحات الامم المتحدة حول مستقبل الدولة القبرصية التي قدمت مساء الثلاثاء الماضي لانقاذ المفاوضات من الطريق المسدود.

لكن الفيتو الذي اعلنه دنكطاش امس الاول يسد الطريق ازاء الوساطة التي اطلقتها الامم المتحدة في الربيع الماضي بدعم من واشنطن.

فقد رفض المسؤول القبرصي التركي مواصلة المفاوضات ما لم تتراجع المفوضية الاوروبية عن قرارها بدء محادثات لضم قبرص الى الاتحاد الاوروبي في مطلع العام المقبل. لكنه وافق شكليا على متابعة هذه الجولة من المناقشات التي تنتهي اليوم.

ومن المقرر ان يختتم كوردوفيز السبت بمؤتمر صحافي يعقده في جنيف هذه الجولة الثانية من محادثات القمة التي سبقتها جولة اولى في الشهر الماضي قرب نيويورك.

ولم يتقرر عقد اي لقاء جديد بين دنكطاش وكليريديس لاحقا بالرغم من اقتراح عقد قمة ثالثة قبل نهاية السنة، ويحاول الدبلوماسيون ايجاد مخرج للمحافظة على مبادرة السلام حية بعد هذا الاسبوع.

وبما ان المصادقة على اقتراحات الامم المتحدة باتت مستبعدة بعدما اعلن دنكطاش رفضه توقيع اي وثيقة في غليون، فقد طرح سيناريو اخر ينص على اصدار بيان مشترك يؤكد موافقة الطرفين على استمرار وساطة الامم المتحدة، ويعلنان فيه قبولهما بدء مفاوضات حقيقية العام المقبل بعد الانتخابات الرئاسية في القسم اليوناني من الجزيرة في شباط.

اما الاحتمال الثالث فهو صدور اعلان بسيط عن الامم المتحدة تعلن فيه المنظمة الدولية مواصلة مساعيها الحميدة في المستقبل معربة عن املها في تعاون المجموعتين.

وصرح مصدر قريب من المفاوضات ان هذا الاقتراح الاخير يهدف الى «ابقاء المبادرة السلمية حية».

لكن الامال لم تتبدد كلها بعد لان دنكطاش وكليريديس اتفقا في غليون على اللقاء في قبرص حول مسائل انسانية بحتة.

واقترح دنكطاش ايضا على كوردوفيز الحضور بنفسه الى الجزيرة التي لم يزرها بعد للاطلاع على الوضع فيها.

### رئيسة صرب البوسنة ترفض المثول امام المحكمة الدستورية

بانيا لوكا (البوسنة والهرسك) ـ (اف ب) ـ اعلن المستشار القانوني لرئيسة الجمهورية الصربية (الكيان الصربي في البوسنة) بيليانا بلافسيتش امس ان الرئيسة ترفض المثول امام المحكمة الدستورية التي دعتها للمثول امامها اليوم.

وقال ميلان دوبور ان الرئيس تلقت دعوة من المحكمة للمثول امامها اليوم للمساعدة على حسم النزاع الذي يدور بينها وبين خصومها السياسيين منذ ان قررت بداية تموز الماضي حل البرلمان والدعوة الى انتخابات مبكرة.

وتابع المستشار «اؤكد لكم ان الرئيسة لن تتوجه اليوم الى المحكمة الدستورية» معتبرا ان «استدعاءها مخالف للاصول لان الرئيسة دعيت للمشاركة في جلسة مغلقة للمحكمة».

واضاف ان الجلسة يجب ان تكون «مفتوحة وليس مغلقة حتى تكون مطابقة للاصول. لان الاطراف المعنيين لا يحق لهم المشاركة في الجلسات المغلقة».

واوضح ان الهدف من هذه الدعوة هو على الارجح «جعل الامر يطول وتاجيل الانتخابات» التشريعية المبكرة التي دعت اليها بلافسيتش في ١٢ تشرين الاول المقبل.

# محاكم جزائرية تصدر احكاما بالسجن بحق مسؤولين بتهمة الاختلاس والفساد

باريس ـ رويتر ـ قالت محاكم جزائرية انها اصدرت احكاما بالسجن على نحو ١٢ مسؤولا بينهم مصرفيون كبار بتهم الفساد وان ٤٠ اخرين يواجهون محاكمات مماثلة.

وبين هذه الاحكام اصدرت محكمة في بلدة الاغواط بالصحراء الجزائرية حكما بالسجن ١٨ عاما على مسؤول بالبنك الوطني الجزائري بتهم اختلاس اموال عامة والغش.

وفي بلدة سكيكدة الساحلية الشمالية اصدرت محكمة حكما بالسجن ٢٠ عاما على رئيس مكتب للبريد ببلدة مجاورة بتهمة الاختلاس.

ونشرت وكالة الانباء الجزائرية امس الاول سلسلة اعلانات قضائية باحكام اصدرتها محاكم في انحاء مختلفة من البلاد تظهر ان نحو عشرة مسؤولين اخرين صدرت عليهم احكام بالسجن بتهم مماثلة. وبرىء اربعة متهمين.

واشارت التقارير القضائية الى ان نحو ٤٠ شخصا اخرين بينهم صيارفة بالبنوك ورئيس قسم بالبنك الوطني الجزائري في وهران يواجهون المحاكمة بتهم مماثلة.

وفي اواخر الشهر الماضي اصدرت محكمة في جلفة على مبعدة ٢٣٠ كيلومترا جنوبي العاصمة الجزائرية احكاما غيابية بالاعدام على ٢٢ شخصا بتهم اختلاس اصول من شركة مملوكة للحكومة.

### مقتل شخصين واصابة اثنين في حريق منزل بالبحرين

المنامة ـ رويتر ـ قال مسؤول حكومي امس ان بحرينيين توفيا واصيب اخران بعد ان شب حريق في منزلهم في قرية بحرينية.

وابلغ المسؤول رويتر ان بحرينيين هما رجل وامرأة ـ توفيا بعد ان شب حريق في منزلهما في منطقة المصلى يوم امس الاول. كما اصيب اخران يقطنان في المنزل من جراء استنشاق الدخان.

واضاف ان الحريق دمر المنزل باكمله ولكنه لم يعط تفاصيل اخرى.

ولم تعرف اسباب الحريق في قرية المصلى التي تقع على بعد ستة كيلومترات غربي العاصمة المنامة.



# رائدا فضاء روسيان يغادران «مير» ويهبطان في كازاخستان على متن «سيوز»



رواد الفضاء لدى هبوطهم على الارض امس — رويتر

موسكو ـ (اف ب) ـ أفاد مراسل وكالة فرانس برس من مركز الرحلات الفضائية الروسية (تسوب) في كوروليف قرب موسكو، ان رائدي الفضاء الروسيين اللذين كانا في المحطة الفضائية «مير» منذ ستة أشهر هبطا امس في كازاخستان.

ونقل مركز الرحلات الفضائية عن رجال الانقاذ أن الكابتن فاسيلي تسيبلييف والمهندس الكسندر لازوتكين، انطلقا صباح امس من مير على متن المركبة الفضائية «سويوز» وهبطا بنجاح، عند الساعة ١٦ر١٢ بتوقيت غرينتش في كازاخستان (آسيا الوسطى) على بعد ١٧٠ كيلومترا جنوب شرق مدينة جيزكازغان كما هو مقرر.

وواكبت خمس طائرات ومروحيات المركبة الفضائية حتى هبوطها. وكان فاسيلي تسيبلييف الاول الذي أخرج من «سويوز» وبدا في صحة جيدة.

وسيقوم فريق طبي باجراء الفحوصات الطبية على رائدي الفضاء على الفور.

وقال رئيس لجنة الهبوط في المركز بيوتر كليموك ان (رائدي الفضاء سيصلان عند الساعة ٠٠ر٢٢ بالتوقيت المحلي من موسكو الى «مدينة النجوم» في الضاحية الشمالية لموسكو لاجراء التحاليل الاولية وتلقي علاج عميق).

ومع عودة الرائدين الى الارض، تنتهي مهمة شاقة قاما بها. وهما سيدرسان سلسلة من الاحداث وقعت منذ ستة أشهر في المحطة وأخطرها اصطدام غير مسبوق بين «مير» وسفينة تموين في ٢٥ حزيران الماضي.

وأدى هذا الحادث الى تعطيل أربعة من الالواح الشمسية في المحطة مما جعل المحطة تعمل بـ ٦٠ في المئة من قدرتها.

وسيبقى تسيبلييف ولازوتكين بضعة ايام قيد المراقبة الطبية ويخضعان للعلاج.

وسيلتقيان لوقت قصير اختصاصيين في لجنة التحقيق بشأن الاحداث التي وقعت في مير.

وكان رائدا الفضاء ودعا زميلهما الاميركي مايكل فوال الموجود على متن المحطة مير منذ ايار الماضي، والروسيين اناتولي سولوفيف وبافيل فينوغرادوف اللذين وصلا في السابع من آب الجاري.

### المافيا الايطالية خزنت نفايات مشعة في صقلية

باليرمو ـ ايطاليا ـ أ.ف.ب ـ اعلن مصدر قضائي امس الاول في باليرمو ان المافيا خزنت نفايات مشعة في انفاق منجم قديم بالقرب من بلدة اينا بصقلية ـ جنوب.

واضاف المصدر ان عضو المافيا التائب ليوناردو مسينا كشف للقضاء ان كوزا نوسترا ـ المافيا الصقلية ـ استخدمت انفاقا منجمية في باسكواسيا على بعد ٢٠ كلم عن اينا في وسط ايطاليا لخزن نفايات مشعة.

وكانت المؤسسة الوطنية الايطالية للطاقات البديلة استخدمت في ١٩٨٦ هذا المنجم الذي اقفل في ١٩٩٢ لاجراء تجارب نووية.

### الجيش النيجيري يقصف عاصمة سيراليون

فريتاون ـ (اف ب) ـ اعلن مسؤول رفيع المستوى في وزارة الدفاع السيراليونية ان الجيش النيجيري قصف مساء امس الاول بشكل مكثف المناطق المجاورة لمطار لونجي الدولي على بعد نحو ١٠ كيلومترا من فريتاون مما ادى الى سقوط العديد من القتلى في صفوف المدنيين.

وقال المصدر نفسه ان معارك جرت بين الكتيبة النيجيرية المشاركة في قوة افريقيا الغربية للسلام (ايكوموغ) و«القوات المشتركة» المؤلفة من الجيش السيراليوني و«جيش الشعب» الذي يضم متمردين سابقين من الجبهة الثورية الموحدة التي انضمت الى المجموعة الحاكمة لدى تسلمها السلطة في الخامس والعشرين من ايار الماضي.

وقال المصدر نفسه ان القصف الذي طاول العديد من القرى في لونغي واستغرق نحو ساعة من الزمن قبل ان يعود الهدوء صباح امس الى المنطقة.

# اراء وتعليقات

## شيء ما

### وترجل بحّاثة فارس

● الدكتور غسان عبد الخالق

ويرحل شيخ المحققين العرب، العالم البحاثة المنقب الاستاذ محمود احمد شاكر، لتنطوي صفحة اخرى من صفحات الفروسية العربية التي نرجو ان لا تكون ايلة للسقوط!.

يرحل فقيد كبير قيضّ له ان يشهد ازهى سني النهضة العربية في السياسة والثقافة والتعليم والتحرر، واختار ان يكون في خضم هذه السنين احد الفرسان المجلين في ميدان الثقافة واحياء التراث، لم ترقه صفوف الساقة او المشاة، بل ازدهاه ميدان الصراع والنضال، فخاض اعتى المعارك ودفع ثمن جرأته على خوضها تضييقا في العيش وابعادا عن الاضواء واشاعات مغرضة من آن لاخر، لكن هيهات هيهات، فمن كان صدره صندوق علمه لم يضره حصار، ولم يفت في عضده فقدان وثيقة لا يتحسر عليها الا من كان في ريب من بضاعته في العلم.

لقد تصدى «ابو فهر» لعميد الادب العربي – غفر الله لهما – كما تصدى لغيره، دفاعا عما آمن به من مثل ثقافية عربية عليا، يحدوه الى ذلك اخلاصه لمناقب صاحبه المتنبي، ذلك العروبي المصاب بعروبته، فقبس منه عناده وشراسته وامعانه في الخصومة ، لم يتهيب ولم ينثن. وزاد على ذلك ان فتح ابواب داره على مصراعيها للرائح والغادي من طلاب العلم، يعبون من فيض بحره ويمتحون من غزير عطائه، حتى قيض لبعضهم ان يرمي عن قوسه، فيبعد الرمية ويصيب، مثل الدكتور شوقي ضيف والدكتور احسان عباس، اطال الله في عمريهما ومتعهما بدوام الصحة والعافية.

لقد كان من سوء حظ خصومه ، انه لم يحد طوال حياته الحافلة بالعراك عن اسلوب المواجهة ، لم يبدله تبدل الاحوال ولم يغيره تغير الظروف ، لم تستخفه الموجات العابرة ولم ترهبه الاشاعة ... سلاح الجبان والفاشل والامعة ، لكنه ارهب خصومه بذلك الطوفان من الانجازات والتحقيقات العلمية، التي لم تتسع لمجاملة او مهادنة ، وتبوأت مواقعها من خزائن العلم في انحاء العالم، فاستحق لذلك ان يزدان صدره وسجله العلمي، بارفع الاوسمه والجوائز.



## مجـــــرد رأي

### وزارة الزراعة بالاتجاه الصحيح

● مهندس زراعي صبحي فحماوي

نستطيع ان نقول ان وزارة الزراعة تسير بالاتجاه الصحيح في نظامها الجديد لهيكلة وزارة الزراعة والذي من اهم مزاياه ضم مديريتي الانتاج الحيواني والبيطرة في مديرية واحدة وهي مديرية الثروة الحيوانية وكذلك ضم مديريتي الانتاج النباتي والوقاية في مديرية واحدة وهي مديرية الثروة النباتية. وكما ذكرت في مقال قبل عدة اشهر ان وزارة الزراعة غير معنية في هذه المرحلة بالانتاج النباتي وحتى الانتاج الحيواني التقليدي فلا داعي لانتاج غراس الزيتون وبيعها بسعر اعلى من ضعف سعر غراس الزيتون الموجود في مشاتل القطاع الخاص وهكذا باقي الاشجار المثمرة وايضا الحراج ونباتات الزينة ولا داعي لأن تنتج وتربي الوزارة اغناما وابقارا موجودة في السوق.

فالمطلوب من مديرية الثروة النباتية في المرحلة الحالية الاهتمام باصناف جديدة من الاشجار المثمرة ومثلا اكثار الفستق الحلبي الذي يتحمل العطش ويحتاجه السوق والاكثار (بالانسجة) وهو علم لا يزال تطبيقه ضعيفا عندنا ولا مانع من انتاج شتول البطاطا وغيرها بالانسجة لكي يتوقف الاردن عن استيراد تقاوي البطاطا بمبالغ خيالية تكسر ظهر مزارعي البطاطا وتؤثر على الاقتصاد الوطني بالعملات الصعبة وكذلك الاهتمام بالافات الجديدة والمستعصية مثل حافرات الانفاق على الحمضيات والذبابة البيضاء وحفار الساق والحامول والاهتمام باغلاق منطقة غورية لتربى بها الحشرات النافعة ومواد المكافحة المتكاملة بحيث يمنع فيها رش المبيدات قطعيا حتى لا تقتل الكائنات الحية الخاصة بالمكافحة المتكاملة في مزرعة احدهم جاره مصر على رش المبيدات.

وفي الانتاج الحيواني يفضل تربية حيوانات جديدة مثل النعام والديك الرومي والطاووس واصناف محسنة من الاغنام العواسي ومكافحة الامراض المتفشية عالميا في الدواجن ومنع دخول مرض جنون البقر للاردن وهكذا يصبح عمل المديريتين عملا نوعيا ويتحول المهندسون الزراعيون لاخذ معلومات مركز الابحاث التابع لوزير الزراعة وابحاث كليات الزراعة في الجامعات وتحويلها من خلال مديرية الارشاد الى معلومات توصل للمزارعين واصحاب المشاتل ومزارع الانتاج الحيواني، يزورونهم ليس بهدف التفتيش والمراقبة والتغريم، بل بهدف التعليم والتطوير والتوجيه وفي النهاية ضبط المواصفات والمقاييس الزراعية والغذائية والبيئية والصحية بشكل عام.

## ضوء

### مهرجان جديد للتسوق

● جمال ناجي

قبل شهر تقريبا، اتخذ مجلس الوزراء قرارا باقامة مهرجان للتسوق في عمان، وقد ابدى الكتاب تخوفاتهم وتوجساتهم المستمدة من بيروقراطية الاجراءات الرسمية ، وانعدام الخبرة وسواها من المعيقات التي تحتاج فعلا الى حلول ناجعة وبعيدة عن اساليب المعالجة الاعلامية، تلك التي يلجأ المسؤولون اليها احيانا.

لكن على الرغم من هذا ، فإن من الظلم ان نحرم انفسنا من فرحة التفاؤل بنجاح هذا المهرجان، وفي رأيي فان النجاح وارد اذا تنبه القائمون على المهرجان بشرطين تقنيين رئيسين ، اضافة الى حلحلة التجهمات والتعقيدات الاجرائية الرسمية، واول هذين الشرطين هو الابتعاد عن العقلية التطوعية عند تنظيم المهرجان، فالعمل التطوعي واحد من الاخطاء القاتلة التي يقع الكثيرون فيها بنية حسنه، وليعذرني المتطوعون والمفتونون باستنفار المتطوعين اذا قلت، ان معظم الاعمال التطوعية تبدأ بالحماس ، وتنتهي بالتملص والتنصل. على ان كلفة المتطوعين لا تقل كثيرا عن كلفة العاملين المحترفين ، ولو قامت هيئات المهرجانات والمؤتمرات باحتساب التكاليف الباهظة المترتبة على الاخطاء التي يرتكبها المتطوعون بسبب انعدام الخبرة اضافة الى تكاليف اطعامهم وتوصيلهم وسواها من المصاريف، لتوصلوا بيسر الى ان من الاجدى توظيف نخبة من المنظمين المختصين والعاملين المدربين، الذين يقللون من الاخطاء والخسائر، ويضبطون نشاطات واعمال المهرجانات بفاعلية ودراية.

الشرط الثاني للنجاح هو، عدم تسليم رقبة المهرجان الى المسؤولين الذين اعتادوا ان يبرروا تقصيرهم بعبارة «لقد بذلنا كل ما في وسعنا»، او اولئك الذين لايملكون سوى الرغبة المخلصة في انجاح المهرجان، ذلك ان الرغبات لا تقيم المهرجانات، والبذل والاخلاص اللذان لا يقترنان بالكفاءة والقدرة ، لا يختلفان عن «حراثة الجمل»، علما بان الجمال تتميز بالصبر والاخلاص والجدية المفرطه!!.

## بصراحة

### بحاجة الى معلومات صحيحة عن تاريخنا المعاصر !!

● سلطان الحطاب

لفت الحسين في كلمته في مدينة معان امس الاول انتباه الكثيرين وخاصة المؤرخين والكتاب والمفكرين والمثقفين بالهم القومي الى مسألة تاريخية ظلت مغلوطة وترتب عليها مواقف ونظريات وتأليف كتب ومحاضرات وتحليلات يجب اعادة النظر فيها مجددا حين قال ان الزعيم الراحل عبدالناصر لم يكن وراء لاءات الخرطوم الثلاثة «لا صلح، لا مفاوضات، لا سلام مع اسرائيل» وان هذه اللاءات دست على بيان قمة الخرطوم الختامي عام ١٩٦٧ في آخر لحظة. وحين سئل قال انه لم يضعها ولا يؤمن بها وانها جاءت من اطراف ذات صوت عال ارادت ان تهرب من التزاماتها ومواقفها للاختباء وراء هذه اللاءات لتعفي نفسها.. وان عبدالناصر كان في ذلك الموقف مثل «بالع الموسى» فهو ليس مع هذه اللاءات ولكن المزايدين عليه لم يمكنوه من ان يقول انه ضدها».

هذه المعلومة التاريخية التي رواها الحسين في اللقاء الشعبي في معان تفتح الباب للتفكير في كثير من القضايا التي قيلت او كتب او جرى التصريح بها والتي لبست للعرب دون معرفة او رغبة او موافقة ولم نجد احدا نتيجة جو المزايدات والخوف من الرأي العام ليستنكرها.. فلقد ثبت بعد دراسات مثلا انه لم يقل احد من العرب ولا حتى احمد سعيد المعلق الاذاعي المصري المعروف قبل حرب ١٩٦٧ «أن نعرب سيرمون اسرائيل في البحر» او العبارة التي اصبحت شهيرة فيما بعد والقائلة «تجوع يا سمك» لأنه سيأكل فيما بعد اسرائيليين.. وثبت ان هذه الشعارات دستها جهات تريد رسم صورة العرب على تلك الشاكلة ولم ينتبه احد ولم يكن يكذب احد.. وهو امر كان وما زال قائما حتى اليوم.. وحتى لا يظل الصدر العربي واسعا، والذمة العربية واسعة وباب الشق العربي يتسع ما ينفع وما يضر. وحتى لا يظل يؤكل برأس العربي حلاوة، وتنسب اليه ما فعله وما لم يفعله وما قاله وما لم يقله وحتى لا يظل يغطي الأخرون الضعف العربي بأعمال واقوال لا يستطيع هذا الضعف تحملها وفي نفس الوقت لا يقدر حتى على نفيها لعدم القدرة على التحكم في الواقع او التعامل معه..

ما ذكره الحسين من حقيقة ظلت مجهولة الكثيرين يجعلنا نتمنى على جلالته التصريح بكثير من الحقائق التي قد تقلب الكثير من المعتقدات والافكار المسلم بها والجاهزة لدى كثير من المفكرين عن الوضع العربي الذي غرق في الشعارات وكتب كثير من غير الحريصين تاريخه اما بالمزايدة او المناقصة.. وهذا الامر يدعوني ان اتمنى على جلالته السماح بكتابة مذكرات واوراق ومعلومات ومواقف وذكريات لها علاقة بمثل ما قاله في معان. فلقد مضى زمن طويل منذ كتاب جلالته المعروفة مهنتي كملك. فهناك كثير من الاسئلة المعلقة والمواقف المسلم بها والتي تحتاج الى تمحيص.. ولن يقطع فيها الا شاهد وصانع احداث كالحسين!!..

## ملاحظة

### المكتبات والكتاب

● احمد المصلح

بداية نسجل لجمعية المكتبات الاردنية دورها الرائد في خدمة المكتبة الاردنية والمكتبيين الاردنيين، خاصة في ظل تقاعس العديد من مؤسساتنا الرسمية والشعبية عن تحمل مسؤولياتها في هذا الشأن، ناهيك عن تدهور مكانة الكتاب - بكسر الكاف - ومكانة المكتبة، على خارطة العمل العام السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي وغير ذلك.

ولأن الكتاب مستودع الذاكرة الابداعية لأي مجتمع، والحامل الاحيائي لشخصية الامة الحضارية، فقد يصح القول ان أمة لا تقرأ تحفر قبرها بيديها، مثلما هو صحيح القول في ضوء ذلك، ان اي تنمية للموارد الطبيعية والبشرية، لا يكون الكتاب جليسها الدائم، انما هي تنمية مختلة، او تنمية عشوائية، او تنمية عرجاء على اقل تقدير.

من هنا، يجيء مؤتمر المكتبيين الاردنيين، الذي استضافه المركز الثقافي الملكي خلال اليومين الماضيين، والتوصيات التي صدرت عنه، صرخة عالية الشدة، لاعطاء المكتبة والكتاب والمكتبيين ما يستحقون من عناية على خارطة التنمية الشاملة، وتنمية قطاع المكتبات والمعلومات والتوثيق، خاصة في عصر سيطرة الثقافة الشفاهية، والثقافة الاستهلاكية منها تحديدا، عبر اجهزة الاعلام والاتصال والاقمار الصناعية، على حياة الناس المادية والروحية على حد سواء.

وبديهي هنا ان نبدأ بمكتبة الاسرة ثم بالمكتبة المتخصصة في الدوائر والمؤسسات الرسمية والخاصة، والى ان ننتهي بالمكتبة العامة، اما محلات بيع الكتب فلها حديث اخر.

كما انه من الاهمية بمكان في هذا السياق، ان نشير الى ضرورة دعم المؤلف الاردني ومؤلفاته ماديا ومعنويا، بوصفها الثروة الحيوية للوطن، التي يجب ان تتصدر واجهات المكتبات في الاردن، بالاضافة الى ضرورة دخول الاستثمار الى قطاع تنمية المكتبات والمعلومات ومراكز البحث والتوثيق، لخدمة مشاريع التنمية الشاملة على مختلف الصعد.

## رأي عــــربي

### تحية.. للصحفيين المصريين..

● د. توفيق ابو الرب

جاء في وسائل الاعلام قبل ايام ان الصحفيين المصريين قد جددّوا التزامهم المبدئي بنصرة الشعب الفلسطيني، وكفاحه البطولي «.. لاسترجاع حقوقه الثابتة في مواجهة المخطط العدواني..» وكذلك جددوا التزامهم المبدئي «.. بحظر اشكال التطبيع كافة مع اسرائيل، سواء أكان هذا على الصعيد المهني ام كان على الصعيد الثقافي..».

.. وليس هذا بالغريب على صحفيي ارض الكنانة: الارض التي انطلقت منها الصحافة العربية الحرة.. اول مرة، اذ ما كاد المصريون يفشلون غزوة نابليون، الذي احضر معه مطبعة واصدر صحفا.. حتى حرص محمد علي على انشاء مطبعة واصدار صحف قومية، واذا قادة التنوير يتصدرون فيما بعد الكتابة في هذه الصحف، من امثال: الشيخ رفاعة الطهطاوي والشيخ محمد عبده في القرن الماضي، ومن امثال ابي الحركة الوطنية: مصطفى كامل، الذي أصدر صحيفة «اللواء»، وابي الليبرالية: لطفي السيد، الذي اصدر صحيفة «الجريدة» في اول هذا القرن..!

.. حتى اذا ازدهرت حرية الصحافة في النصف الاول من هذا القرن، واذا نحن نجد كبار قادة التنوير والتفكير والتحرير ينخرطون في صفوفها، من امثال: طه حسين ومحمد حسين هيكل في صحيفة «السياسة»، والعقاد والمازني في صحف حزب الوفد...

.. ولا ريب ان هؤلاء الصحفيين العمالقة قد تركوا اثرا كبيرا في من اتى بعدهم، اذ كانوا مدرسة في صلابة الموقف وقوة المبدأ ومحاربة الاستعمار وشتى مظاهر الفساد والتأخر..

ويأتي في طليعة هؤلاء التلاميذ المرحوم احمد بهاء الدين، على حين يمثلهم الآن احسن تمثيل الصحفي الكبير محمد حسنين هيكل، الذي فضّل اعتزال المناصب، ثم السجن عام ١٩٨١ على تأييد السادات في اتفاقيات كامب ديفيد، والذي ما زال ثابتا على موقفه من قضية التطبيع، اذ لم يُعرف عنه حتى الآن انه اجرى مقابلة مع وسائل اعلام اسرائيلية او قابل مسؤولا اسرائيليا، ولذا يمكن ان نعدّه بحق استاذ هؤلاء الصحفيين الاحرار الذين جددوا التزامهم المبدئي بنصرة الفلسطينيين ومقاومة التطبيع، بل قرروا محاكمة الصحفيين الذين زاروا اسرائيل، من امثال لطفي الخولي وعبدالمنعم سعيد.

.. وبعد.. فما دام موقف الصحفيين المصريين كذلك، فليس اقل من ان نزجي اليهم تحية عطرة، اليهم والى سائر الصحفيين الملتزمين المبدئيين في عالمنا العربي الكبير، ورحم الله امير الشعراء، اذ يقول:

«قف دون رأيك في الحياة مجاهدا
إنّ الحياة عقيدة وجهاد»

## وجهـة نظـر

### دفاعا عن اللغة العربية

● يوسف يوسف

وزير العدل الفرنسي جاك توبون اعتبر احتلال اللغة الانجليزية لـ٩٠٪ من حجم الاتصال وتداول المعلومات على الانترنت شكلا من اشكال الاستعمار، وبسبب ذلك فانه يرى ان الحياة الفرنسية في خطر. واذا كان ما بين فرنسا وبريطانيا اقرب مما بيننا وبينها، فماذا ستقول نحن العرب؟ ماذا عن الحياة العربية اذا ما تمثلنا بالدعوات التي يطلقها الفرنسيون للحفاظ على لغتهم مما يسمونه مؤامرة انجلو-سكسونية؟ ماذا عنها والانجليزية تقتحم اغلب وربما جميع التقنيات التي نستخدمها من انترنت وغيره؟ فاذا كان جنرالات المشروع الغربي يخشون من امكانية زحف الواحد منهم على تضاريس الاخر، فماذا عندنا لنقوله؟ هل نفهم الامور ونفسرها كما يفسرها توبون أم اننا نمتلك حصانة لا تمتلكها بلاد الفرانكفونية؟ ومهما اجتهدنا في تحليل مبررات توبون وكذلك نوازعه، فانه من المؤكد ان الذات يمكن ان تغتني من الاخر، ولكنها بالتأكيد ستتحطم عند زحف الاخر عليها، وتحديدا على لغتها.

لقد التقيت قبل ايام بمن له ولدان في المدرسة، احدهما في الصف العاشر والاخر في الصف الثاني الابتدائي، وكلاهما في مدرسة خاصة، واذا كان الاكبر يدرس شكسبير بلغته، فان الاصغر يتكلم بالعربية الفصحى انسجاما مع منهاج مدرسته. انها واحدة من موازنات الحفاظ على الذات في مدارسنا، والتلاقح مع ثقافة الاخر بما في ذلك لغته. وبرغم ان هذا يبعث المسرة في النفس، الا انه من المهم القول ان حياتنا العربية في خطر، صحيح ان ما اشرنا اليه يعتبر جزءا من السور الذي يدفع الخطر، الا اننا بحاجة الى اشهار لغتنا لتكون هي السائدة، في اجهزة وتقنيات حديثة يجب ان نكيفها لرغباتنا، وليس لرغبات اصحاب المؤامرة الذين تحدث عنهم وزير العدل الفرنسي.

## ســــؤال

● سليمان عويس

عُمْر السَّلام المُرْتَجى.. ما كان، تَهْريج، وكلام
كلاً ولا كان «السِّلْمْ» مَحْض ابتسامهِ أو سلام(١)
كُنّا، وما زِلْنا «عَدو» للظُّلم... والتَّنكيل
ما قَطّ بِعْنا الأرض والإنسان، من أجل السلام

(١) سلام: مصافحة

## أوراق

### هذا الزائر الجميل

● ليلى الحمود

مع نسمات الصباح الجميلة.. مع كوب الحليب الساخن والقهوة الفواحة، تزورني صحيفة الرأي كل صباح لتحط على يدي شيئا عزيزا اتلقفه دائما بشوق، واحن اليها حنين المشوق الى اشيائه.

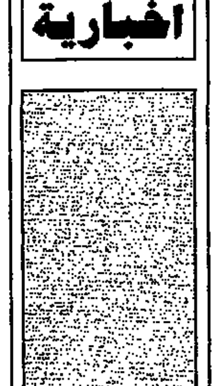
ليس غريبا ان اعتبرها شيئا خاصا بي، لا لأطالعها فحسب ولا لاتابع ما يكتب الكتاب والكاتبات فيها، ولا لأطمئن على نشر مقالاتي على صفحاتها، بل لانها المصدر الموثوق الذي اعتمد عليه في معرفة كل ما يهمني من حوادث واخبار.

فالرأي، رائدة الكلمة الشريفة الصادقة.. قد دأبت على هذا والتزمت به منذ صدورها. فترفعت عن مزالق الخضوع، وكان انتماؤها للانسان والوطن، والذي كان سببا في هذا الألق الذي تمتاز به بين الصحف مما اكسبها احتراما وانتشارا وثقة لا تحظى به العديد من صحف هذا الزمن. فعبر هذا النهج القويم حققت الرأي مجدها وشهرتها.. والتزمت مع الحق ايما التزام.. فكان علينا ان نقر بانها الرافد الاهم في حياتنا اليومية، فهنيئا للرأي مجدها.. هنيئا لها عميدها ورئيس تحريرها.. هنيئا لها كل العاملين فيها.. اولئك من يسعون بأمانة.. عبر الكلمة المسؤولة والموقف الرصين ان يكون للرأي وجودها المتميز على الساحة العربية والعالمية.. اما الاقلام التي ولدت في الرأي وشابت على صفحاتها، فلا يسعني الا ان اقول لها بارك الله فيك.

ورغم ما بيني وبين الرأي من مد وجزر.. ورغم طموحاتي ذات الاجنحة المتكسرة فيها، الا انني اقول الحق.. ولو على نفسي، ولا شيء يحول دون التعبير عن قناعتي بأن للرأي طعما اخر.. وألقا فريدا.

تمنياتي الصادقة أزفها للرأي على الدوام.. في كل مناسبة.. وفي كل عيد.. ولتظل على موعدها مع شروق كل شمس.. ما دامت الايام.. لتبقى لنا الزائر الجميل..

## صـورة اخبارية



# احصاءات جديدة.. استراليا ربما لا تكون ارض الاحلام

سيدني - رويتر - قد يجد عدد كبير من المقيمين في استراليا انها دولة جميلة.. الشمس ساطعة معظم الوقت والشواطىء نظيفة والاحصاءات الرسمية تبين انها تتمتع بناتج محلي اجمالي اكبر من دول اخرى متقدمة ولكن خبراء اقتصاد يرون ان الاحصاءات الحالية لا تعطي صورة صحيحة عن مستوى المعيشة في استراليا.

وقال كلايف هاملتون المدير التنفيذي لمعهد استراليا وهو مركز ابحاث مقره كانبيرا ان نصيب الفرد من اجمالي الناتج المحلي ارتفع بشكل مطرد من تسعة الاف دولار استرالي تقريبا (٦٦٦٠ دولارا) عام ١٩٥٠ الى اكثر من ٢٣ الف دولار استرالي عام ١٩٩٦.

ويفسر هذا الارتفاع في اجمالي الناتج المحلي عادة على انه دليل على تحسن مستوى معيشة الاستراليين.

ولكن هاملتون يقول ان مؤشر التقدم الحقيقي الذي توصل اليه معهد استراليا وهو يجمع بين ٢٣ عاملا متغيرا تشمل العوامل الاجتماعية والبيئية ان الاستراليين لا يعيشون في جنة.

واضاف ان المؤشر ارتفع من تسعة الاف دولار استرالي عام ١٩٥٠ الى ١٦ الف دولار استرالي عام ١٩٩٦ او اقل من رقم اجمالي الناتج المحلي.

ويرجع ذلك الى ان المؤشر يأخذ في حساباته التكلفة المتنامية للبطالة وارتفاع مستويات الديون الاجنبية وزيادة تكاليف الاضرار التي تلحق بالبيئة.

واوضح ان «تكلفة الاضرار التي تلحق بالبيئة تزيد على ثلاثة الاف دولار استرالي للفرد كل عام في استراليا» وان ذلك هو احد الاسباب التي جعلت مؤشر التقدم الحقيقي اقل من متوسط اجمالي الناتج المحلي في ٤٦ عاما مضت.

وقال روجر بيل امين قسم البيئة والرياضة بالمعهد «لا يقصد باجمالي الناتج المحلي قياس مستوى معيشة الفرد على المستوى القومي».

وقال بيل ان هذا القسم يبحث خططا لاصدار مجموعة احصاءات عن البيئة تعكس نوعية المياه ومعدل تاكل التربة ومدى تلوث الجو.

واوضح هاملتون ان تكلفة تغير المناخ بلغت ١٤٫٧ مليار دولار استرالي تقريبا عام ١٩٩٦ وتاكل التربة ٤٫٥١ مليار وتلوث الهواء ٦٫٥٨ مليار وتلوث مياه الشرب في المدن ٣٫٥٨ مليار دولار استرالي.

واضاف «تأثير هذه الاضرار البيئية هو السبب في عدم تحسن الاوضاع منذ اواخر السبعينات».

وقال دنيس تروين خبير الاحصاء في مكتب الاحصاء الاسترالي التابع للدولة «نبحث عن مؤشر متعدد الابعاد يسمح بمتابعة التنمية الاقتصادية والتطور الاجتماعي والبيئي. انها عوامل يرتبط بعضها ببعض ويبذل مكتب الاحصاء جهدا في هذا الصدد».

وقال هاملتون ان معهده عدل مؤشر التقدم الحقيقي الذي تطورت فكرته في الولايات المتحدة ليناسب الاوضاع في استراليا ولا يمكن اصداره الا مرة كل عام بسبب المعلومات المطلوبة لاصداره.

وقال هاملتون «ليس هذا بديلا لاجمالي الناتج المحلي. اجمالي الناتج المحلي مقياس جيد جدا لادارة الاقتصاد الكلي في المدى القصير. مؤشر التقدم الحقيقي مقياس اوسع ومداه اطول».

«يعكس مؤشر التقدم الحقيقي عوامل مثل تكلفة العمل ساعات اطول من المعتاد وتكلفة البطالة».

واضاف هاملتون ان هناك ضرورة لاصدار ارقام اشمل من اجمالي الناتج المحلي لان ذلك سيساعد الحكومات على وضع سياسات تعكس الجوانب المهمة من الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية والبيئية.

وقال في مؤتمر حول قياس التقدم القومي عقد في كانبيرا منذ فترة قصيرة «اذا فشلنا في اجتياز مرحلة اجمالي الناتج المحلي ففي تقدير برنامج التنمية التابع للامم المتحدة ان اخطاءنا في التقدير ستستمر».

## تتمات

## رئيس الوزراء

... في ظل الحوار وينطبق ذلك على الحزب الدستوري».
وقال ان «مملكة الله الحسين ارسى قاعدة اساسية في العملية الديمقراطية وهي الحوار. ونحن نؤمن بأن الحوار قيمة عظيمة بغض النظر عن نتائج المفاوضات بيننا وبين الحكومة لكننا نأمل ان يفضي الحوار الى نتائج تقرب وجهات النظر تبدد الغموض وهو امر محتمل اذا صدقت النوايا».
وكشف امين عام حزب معارض لـ«الرأي» بان الاحزاب والقوى الوطنية ستبحث خلال الاجتماع بعض القضايا الرئيسية التي لا يمكن ان تتنازل عنها ... الحكومة وهي: الصوت الواحد، المطبوعات والنشر، ... وبقية المطالب الاخرى فيمكن الاكتفاء بوعود صادقة من الحكومة لتلبيتها مستقبلا.

## نص رسالة

«... من تجربتي الخاصة في اجتماع رئيسي الاركان مع اللواء ... ان اؤكد على اهمية اللقاءات الشخصية والحوار وجها لوجه في عملية صنع السلام والتصالح بين الاعداء السابقين».
«... مفاوضات السلام وعملية السلام كما تعلم كلنا تمر الآن بمرحلة صعبة ... جهدي بصفتي رئيسا للمعارضة للمساعدة على انعاش عملية السلام وتجديد المفاوضات».
«واعمل ان تعمل سويا بهذه الروح ونعود الى التباحث في السلام بدل ... الكلمات من المواجهة والحرب الذي عاد اخيرا مع الاسف الى الاجواء بين البلدين».
التوقيع ايهود باراك عضو الكنيست رئيس حزب العمل
«... بعد اليد ... ارجو ابلاغ افضل احترامي الى اللواء حكمت الشهابي».

## روس يفشل

الاميركية لتحريك عملية السلام.
وقال مريدلت في تصريح ادلى به الى وكالة فرانس برس «ان الخطوات التي اتخذتها ... نتنياهو مدروسة وهدفها واحد هو افشال المبادرة الاميركية التي ستحملها وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت على ... خلال زيارتها المقبلة الى المنطقة والمتوقعة في الاسابيع المقبلة».
وتابع مريدلت «فلنتذكر ما قاله نتنياهو قبل ساعات من عملية القدس الانتحارية من ان اسرائيل ليست محمية اميركية ردا منه على خطابي كلينتون واولبرايت اللذين حددا فيهما عناصر المبادرة الاميركية».
ورأى مريدلت ان الاجراءات التي فرضتها حكومة نتنياهو «لا علاقة لها بالامن ولا بعملية القدس بل هي سعي منه لخوض معركة كسر عظم مع السلطة الوطنية ورئيسها عرفات».
وتابع ان نتنياهو رفض طلبات اميركية بالغاء الاجراءات العقابية وبشكل محدد الافراج عن الاموال الفلسطينية التي تحتجزها اسرائيل ووقف الحصار المفروض على المناطق الفلسطينية ولهذا الرفض هدف وحيد هو اغراق اولبرايت في مناقشة هذه الاجراءات بدلا من البحث في بنود مبادرتها».
وختم مريدلت قائلا «كما افشل نتنياهو من قبل جهود مصر والجهود الاردنية يريد اليوم ضرب مبادرة اولبرايت. كما يعمل على توحيد الاسرائيليين حوله من خلال التخويف بعمليات انتحارية أخرى ويعمل ايضا على حشد اللوبي اليهودي في اميركا لتعطيل اي جهد اميركي».
وقال وزير التخطيط والتعاون الدولي في السلطة الفلسطينية الدكتور نبيل شعث ان روس فشل في اقناع اسرائيل بالغاء القيود المفروضة على المناطق الفلسطينية والتي تتمثل بالحصار واجراءات الاغلاق.
وقال شعث في مقابلة اجرتها معه الاذاعة الاسرائيلية امس «ان روس لم يستطع انهاء حصار الشعب الفلسطيني ومعاناته» داعيا الحكومة الاسرائيلية الى الغاء اجراءاتها احادية الجانب التي قد تضر بأجواء السلام ...
الى ذلك علم لدى رئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلي ان الوسيط الاميركي دنيس روس اكد للدولة العبرية قبل مغادرته المنطقة ان سياسة الادارة الاميركية لم تتغير ازاءها.
واوضح المصدر نفسه ان روس اكد للامين العام للحكومة الاسرائيلية داني نافيه في اتصال هاتفي ان قدوم اولبرايت الى المنطقة لا يحمل اي تغيير في سياسة الولايات المتحدة الحليف الرئيسي لاسرائيل على الساحة الدولية.
واعتبر روس انه تمكن من «تحريك التعاون الامني» بين اسرائيل والسلطة الفلسطينية لكنه اضاف «ما زال يتعين علينا ان ننتظر لكي نرى ما اذا كانت هذه البداية ستؤدي الى نتائج ملموسة».
واستنادا لما اوردته الاذاعة الاسرائيلية فان روس كرر مطالبة اسرائيل برفع التحويلات الاقتصادية عن الفلسطينيين وخصوصا تسديد ما عليها من مستحقات السلطة الفلسطينية.
اما وزيرة الخارجية الاميركية فقد اكدت ان روس حقق تقدما في المحادثات.
وقالت اولبرايت ان المحادثات الاسرائيلية الفلسطينية حققت تقدما في القضايا الامنية لكن الولايات المتحدة تريد ان ترى نتائج من عرفات.
واضافت «ما يجب ان نفعله هو ان نشهد اعمالاً ونتائج».
ومضت اولبرايت قائلة انها ستتوجه الى الشرق الاوسط «في الايام او الاسابيع القادمة» لكنها ستتخذ قرارها بناء على التقارير التي ستتلقاها من مستشاريها.
وقالت «نرى ان من الضروري وقف العنف وان يفعل رئيس المنظمة عرفات كل ما في وسعه لضمان ازالة البنية التحتية للجماعات الارهابية وان يبذل جهدا بنسبة ١٠٠ في المئة لضمان الحيلولة دون وقوع انشطة ارهابية».
واكد متحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية ان اولبرايت ستزور الشرق الاوسط قريبا غير ان موعد الزيارة قد يتأخر الى ايلول.
واضاف المتحدث جيمس روبن للصحفيين «ستذهب وزيرة الخارجية للشرق الاوسط قريبا. يمكنني ان اؤكد لكم ذلك. ويرتبط التوقيت بنوع الرحلة التي ترغب فيه ونوع النتائج التي نتطلع اليها في مجال الامن والتي سنرقبها خلال الاسابيع المقبلة».
وقال روبن انه رغم ان الرحلة ستركز على العلاقات الاسرائيلية الفلسطينية فمن المرجح ان تزور اولبرايت دولا أخرى بالمنطقة.
واضاف «لدينا مصالح اوسع بالمنطقة ولنا مصالح تتعلق بالأمن القومي تتجاوز اسرائيل والسلطة الفلسطينية».
واضاف روبن «من المحتمل الا تكون الرحلة في آب ولكن في ايلول».
وتابع «سنبدأ التفكير قليلا حول جدول اعمالها وما ستفعله بالضبط عندما تكون هناك، وما ستفعله ان ترقب النتائج على مدى الاسابيع المقبلة ونتخذ قرارا على هذا الاساس».
من جهة اخرى اعلن متحدث عسكري ان الجيش الاسرائيلي رفع فجر امس الحصار عن مدينتي رام الله والخليل.
وقال المتحدث ان الحصار لم يعد يطال الآن سوى مدينة بيت لحم والقرى المحيطة بالقدس الشرقية المحتلة.
واكد مراسلو وكالة فرانس برس ان الجيش الاسرائيلي رفع فعلا كل الحواجز على مدخل المنطقة التي تقع تحت سيطرة الفلسطينيين في الخليل.
من جهة اخرى قامت قوات الامن الاسرائيلية باعتقال سبعة فلسطينيين فجر امس الخميس تشتبه في انهم من الجماعات الاسلامية المتشددة وفق ما اوضح مصدر عسكري اسرائيلي.
وكانت السلطات الاسرائيلية اوقفت حوالي ٣٥ فلسطينيا منذ العمليتين الانتحاريتين في القدس اللتين نسبتهما اسرائيل الى الجماعات الاسلامية.

## شركات روسية

شركات نفط روسية وقعت حتى الآن عقودا لشراء ٣٠٫٢ مليون برميل من النفط العراقي في اطار المرحلة الثانية من اتفاق مبادلة النفط بالغذاء بين العراق والامم المتحدة.
ونقلت الوكالة عن فيدي ايفانوف نائب مدير شركة زاروبيجنفت وهي الشركة التي ترتب كافة مشتريات روسيا من النفط قوله انه سيتم مستقبلا توقيع عقدين آخرين لم يحدد حجمهما. ولم يتسن الحصول على تعليق فوري من ايفانوف.

## ايـــــــام

هذا من قصص سردها علينا ومن طريقته في التحدث ولفت النظر الى القضية المهمة في حديث عادي.
في جميع اعماله، ومنها التعليم، الذي قضى فيه جل حياته، كان له، على حد قوله: «لي في حياتي مذاهب تتغير وتتقلب مع الانوار والظلمات، ومع الحر والبرد، وفي العسر واليسر، ولكن الشيء الذي لا يتغير هو الانصراف الى العمل الذي ينسيني جميع شؤوني وشجوني».
«فكل امنيتي ان لا انيب شخصيتي في مستنقعات الآخرين، وان اظل منسجما مع ذاتي، وان ابقى ساذجا لا تكلف ولا تعقيد في حياتي. والا اتخلى عن بساطة اورثنيها المربي. فاكره شيء الي التقليد».
يروي ابن مارون عبود القصة التالية التي تظهر ناحية هامة من ناحية المربي في حياة صاحبنا. قال: «اذكر اننا تظاهرنا مرة داخل المدرسة لمطالب محقة. وقد رأى بعض قادة الاضراب ان نخرج لنتظاهر في الشارع، ولما علم بعض الاساتذة والرئيس بذلك امروا باقفال الباب الرئيسي. وكان مارون عبود يراقب ذلك من نافذة غرفته التي هي خارج المدرسة. ولما توجهنا الى الباب الرئيسي محاولين فتحه بصخب وجلبة غير آبهين باحد، رأينا مارون عبود يتقدم مناديا البواب ليفتح الباب. ولما فتحه ودخل مارون عبود سكت الجميع فقال لهم «انا اول من يشجعكم ويشارككم في التعبير عن رأيكم، اذا كان السبب جليلا. واما اضراب من هذا النوع فلا بأس به ضمن جدران المدرسة. اما ان تتظاهروا في الشوارع فهذا لا اسمح لكم به، ولن تخرجوا من هذا الباب الا على جثة مارون عبود، وما اتم كلامه حتى وجم الجميع، وبعد لحظة تفكير تفرقوا في باحة المدرسة وبدأوا يستعدون للعودة الى صفوفهم».
في سنة ١٩٤٨ كان قد مر على مارون عبود خمس وعشرون سنة وهو يعلم في مدرسة الجامعة الوطنية، فاقامت له المدرسة حفل تكريم لتلك المناسبة الفضية، ومنحه مجلس عاليه البلدي حق مواطنة مدينة عاليه.
في نهاية الحفلة تكلم مارون عبود شاكرا للبلدية والمدرسة تكريمها له. وقد جاء في خاتمة كلمته: «... استعرضت كتيبة اعوامي الاثنين والستين فرأيت بينها اقزاما وجبابرة: اما الجبابرة فهي بعض الاعوام التي صرفتها في هذه المدينة الحبيبة مدينة عاليه وحسبها انها تفضلت وعدتني مواطن شرف وهذا شرف كبير لي.
«ما كنت يا سادة الا مسنّاً او حجر شحذ كما يقول الشاعر: فسننت خناجر وسيوفا كثيرة، وقد ذهبت تلك الخناجر والسيوف الى جبهة النضال. اما المسن فما يزال قابعا في الزواية يسن ويسن وحسب الجامعة، معمل الشحذ والسن، ان لها ابطالا في كل مقام وشهداء في كل جبهة».
كتب الكثيرون عن مارون عبود وهم من تلاميذه وقرائه وزملائه، ولست اريد ان اثقل عليكم فانقل لكم الكثير من ذلك، لكن لا بد من شيء ينقل في هذه المناسبة ونحن نتذكر مارون عبود ونحيي وجوده بيننا.
قال ميخائيل عون انه يمكن تلخيص مواقف مارون عبود من قضيته في ابنه محمد في امور ثلاثة ديمقراطية الرجل، وكرهه للتعصب، وقومية تمتد من ضفاف النيل الى يثرب. وهو الى ذلك خصم للطائفية والتعصب الطائفي.
وقال الدكتور ميشال سليمان: «وخلاصة القول عندي ان مارون عبود الذي عرفته واخذت عنه، كان الاديب المعلم.. ذلك لان ابا محمد كان من الجبلة الطيبة التي منها رعيل كبير من اساتذتنا الذين وضعوا حجر الزاوية في صرح ثقافتنا الوطنية الحديثة».
«انه من القلائل الذين تلقوا المعرفة في مدرسة السنديانة كما كان يقول وتعلموا الاصول في مدرسة الناس قبل ان يأخذوها من الجامعات والمجامع العلمية، فجاءت شخصياتهم الادبية غنية البذار، وافرة الجنى تتفق من اغراسها على وأقعنا الأدبي والثقافي ولا تخشى التقانة».
مارون عبود الاديب المعلم لم يترك وسيلة من الوسائل الا لجأ اليها في سبيل نقل آرائه الى القراء والتلاميذ. وكانت النكتة واحدة من هذه السبل.
فلنختم هذا الحديث بنكتتين رويتا عنه:
١ - بعدما توفيت ام امين الريحاني وكانت مؤمنة تقية وغرفتها مليئة بصور القديسين التقى امين مارون عبود فسأله: شو قولتك قاتت ام امين على السما؟
فأجابه مارون: ان شاء الله ما تكون قالت لمار بطرس انها امك.. والا سكر الباب بوجهها.
٢ - سأل احدهم مارون عبود:
كيف ترى دواوين الشعر اليوم، مارون بك؟
فأجاب: اكثرها اشبه بعلب الشوكولاته المغلفة بالزخارف.

## اسرائيل تهدم

وقال خضر /٣٨ عاما/ وهو يقف على أساس منزله الجديد بالقدس الشرقية «لا ادري هل هم متعاطفون مع ابني أم متعاطفون معي أم ماذا».
وتناثرت من حوله كومة من أنقاض الخرسانة والصلب كانت أساسا لخمسة منازل أخرى. وقال خضر «أحتاج الى المنزل. انه ليس منزلا كبيرا ولا يحوي الا غرفة نوم واحدة أو اثنتين. انني أريده لابني ... الذي أصبح الان معوقا».
وقالت متحدثة باسم المدينة «ستوقف البلدية الهدم لاسباب انسانية وسترفع الامر الى القضاء».
واعرب خضر عن امله في الانتقال للمنزل الجديد مع زوجته وابنائه العشرة من الشقة التي يقيم بها في مخيم شعفاط للاجئين والتي تحوي غرفة نوم واحدة. غير ان جماعات للحقوق المدنية قالت انها تعتقد ان منزل خضر سيهدم في نهاية المطاف.
وفقد ابن خضر واسمه سعد ويبلغ من العمر ١٥ عاما ساقه في الهجوم الانتحاري المزدوج الذي وقع بسوق محنى يهودا بالقدس في ٣٠ تموز الماضي.
وقال خضر «بتروا ساقه من هنا» مشيرا الى موضع فوق الركبة. واخذ يروي «احترق جسده. وعندما رأيت المشهد اجهشت بالبكاء».
ومضى «انني منهك جدا ولا اعرف ما الذي ينبغي فعله».
الى ذلك علم من مصدر طبي ان شابا فلسطينيا توفي امس متأثرا بجراح اصيب بها في الخليل قبل شهر خلال مواجهات مع الجيش الاسرائيلي.
واوضح المصدر نفسه ان يوسف الجعبري (١٦ عاما) لم يفق من الغيبوبة التي دخل فيها اثر اصابته برصاصة مطاطية في راسه خلال مواجهات مع الجيش الاسرائيلي. وادخل يوم الحادث الى مستشفى في القدس الشرقية حيث توفي امس.
وكان صبي في الـ ١٢ من العمر اصيب ايضا برصاصة مطاطية في رأسه توفي في الحادي والعشرين من تموز الجاري.
من جهة اخرى ذكر مصدر في الشرطة الاسرائيلية امس أن القضاء الاسرائيلي فتح تحقيقا حول تعرض عاملين فلسطينيين للضرب من جانب حرس الحدود الاسرائيليين.
وجمع محققون تابعون لوحدة قضائية خاصة، مكلفة التحقيق في تجاوزات الشرطة، افادتي الفلسطينيين اللذين نقلا الى المستشفى في مدينة بيت لحم.
وغادر الفلسطينيان امس المستشفى ليكشفا أمام المحققين ملابسات عملية التنكيل التي تعرضا لها.
وقال أحمد حسين داود وقريبه محمد عطالله وهما في العشرين من العمر أنهما أوقفا من قبل عناصر الحدود الاسرائيليين بعد أن تسللا الى القدس المحتلة.
وأضافا انهما اقتيدا الى مكان معزول حيث تعرضا للضرب بوحشية وربطا الى سيارة جيب عسكرية جرتهما على الارض.
وكشفت منظمة الدفاع عن حقوق الانسان الاسرائيلية «بتسيلم» عن ١٥ حالة من حالات سوء المعاملة هذه رافقتها اعمال تعذيب خلال الاشهر الثلاثة الماضية.
وفي كل هذه الحالات تقريبا كان الاشخاص ضحايا هذه الاعمال يتعرضون للضرب ويخضعون لشتى انواع الاهانات وينقلون الى المستشفيات.

## البحرية السريلانكية تغرق زورقين لمتمردي التاميل

كولومبو - رويتر - ذكر مسؤولون في القوات البحرية السريلانكية ان البحرية اغرقت زورقين لمتمردي نمور التاميل عندما اعترضت اسطولا للمتمردين في وقت مبكر امس قبالة الساحل الشمالي الشرقي للجزيرة الواقعة في المحيط الهندي.
واضافوا ان من المعتقد ان ١٥ متمردا على الاقل من جبهة نمور تحرير تاميل ايلام قتلوا في معركة بحرية استمرت اكثر من ثلاث ساعات.
وكانت زوارق المتمردين في طريقها الى قاعدتهم الساحلية في مولايتيفو عندما اعترضتها زوارق البحرية بين بولوداي والمابيل.
وقال متحدث باسم البحرية «نعتقد ان ١٥ متمردا على الاقل قتلوا وربما اكثر».

## الفلسطينيون يشكلون هيئات للطوارىء لمواجهة اجراءات اسرائيل

بون - قدس برس - أعلن قيادي فلسطيني في الضفة الغربية عن تشكيل لجان للطوارئ لمواجهة الاجراءات الاسرائيلية.
وكان الفلسطينيون عمدوا الى هذا الأسلوب إبان سنوات الانتفاضة (١٩٨٧ - ١٩٩٤) في مسعى لتنظيم المواجهات مع الاحتلال، والحد من آثار الاجراءات الاسرائيلية الرامية الى تقويض البنى التحتية للمجتمع.
وعزا السيد جمال سليم أحد قادة حركة المقاومة الإسلامية «حماس» في الضفة الغربية العودة الى ظاهرة «اللجان الوطنية للطوارىء» الى «الاوضاع الفلسطينية الصعبة بسبب الاحتلال، مثل الحصار وخنق المدن والمخيمات والقرى، ومحاولة تجويع الشعب الفلسطيني واذلاله».
وأشارا الى أنه نتيجة هذه الظروف عقدت لقاءات واجتماعات موسعة في مدينة نابلس ضمت شخصيات ومؤسسات وفعاليات شعبية ووطنية واسلامية انبثقت عنها هيئة للطوارئ المدنية ضمت ١٥ شخصا يمثلون قوى وفعاليات ومؤسسات وجهات مختلفة في البلد وطنية واسلامية.
وقال سليم في حوار مع الاذاعة الألمانية ان هدف تشكيل هذه اللجان هو مواجهة الاحداث والتصدي لها ومعالجة قضايا الناس المختلفة، سواء في المجال السياسي او الاعلامي او الاقتصادي او الاجتماعي، مشيرا الى حدوث أزمة اقتصادية خانقة بسبب منع العمال من النزول الى عملهم، ما حدا بالتفكير لعمل هيئة ان تتصدى لمثل هذه الاجراءات وتسعى لايجاد طرق ووسائل مختلفة للتعامل مع نتائجها المترتبة.
وأوضح أن اللجنة المشكلة في نابلس ستدعى «لجنة صندوق الطوارئ التكافلي» بحيث تقوم بجمع مساعدات عينية ومالية من اجل توزيعها على مختلف القطاعات الفقيرة والشرائح المعوزة في المجتمع الفلسطيني في مدينة نابلس، وسوف تباشر اللجنة عملها خلال ايام، لمساعدة العديد من العمال والعائلات الفقيرة.
ويشارك في اللجان المشكلة ممثلون عن كافة القطاعات الوطنية والاسلامية والنقابات والمؤسسات، بما يعزز الوحدة الوطنية، ويزيد تلاحم الشعب الفلسطيني، ويرفض الاملاءات الاسرائيلية والامريكية التي تمارس على السلطة الفلسطينية في ظل سياسات التجويع والحصار.

### يصل الى اسلام اباد.. اليوم

## الابراهيمي يبدأ جولة لاعادة تقييم دور المنظمة الدولية في افغانستان

نيويورك (الامم المتحدة) - (اف ب) - يبدأ الديبلوماسي الجزائري الاخضر الابراهيمي الذي كلفته الامم المتحدة القيام بمهمات دقيقة عدة، اليوم في اسلام اباد زيارة تستمر شهرا تهدف اعادة تقييم دور المنظمة الدولية في أفغانستان.
وقال مسؤول في الامم المتحدة في نيويورك ان الابراهيمي يصل الى المنطقة «بروح منفتحة» وانه «سيستمع، من دون أن يقدم نفسه كوسيط، ويرفع تقريرا الى الامين العام».
واضافة الى باكستان، ستقوده مهمته الى أفغانستان وايران وروسيا والسعودية والهند وعدد من دول آسيا الوسطى.
وتأتي هذه المهمة في وقت تبدو حركة «طالبان» الاسلامية الحاكمة منذ ايلول ١٩٩٦ في كابول، تمر بصعوبات منذ بضعة أسابيع وبينما يسعى القائد أحمد شاه مسعود الى توسيع جبهة المعارضة.
ولم يتمكن الممثل الخاص للامم المتحدة في أفغانستان الالماني روبرت هول، من فرض تسوية في النزاع الدائر منذ قرابة ٢٠ عاما. والامم المتحدة موجودة في هذا البلد منذ العام ١٩٨٨ حيث توالى خمسة وسطاء على تمثيلها من دون تحقيق تقدم كبير.
وأخذت الحرب منحى آخر بالمعارك الداخلية بين المجاهدين بعد انهيار النظام العام ١٩٩٢ والذي نصبه الاحتلال السوفياتي.
ونددت الامم المتحدة التي تقدم مساعدات انسانية كبيرة بـ«التدخل الخارجي» في النزاع الافغاني. ومن بين الدول المتورطة في النزاع او الداعمة سرا هذا الفصيل او ذاك عبر أجهزة استخباراتها، باكستان وايران وروسيا والسعودية وكذلك الولايات المتحدة.



جريح افغاني يتلقى الاسعافات الاولية بعد اصابته على مشارف كابول - (أ.ف.ب)

والابراهيمي (٦٣ عاما) ديبلوماسي محنك، شغل وزير خارجية بلاده من العام ١٩٩١ حتى ١٩٩٣. وكلفته جامعة الدول العربية القيام بوساطات لا سيما في لبنان.
وكان الامين العام السابق للامم المتحدة بطرس غالي كلفه مرات عدة القيام بوساطات دقيقة في زائير سابقا وجنوب افريقيا واليمن وليبيريا وهايتي والسودان ونيجيريا. ويوصف الابراهيمي بانه «ديبلوماسي محنك».
ويسعى كوفي عنان منذ تعيينه أمينا عاما للامم المتحدة في الاول من كانون الثاني ١٩٩٧، الى تسريع تسوية النزاعات الشائكة بما فيها مسألة قبرص والصحراء الغربية وتيمور الشرقية.
وعرض على الابراهيمي في مطلع هذا العام أن يكون ممثلا خاصا له في شرق زائير لكن الديبلوماسي الجزائري رفض العرض وتسلم المنصب مواطنه محمد سحنون.
وافاد ديبلوماسيون غربيون أن الحكومة الالمانية أبدت انزعاجها من مهمة الابراهيمي في أفغانستان معتبرة ذلك فشلا لهول.
ولدى الاعلان عن زيارة الابراهيمي في ٣١ تموز الماضي، أقر الناطق باسم كوفي عنان بأن هذه المهمة تتضمن «بعض الغموض، لكننا من دون شك ندعم جهود هول الذي قام بعمل قيم رغم الظروف الصعبة».

### القمة الافريقية المصغرة تبدأ في طرابلس اليوم

## المجلس الوزاري للجامعة سيتبنى في ايلول اجراءات لتخفيف الحصار المفروض على ليبيا

عواصم - (اف ب) - ذكر مصدر في جامعة الدول العربية امس أن المجلس الوزاري التابع للجامعة سيتبنى في ايلول المقبل، من دون التشاور مع الامم المتحدة، اجراءات تهدف الى «تخفيف الحظر» الذي تفرضه المنظمة الدولية على ليبيا.
وفي حال اقرار هذه الاجراءات، فانها ستشكل انتهاكا لقرارات مجلس الامن الدولي الذي فرض العام ١٩٩٢ حظرا جويا وعسكريا على ليبيا لاتهامها بمساندة الارهاب.
وقال مسؤول في الجامعة العربية طلب عدم الكشف عن اسمه ان «هذه الاجراءات تتضمنها خطة أعدتها الجامعة وليبيا وينتظر ان يوافق عليها وزراء الخارجية العرب لوضعها موضع التنفيذ» خلال اجتماعهم في ٢٠ و٢١ ايلول المقبل في مقر الجامعة في القاهرة.
وتقضي الخطة التي اطلعت عليها وكالة فرانس برس بأن تسمح الدول العربية بشكل خاص للطائرات الليبية التي تنقل مسؤولين ليبيين بالتحليق فوق أراضيها والهبوط فيها وكذلك الرحلات ذات الغايات الانسانية او الدينية.
وتابع المسؤول «لن تطلب الدول العربية من الامم المتحدة الموافقة عليها خاصة وانها تتعلق باجراءات منطقية تحظى بتأييد غالبية الدول الاوروبية وكذلك الشركات الغربية العاملة في ليبيا».
وأضاف ان هذه الخطة تأتي تطبيقا لقرارات القمة العربية التي انتقدت استمرار العقوبات الظالمة على ليبيا بالرغم من مواقفها المرنة.
وخلال هذه القمة، هدد القادة العرب بانتهاك الحظر على ليبيا بسبب الإجراءات العقابية التي تفرضها الامم المتحدة على طرابلس.
من جهة اخرى علم من مصدر رسمي تشادي ان رئيس التشاد ادريس ديبي ونظيره رئيس النيجر ابراهيم باري ماينسارا غادرا امس نجامينا متوجهين الى طرابلس تلبية لدعوة من الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي.
واضاف المصدر نفسه ان الرئيسين الافريقيين سيشاركان في العاصمة الليبية بين الخامس عشر والسابع عشر من الشهر الجاري في قمة مصغرة افريقية ستضم ايضا رئيسي نيجيريا ومالي.
وكان الجنرال ماينسارا وصل الى نجامينا قادما من نيامي قبل ساعة من انضمامه الى الرئيس ديبي وانتقالهما معا الى طرابلس.
وحسب مصادر وفد النيجر فان الهدف من هذه القمة المصغرة هو «بحث الوضع في افريقيا بشكل عام والوضع الاقليمي» اضافة الى «مواجهة الاجراءات التعسفية الاميركية ضد ليبيا ودول المنطقة».

## رواد ديسكوفري يتابعون برنامجهم العلمي والقمر الصناعي الالماني يدرس حرارة الجو

واشنطن - (اف ب) - تابع رواد الفضاء الستة على متن المكوك الفضائي الاميركي ديسكوفري تنفيذ برنامجهم الذي يتضمن تجارب علمية كثيرة اتاحت حتى الان جمع معلومات ثمينة عن الغلاف الجوي للارض.
فقد ركز طاقم المكوك جهودهم في البداية على تجارب الذراع الالية اليابانية الصنع التي ستزود بها محطة «ألفا» الفضائية الدولية في القرن المقبل.
وقال المسؤولون عن المهمة ان هذه التجارب لم تكن مقنعة تماما. واوضح ألان شتيرن ان النتائج «لم تعتبر مقبولة (...) لذلك قررنا الاستمرار فترة اضافية».
اما القمر الاصطناعي الالماني كريستا-سباس الموجود على بعد نحو ٨٠ كلم عن ديسكوفري فانصرف الى دراسة ارتفاع حرارة الجو في جنوب المحيط الهادئ الذي ينبئ في رأي الاختصاصيين بظاهرة مناخية شاذة من نوع «ال نينو» وهو التيار المدمر للامطار والجفاف الذي يضرب اميركا الجنوبية.
ومنذ اطلاقه يوم الجمعة الماضي من المكوك، اتاح القمر الالماني حتى الان التأكد من ان ثقب طبقة الاوزون يزداد اتساعا. وبفضل تلسكوباته الثلاثة ومناظيره الطيفية الاربعة اكتشف القمر الاصطناعي فوق القطب الجنوبي غيمة كبيرة تمتص بخار المياه والمكونات الازوتية للغلاف الجوي الذي يعتبر مؤشرا لحصول ثقب في طبقة الاوزون.
وقال ديرك اوفرمان المسؤول في وكالة الفضاء الالمانية (دارا) في ندوة صحافية «عندما ترون غيوما قطبية تتكون يمكنكم القول ان الغلاف الجوي في وضع مثير للقلق».
كذلك جمع التلسكوب المزود بالاشعة فوق البنفسجية والمستخدم في كريستا-سباس عناصر تؤكد النظرية المثيرة جدا للجدل والتي تقول ان الطبقات العليا للغلاف الجوي الارضي تتعرض لقصف من المذنبات الصغيرة.
وعلى غرار ما قام به القمر الاصطناعي الاميركي «بولار» في ايار الماضي فان كريستا-سباس اكتشف كميات كبيرة من ابخرة المياه على ارتفاع يتراوح بين ٧٠ و ٩٠ كلم. وقال عالم الفضاء مايكل كونواي ان بخار المياه هذا قد يكون ناجما عن تساقط كتل ثلوج فضائية.
واكدت رحلة ديسكوفري اخيرا ان الفضاء هو ايضا مقبرة للكثير من النفايات. وقد اعترت قشعريرة خوف المسؤولين عن وكالة الفضاء الاميركية يوم الثلاثاء الماضي عندما ظهرت قطعة معدنية يفوق وزنها الـ ٢٠٠ كلغ حول مدار القمر الاصطناعي كريستا-سباس.
وطبقا للحسابات مرت القطعة المعدنية بعيدا عن كريستا-سباس الذي كان يدور خلف ديسكوفري على مسافة ٨٠ كلم. وتبين انها قطعة لاحد الصواريخ المكملة لمكوك فضائي اميركي اطلق في العام ١٩٨٤.
وعودة المركبة ديسكوفري وافراد طاقمها مبرمجة ليوم الاثنين المقبل الى مدرج مركز كينيدي الفضائي في كاب كانافيرال بفلوريدا.

## رؤوس اقـــلام

### اسلام ميشيل عفلق

● الدكتور. فهد الفانك

فوجيء الناس بعامة والبعثيون بخاصة يوم الجمعة ٢٤/٦/٨٩ عندما قطعت اذاعة بغداد برامجها المعتادة لتنعى الرفيق ميشيل عفلق ثم تلغي البرامج المقررة وتذيع القران الكريم بدلا من الموسيقى الكلاسيكية.

ولدى الاستفسار عن هذه الظاهرة قيل ان عفلق كان قد اسلم، ولكنه لم يرغب في اعلان ذلك حرصا منه على الا يعطى هذا الخيار اي تأويل سياسي.

اما عائلة الفقيد فلم يصدر عنها ما يدل على صحة الخبر او عدم صحته، واما اصدقاؤه ورفاقه فقد كتبوا ونشروا كثيرا عن حياته وافكاره ولكنهم لم يتطرقوا الى هذا الموضوع من قريب او بعيد، وظل الموضوع محاطا بالغموض، وبقي الناس بين مصدق ومكذب.

فاما الذين صدقوا فقد اعتمدوا على بعض اقوال وكتابات المفكر الراحل، واما الذين كذبوا فقد استبعدوا ان تتوفر لدى سياسي حزبي كعفلق اسباب تدعوه لترك او اعتناق اي دين لاسباب غير سياسية.

وبعد ثماني سنوات على غياب عفلق، ليس معروفا بعد ما اذا كان قد اسلم فعلا ام ان القصة لها ابعاد سياسية. واذا كان قد اسلم فمتى وفي اي مرحلة من مراحل عمله السياسي على مدى نصف قرن.

يدعونا لتناول هذا الموضوع الحساس كتاب جديد صدر عن دار الشروق في القاهرة، للكاتب الاسلامي المعروف الدكتور محمد عمارة، بعنوان التيار القومي الاسلامي، حيث تناول بالدراسة كتابات عفلق ذات العلاقة بالاسلام ابتداء من عام ١٩٤٣ وحتى وفاته.

تكمن اهمية هذا الكتاب التوثيقي في ابراز مكانة الاسلام في التيار القومي البعثي الذي يسميه المؤلف مشروع عفلق والذي يكاد يجعل المشروع اقرب الى الاسلام الحقيقي من مشاريع الاسلاميين التقليديين، ليس فقط كحضارة وثقافة وتراث او احد مكونات القومية العربية بل كدين بالمعنى المطلق.

قراءة الكتاب مفيدة لاصحاب التيارين الاسلامي والقومي، لانها تقرب التيار القومي من قلوب الاسلاميين، كما انها تقرب التيار الاسلامي من عقول القوميين حيث يكاد الفريقان يكونان تيارا قوميا اسلاميا واحدا فيما لو انفتح كل منهما على حقيقة الاخر.

المؤلف الاسلامي لم يخف اعجابه بل انحيازه لمشروع عفلق القومي الاسلامي، ومع انه لم يقطع بأنه اعتنق الاسلام كدين وعبادة، الا انه قدم قرائن عديدة ترجح ذلك.

امـا كون (الرسالة الخالدة) الواردة في شعار الحزب هي الاسلام فتقوم عليها مؤشرات من اقوال عفلق، ولكن نص دستور الحزب لا يؤدي ذلك اذ عرفها كما يلي: «الامة العربية ذات رسالة خالدة، تظهر باشكال متجددة متكاملة في مراحل التاريخ وترمي الى تجديد القيم الانسانية وحفز التقدم البشري وتنمية الانسجام والتعاون بين الامم».

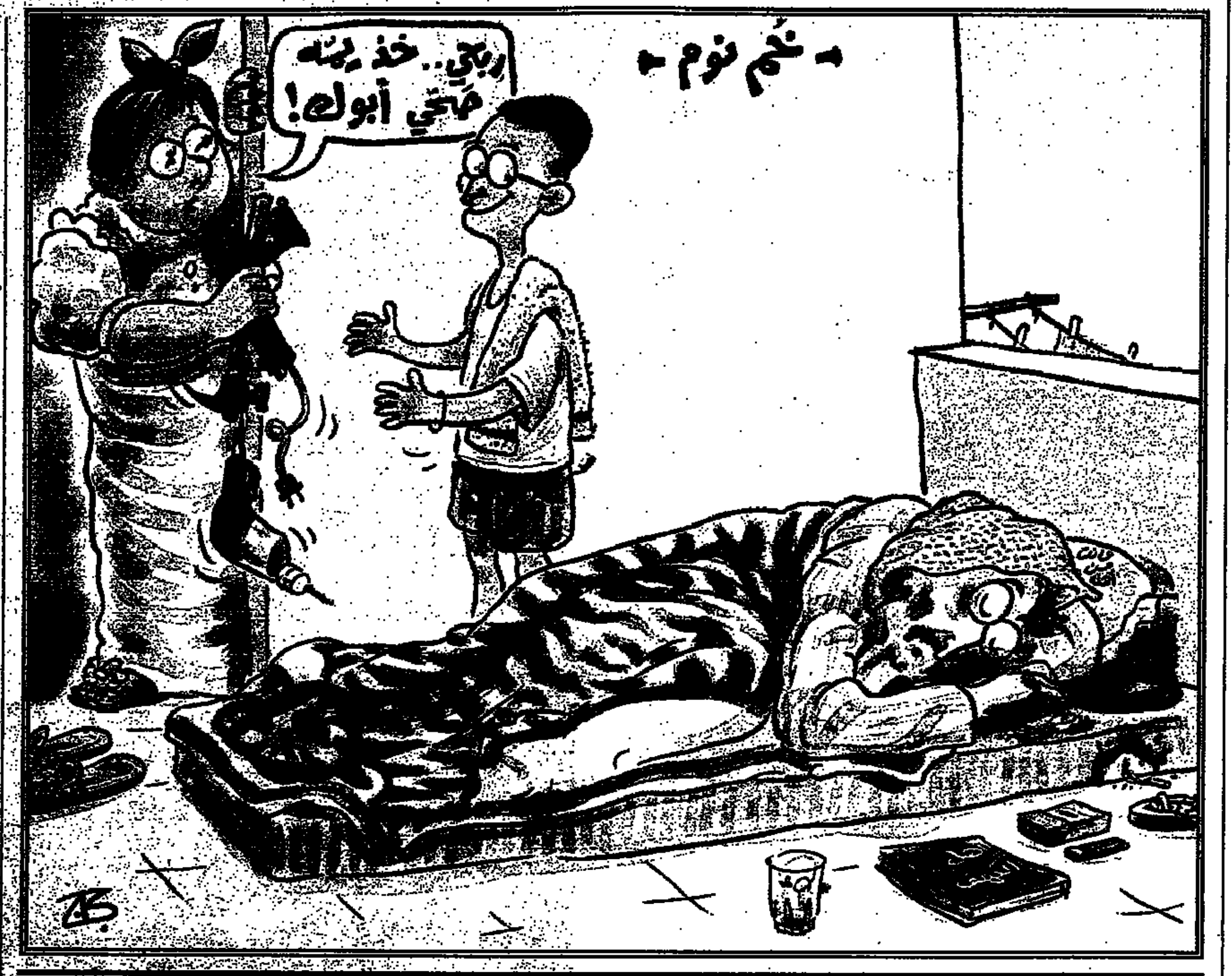
ومع ان المرحوم ميشيل عفلق هو مؤسس الحزب، الا ان كثيرا من اقواله ومواقفه لا تعبر عن التيار العام للحزب، وبعضها لا يؤخذ مأخذ الجد، ويبقى اللغز الغامض بانتظار الحل.

## اللجنة الدائمة للشؤون المالية بالجامعة العربية تجتمع الاثنين القادم

القاهرة - بترا - تعقد اللجنة الدائمة للشؤون المالية والادارية بالجامعة العربية دورتها القادمة بمقر الامانة العامة يوم الاثنين القادم برئاسة الدكتور عبد العزيز النصر الله رئيس اللجنة الدائمة.

ويناقش الاجتماع مشروع دعم موازنة الجامعة العربية لعام ٩٨ وموازنة الصندوق العربي للمعونة الفنية للدول الافريقية وتقرير الدكتور عصمت عبد المجيد الامين العام للجامعة عن الدورتين السابقتين.

ويستعرض الاجتماع التقرير السنوي الذي اعدته الهيئة العليا للرقابة العامة بالجامعة عن السنة المالية ٩٦ تمهيدا لعرضه على مجلس الجامعة العربية الذي يعقد على مستوى وزراء الخارجية خلال شهر ايلول القادم.




## اسرائيل تهدم خمسة منازل في الضفة واستشهاد فلسطيني متأثرا بجراحه في الخليل

القدس المحتلة - وكالات - قال شهود عيان والجيش ان اسرائيل واصلت امس هدم منازل فلسطينية في الضفة الغربية قالت انها شيدت بشكل غير قانوني.

وقال الشهود ان الجرافات الاسرائيلية تحت حراسة الجيش سوت خمسة مبان ملحقة بمجمع سكني مملوكة لعائلة في قرية النبي صموئيل بالقرب من القدس.

ودمرت اسرائيل تسعة منازل في القدس العربية الشرقية والضفة الغربية امس الاول.

وقالت امرأة فلسطينية للقوات «ربما لا ينزل بكم الله عقابه الان ولكن سيأتي يومكم».

وقال بيتر ليرنر المتحدث باسم الادارة المدنية في الجيش الإسرائيلي في الضفة الغربية وغزة ان الجيش هدم مباني ملحقة بمساكن في النبي صموئيل ومنزلا في بير نبالا بالقرب من رام الله وأنها بنيت جميعا بدون تصريحات.

وقال ليرنر «عمليات الهدم نفذت من خلال اجراءات قانونية».

واضاف ان الجيش اجلى مجموعة من البدو الفلسطينيين الذين نصبوا خياما على ارض مملوكة للدولة بالقرب من مستوطنة معاليه ادوميم.

وفي النبي صموئيل اخذ افراد عائلة بركات يلعنون القوات اثناء ازالة العمال لبعض المساكن المملوكة لهم.

وقالت شانا بركات وهي امرأة اسرائيلية تزوجت من عائلة بركات واعتنقت الاسلام موجهة كلامها للقوات «لقد تركتكم وتركت دينكم وتركت اسرتي لان ما تفعلونه خطأ، خطأ».

ويقول الفلسطينيون انهم اضطروا للبناء بشكل غير مشروع لان اسرائيل رفضت ان تعطيهم التصريحات المطلوبة. واتهمت جماعات فلسطينية لحقوق الانسان اسرائيل باستغلال الهجوم الانتحاري الذي وقع في سوق اسرائيلية كذريعة للهدم.

وقالت المحامية ليندا برير لرويتر «كل هذا جزء من الانتقام لعملية التفجير. اعتقد انه عمل وحشي ولا يمت بصلة للقانون. انه استمرار لاستعمار الاراضي».

وارجأت سلطات الاحتلال هدم منزل عبد الرحمن خضر الذي يقيمه لايواء أسرته المكونة من ١٢ فردا بعد مرور أسبوعين فقط من نجاة ابنه الذي كاد أن يفقد حياته في الهجوم الانتحاري المزدوج بالقدس أواخر الشهر الماضي.

وتمكن محامي خضر من تأجيل تنفيذ أمر الهدم ولو مؤقتا.

البقية ص ١٧


ذوو الشهيد يودعونه -رويتر-

### مارون عبود

● الدكتور نقولا زيادة

في اليوم الثامن عشر من تموز ١٩٩٧ احتفلت مدينة عاليه بذكرى مارون عبود الذي قضى من حياته ثمان وثلاثين سنة وهو يدرس في مدارسها، منها خمس وثلاثون سنة في مدرسة الجامعة الوطنية.

وقد كنت احد المتكلمين في تلك الحفلة وقد رأيت ان ابعث الى الرأي بالكلمة التي القيتها في تلك المناسبة:

في السابع من شهر شباط سنة ١٩٥١ كلمني صديقي المرحوم رشاد البيبي قائلا انه سيذهب الى عاليه يوم التاسع من شباط، فهل لي أن ارافقه؟ قلت له «عاليه ويوم التاسع من شباط؟» فكان جوابه انه كان تلميذا في مدرسة الجامعة الوطنية بعاليه وكان معلمه فيها مارون عبود، واليوم التاسع من شباط هو عيد مار مارون، وانه ذاهب لزيارته. اجبت انه ما دام الامر زيارة لمارون عبود، فلنذهب سوية.

كانت اول مرة سمعت فيها اسم مارون عبود سنة ١٩٢٦، لما ولد له الابن الثاني وسماه محمد ونظم يومها قصيدته المشهورة التي بدأها بالابيات التالية:

عشت يا ابني عشت يا خير صبي
ولدته امه في رجب
فهتفنا واسمه محمد
ايها التاريخ لا تستغرب
خفف الدهشة واخشع ان
رأيت ابن مارون سميا للنبي
امه ما وضعته مسلماً
او مسيحيا ولكن عربي
والنبي القرشي المصطفى
آية الشرق وفخر العربي

كنت يومها اعلم في عكا، ولم تكن المجلات اللبنانية تصل الى فلسطين الا للمشتركين، اذ ان اتجاه الادب نحونا كان من الجنوب - من مصر. ولم اقرأ لمارون عبود الا القليل القليل حتى جئت بيروت واستوطنتها.

زرنا مارون عبود في مسكنه الصغير الذي كان يقوم على مقربة من المدرسة. قضينا في غرفته وصحبته سبع ساعات، وتحدثنا. في الواقع كان هو المتحدث في اكثر هذه الساعات السبع وكنا نحن مستمعين، وقد دهشت انا امام هذه الشخصية الفذة.

لما خرجنا شددت على يد رشاد صديقي شاكرا له ان اصطحبني. وقد خرجت من حضرة مارون عبود وفي نفسي انطباعات: منها انني كنت في حضرة شخصية هي كالسنديانة عنفوانا وقوة. ترتكز اليها فلا تخذلك وتتفيأ ظلها فلا تبخل عليك. ومنها انني كنت مع ابن ضيعة، وقد تأكد لي هذا فيما بعد اذ قرأت له قولا هو: «انا لا استطيع ان اكتب قصة الا مستوحاة من جو لبنان، لبنان العتيق (جبل لبنان). فاني ابن القرية اللبنانية، استطيع ان اصور حياتها ونفسيات اشخاصها، فاذا كتبت في هذا الموضوع جاء نتاجي طبيعيا بعيدا عن الزيف».

وقرأت له ايضا: «بيروت لم احبها في حياتي: انا احب الدنيا، الله، ورسله، وانبياءه من خلال حبي للقرية. تكفيني رؤية طرقات جوبيه الصخرية. تكفيني رؤية الصنوبرة التي عمرها مئات السنين. لمنيتي ان ... قمة صنين، وامسك بيدي كبتولة من ثلج ...».

ومن الانطباعات التي خرجت بها من تلك الزيارة ان مارون عبود عالم في اللغة والادب والاجتماع والسياسة وهو علم جمعه بنفسه من عشرته للكتب والناس. ومنها ان الرجل انيس الى اقصى الدرجات. وقد تأيد عندي هذا الرأي في لقاءات اخرى. ولعل كلمة هاني باز تفسر هذا الامر على خير وجه. فقد قال: «(انا) اتكلم عن مارون عبود الانسان ابن الضيعة بخلقه وحديثه ونكته، باسترساله على السجية في كل حركاته وسكناته. فلا تكلف ولا تعمل ولا ظهور على غير حقيقته».

واخيرا ادركت انني في حضرة معلم بارع ومرب قدير. بدا لي

البقية ص ١٧

## الرئيس الهندي يوجه تحية اجلال واحترام للقيادة والشعب الاردني

عمان - بترا - وجه الرئيس الهندي نارايانان تحية اجلال واحترام الى ابناء الشعب الاردني بمناسبة احتفال الهند باليوبيل الذهبي لاستقلالها.. معربا عن تقدير بلاده للاردن ملكا وحكومة وشعبا لعلاقات الصداقة المتينة القائمة بين البلدين الصديقين.

وقال في رسالة وجهها الى شعوب العالم بمناسبة احتفالات الهند باليوبيل الذهبي لاستقلالها الذي يصادف اليوم.. ووزعتها السفارة الهندية في عمان.. ان خمسين عاما على الاستقلال ليست فترة زمنية في عمر الامة الهندية ولكنها مناسبة لتخليد ذكرى الذين ناضلوا من اجل الاستقلال.. وفي طليعتهم المرحوم ماهاتما غاندي ونهرو.

وقال ان احتفال الهند باستقلالها.. هو احتفال بانتصار السلام على العنف.. وبناء الديمقراطية ودولة القانون والمؤسسات التي صنعها الهنود خلال الخمسين عاما الماضية.

وحيا الرئيس الهندي جميع ابناء الشعب الهندي المنتشرين في العالم متمنيا لهم السعادة والنجاح في اعمالهم.

واكد الرئيس الهندي ان الهند تسعى لتحقيق التنمية والعدالة الاجتماعية حتى تصل ثمار التنمية الى الجميع من خلال تلبية الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية لاكثر الفئات فقرا.

كما وجه السفير الهندي في عمان رسالة مماثلة حيا فيها الاردن ملكا وحكومة وشعبا مشيرا الى الانجازات التي حققتها بلاده خلال نصف القرن الماضي لبناء دولة حديثة ترتبط بعلاقات ممتازة مع المجتمع الدولي.

وقال السيد باندا المستشار الاقتصادي في السفارة الهندية ان الصادرات الهندية للاردن بلغت العام الماضي اكثر من ٧٤ مليون دولار في حين بلغت المستوردات الهندية من الاردن اكثر من ١١٥ مليون دولار.

### خشية اسرائيلية من انشقاق الجالية اليهودية في امريكا

عمان - بترا - اعرب السفير الاسرائيلي في الولايات المتحدة الياهو بن اليسار عن قلقه العميق من امكانية حدوث انشقاق بين ابناء الجالية اليهودية في الولايات المتحدة في اعقاب النزاع القائم داخل اسرائيل بين اليهود المتزمتين والتيار اليهودي الاصلاحي.

وابلغ بن اليسار راديو اسرائيل ان غالبية افراد الجالية اليهودية في الولايات المتحدة لا ينتمون الى التيار اليهودي التقليدي مؤكدا ان مضايقة الاصلاحيين في اسرائيل تمس بهم مسا شديدا.

## الهند تحتفل بذكرى استقلالها الخمسين
## نارايانان يدعو لاطلاق «حركة وطنية لتطهير النظام»

نيودلهي - أ.ف.ب - دعا الرئيس الهندي كوشيريل رامان نارايانان امس بلاده التي تحتفل بذكرى استقلالها الخمسين الى محاربة الفساد و«الامراض الاجتماعية المتزايدة» التي قال انها تسيء الى صورة الهند في العالم.

وفي كلمة امام البرلمان الذي عقد منتصف ليل الخميس-الجمعة جلسة استعادية لانتقال السلطة من البريطانيين الى الهنود في ١٩٤٧، اكد نارايانان، وهو اول هندي من فئة المحرومين يصل الى رئاسة البلاد، انه «يدرك بألم التدهور الحاصل في بلادنا ومجتمعنا».

واعرب عن اسفه امام البرلمانيين وابطال معركة الاستقلال تلاشي القيم التقليدية، شاجبا «الانتهازية» السياسية والفساد والعنف ضد المجموعات وسوء معاملة النساء والطبقات الدنيا.

وحذر من ان هذه «الامراض الاجتماعية (...) ستتفاقم، وتلحق ضررا باسم الهند في العالم».

وناشد نارايانان (٧٦ عاما) مواطنيه اطلاق «حركة وطنية واسعة لتطهير النظام» ومحاربة الفقر والفيضان السكاني وتدهور الظروف البيئية.

هندي مسلم يبيع الاعلام الهندية في كلكتا — ا.ف.ب

### دمشق وبغداد تواصلان بحث ترسيم الحدود:
## شركات روسية توقع عقودا لشراء ٣٠ مليون برميل من النفط العراقي

عواصم - وكالات - ذكر مصدر عراقي مطلع امس أن وفدا من وزارة الخارجية السورية يقوم حاليا بزيارة بغداد للبحث في مسائل تتعلق بالحدود المشتركة.

ووصل الوفد السوري الذي يرأسه درغام قلوح الاثنين الماضي الى بغداد والتقى أمس الاول وزير الري محمود ذياب الاحمد.

ولم ترشح أي تفاصيل عن المباحثات لكن صحيفة «الحياة» العربية في لندن أكدت الاثنين أن الجانبين سيؤكدان على الرسم الحالي للحدود.

والحدود العراقية السورية موروثة عن معاهدة «سايكس-بيكو» البريطانية الفرنسية الموقعة العام ١٩١٦ بشأن اقتسام اراضي الامبراطورية العثمانية. وبموجب هذه المعاهدة، انتقل العراق الى الانتداب البريطاني وسوريا الى الانتداب الفرنسي.

ويعقد العراق وسوريا اجتماعات في دمشق وبغداد تتناول مسألة مياه الفرات الذي يجتاز أراضيهما بعد تركيا. ويتهم البلدان تركيا بخفض منسوب هذا النهر لاقامة مشروعات كهربائية.

من جانب آخر ذكرت وكالة الانباء العراقية امس ان العراق استأنف امس الاول صادراته النفطية في اطار المرحلة الثانية من اتفاق «النفط مقابل الغذاء».

وقالت الوكالة ان الناقلة اركانيا التي ترفع العلم الليبيري بدأت الاربعاء تحميل شحنة من النفط العراقي من مصب التحميل في ميناء جيهان التركي على المتوسط.

واشارت الوكالة الى ان الناقلة اركانيا ستحمل مليوني برميل من النفط الخام لحساب شركة باي اويل الاميركية. واضافت ان ناقلتين اخريين ستحملان كميات من النفط العراقي خلال الايام المقبلة من المصب نفسه الذي يصله نفط كركوك في شمال العراق عبر خط للأنابيب.

وقالت صحيفة «الثورة» الناطقة باسم حزب البعث الحاكم امس في عنوان رئيسي «النفط العراقي يبدأ بالتدفق عبر ميناء جيهان التركي». واوضحت ان العراق مصمم على تصدير ٣٠ مليون برميل حتى نهاية آب الجاري.

من جهة اخرى اكدت مصادر نفطية عراقية مطلعة لوكالة فرانس برس ان ناقلات اخرى ستصل خلال ايام الى ميناء البكر على الخليج.

على صعيد آخر قالت وكالة انترفاكس الروسية للأنباء امس ان

البقية ص ١٧

## الصحف المصرية تتوقع زيارة القذافي الى القاهرة خلال ٤٨ ساعة

القاهرة - (اف ب) - ذكرت الصحف المصرية امس ان الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي سيزور مصر خلال ٤٨ ساعة لاجراء مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك.

ولم يصدر اي تأكيد رسمي لهذا النبأ، خصوصا وان تحركات القذافي لا يعلن عنها مسبقا.

وذكرت صحيفة «العالم اليوم» الاقتصادية الخاصة التي تحرر في لندن وتصدر في القاهرة ان هذه الزيارة تأتي لبحث آثار الاتفاقيات الثنائية بين البلدين وعقد اتفاقيات جديدة الى جانب بحث تطورات ازمة (لوكربي). ومن المحتمل ان يناقش العقيد الليبي مع الرئيس مبارك الدعوة لعقد قمة عربية لبحث الاوضاع العربية الطارئة والراهنة».

يذكر انه خلال زيارة الرئيس مبارك الى طرابلس الغرب في ١٢ حزيران وقعت ليبيا ومصر اتفاقا تمهيديا لانشاء منطقة حرة ودرستا مشاريع استثمارات مشتركة في قطاعات الصناعة والزراعة والنفط.

وكان العقيد القذافي اعلن خلال تلك الزيارة ان «جميع قادة الدول العربية وافقوا على دعوته» لعقد قمة عربية في القاهرة بهدف «وضع استراتيجية للقرن الجاري والعشرين تتيح للامة العربية مواجهة التحديات» من دون ان يحدد موعدا لها.

ونقلت صحيفة «الاخبار» المصرية امس عن الرئيس المصري حسني مبارك قوله ان القادة العرب طلبوا «جدول اعمال» هذه القمة.

### حزب غيشر يعود للاندماج مع الليكود

عمان - بترا - كشف الراديو الاسرائيلي امس ان حزب غيشر الذي يتزعمه وزير الخارجية الاسرائيلي دافيد ليفي سيعود للاندماج مع حزب الليكود بزعامة رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو.

واوضح الراديو ان اتصالات سرية جرت بين ديوان رئيس الوزراء وحركة غيشر وان مدير عام ديوان رئيس الوزراء افيغدور ليبرمان يقف وراء هذه الاتصالات.

ومن بين المقترحات المدروسة التي اكدتها المصادر ذاتها تعيين ليفي بصفة الرجل الثاني في الليكود.


الرأي — يومية عربية سياسية — تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

| رئيس مجلس الادارة | المدير العام | رئيس التحرير المسؤول | نائب المدير العام | نائب رئيس التحرير |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| محمود الكايد | محمد العمد | سليمان القضاة | نادر الحوراني | عبد الوهاب زغيلات |

هاتف: ٦٦٧١٧١ (عشر خطوط) TLX: 21497
فاكس: الادارة ٦٨٤٣٦٦ FAX: (Mangt.) 684366
التحرير ٦٦١٢٤٢ FAX: (EDIT.) 661242
الاعلانات ٦٠٧٣٠٩ FAX: (ADV.) 607309
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨ P.O. Box 6710 - Amman 11118
الرأي On Line


الرأي
ملحق الجمعة

العدد ٩٨٣٩ - الجمعة ١١ ربيع الثاني ١٤١٨هـ الموافق ١٥ آب ١٩٩٧م - السنة السابعة والعشرون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 15, 1997 NO. 9839 VOL. 27 AMMAN - JORDAN


## حفل استقبال في السفارة الباكستانية بعيد الاستقلال

عمان - بترا - اقام السيد علي السرور نقوي السفير الباكستاني في عمان في دار السفارة مساء امس حفل استقبال بمناسبة مرور خمسين عاما على استقلال جمهورية باكستان الاسلامية.

ووصف السفير نقوي العلاقات بين الاردن والباكستان بأنها تاريخية ووثيقة وعبر عن امله في ان تشهد هذه العلاقات مزيدا من التطور لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين.

وحضر حفل الاستقبال سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء والدكتور عبدالله النسور نائب رئيس الوزراء لشؤون الخدمات ووزير التنمية الادارية وعدد من الوزراء والاعيان والنواب وكبار المسؤولين المدنيين والعسكريين وعدد من سفراء الدول العربية والاجنبية المعتمدين لدى الاردن وعدد من المدعوين.

## في الرأي الثقافي



### مندوبا عن سمو الامير الحسن :

# وزير الداخلية يفتتح فعاليات مهرجانات الفحيص الثامن - الاردن تاريخ وحضارة

الفحيص - الرأي - من حسين نجمة /

نيابة عن سمو الامير الحسن ولي العهد افتتح يوم امس السيد نذير رشيد وزير الداخلية فعاليات مهرجان الفحيص «الاردن تاريخ وحضارة» الثامن الذي يستمر لغاية ٢١ آب الجاري بمشاركة اردنية وعربية كبيرة، تتضمن انشطة ثقافية وحضارية وفنية وسياحية يشرف عليها وينظمها نادي شباب الفحيص.

وقال مندوب سموه لـ «الرأي» بعدما اشعل شعلة المهرجان لعام ٩٧:

- هذه السنة الثامنة من عمر المهرجان الذي يتكرس سنويا بصورة ارقى من السنة التي قبلها، ويضيف نوعية جيدة في كل مجال من مجالاته الفنية او الثقافية. وبالتالية اشكر الفحيص واهاليها لهذه المبادرة الراقية المتقدمة لانطلاقة المهرجان المشرفة. فالفكرة لا يقوم بها الا اناس عندهم ثقافية ورؤية مستقبلية (حب وانتماء للاردن ولقيادته يشكرون عليهما) واضاف (مهرجان الفحيص، تظاهرة فنية وثقافية اصبحت جزءا من مهرجانات الصيف، التي تعرف الجمهور والسياح على ما وصله الاردن فنيا وثقافيا وحضاريا وسياحيا، وخلاله يصبح الاردن ملتقى لجميع الناس من الاردن والبلاد العربية والعالم.

وكان السيد انطوان ديات رئيس بلدية الفحيص قد القى كلمة في بداية الاحتفال اكد فيها على اهمية هذا الحدث الثقافي والاجتماعي وقال:

- ها نحن اليوم، وعند اكتمال البدر الرابع عشر من آب يهل علينا بدر الحسن الوفي لينير هذه المدينة بشعلة الحسين، شعلة النور والمحبة، شعلة الاردن، تاريخا وحضارة...

واشاد ديات بدور القيادة الهاشمية في حياة الاردن فقال:

- جاء الهاشميون بثورتهم العربية الكبرى ليجعلوا من تاريخ حضارة الحاملين الشمس فوق جباههم والحاملين الشهب في الاعقاد الى ان وصل المشعل الى يد الحسين القابضة على الفضيلة والمعرفة والعفة والصبر والتقوى والمودة والمحبة التي هي اثمن ما في الحياة حيث احب هذا الوطن وشعب هذا الوطن وجعل منه تاريخا حضارة.

وباسم نادي شباب الفحيص وادارة المهرجان، القى السيد ايمن سماوي كلمة، رحب في بدايتها بمندوب سمو ولي العهد وضيوف الفحيص والشركات والمؤسسات التي دعمت فكرة العمل في عامه الثامن، كما واشاد في كلمته معبرا عن فكر سمو ولي العهد واثره في دعم مسيرة المهرجان فقال:

صاحب السمو الملكي، صاحب المدرسة التي علمتنا المبادرة لاجل النهوض الحضاري فمن فكرك نستلهم برامجنا، ومن مبادراتك الفكرية ونصوصك نضع نصب اعيننا الهدف الكبير الذي نذرت نفسك من اجله، كما فعل الهاشميون جميعا وهو ان تنهض الامة بالفكر وان تقيم اسس نهوضها على الحوار والتعلم وفي هذا السياق يكون مهرجان الفحيص حوارا بين اطياف الفنون والثاقفات وصولا الى تشكيل الهوية الاردنية العربية التي كان الهاشميون رواد تثبيتها.

واكد سماوي على اعتزاز اسرة الفحيص بدعم سموه المتواصل فقال: (لكم فرحنا نحن ابناء الفحيص، ولكم اثلج صدورنا دعمكم المستمر والدؤوب لسيرتنا ومسيرة المهرجان، وذلك مدعاة لحماسنا واستمرارنا من اجل اردن حر ومتطور وانسان اردني حضاري ينتمي الى جذوره).

وتجول مندوب سمو ولي العهد في مرافق وفعاليات المهرجان يرافقه عدد من الوزراء والشخصيات الاردنية والعربية.

وتحدث لـ «الرأي» السيد عقل بلتاجي وزير السياحة. على هامش الافتتاح فقال:

- مهرجان الفحيص اخذ طابعا اكثر اهمية من كونه مهرجان مدينة او محافظة لان سمعته وفعالياته اصبحت عربية وعالمية وبالتالي له حضوره ونجاحاته المتكررة. واثمن هذا النجاح الباهر، وادعو بقية المحافظات في بلدنا الحبيب لاقامة مهرجانات فرح تزين واقعنا وتردد الاهازيج والمحبة، وبذلك نحقق السياحة والحضارة ونستفيد منها ونتعرف على مواقع جديدة. فالسياحة للجميع وفي جميع مواقع الاردن الاثرية والسياحية وليست حكرا على مكان دون آخر. وقد لمست ما اصبح لمهرجان الفحيص من اهمية ومحبين ورواد خاصة من البلاد العربية - والخليجية بالذات - لانه مهرجان جاء في فترة مكملة من فترات الصيف.

(التفاصيل ص ١١)

وزير الداخلية يشعل شعلة المهرجان | تصوير: ناصر ايوب

## كل جمعة

### يكتبها اليوم « ميم »

### وداعا.. جرش

أما وقد انفضّ السامر، وودعنا مهرجان جرش كما نودعه كل عام، وعادت الفرق الى بلدانها، والفنانون والفنانات والادباء والشعراء الى صوامعهم، فانه لا بد من وقفة مراجعة هادئة، لا لفعاليات المهرجان، بل لما احاطه من تعليقات واراء، وما سجله من ايجابيات اظنها الغالبة، ومن سلبيات لا بد من وقوعها في مثل هذه المهرجانات والاحتفالات.

فمهرجان جرش لهذا العام حظي باهتمام فاق ما حظي به في الاعوام السابقة، حيث غطته الصحف اليومية والاسبوعية تغطية وافية، وعبّر الكتاب والصحفيون عن وجهات نظرهم المختلفة في المهرجان وفعالياته وحتى في تعامل ادارته مع الجمهور ومع الصحافة بشكل خاص.

كل ذلك يعتبر من الامور العادية، غير ان ما لفت نظر المراقب واستوقفه بعض الشيء هو ما حصل بين «الرأي» والمهرجان، ولا اقول ادارة المهرجان، من سوء فهم ادى الى غضب «الرأي» واحجامها عن تغطية اخبار المهرجان في أيامه الاخيرة، علما بأن «الرأي» كانت الافضل في اهتمامها بالمهرجان وتغطية فعالياته.

على اية حال، فقد فهمت من جماعة الرأي ان الامور سويت، وان ما بين «الرأي» وادارة المهرجان والمشرفين عليه ود موصول، وتقدير متبادل، لا اظن الا انهما سيزيدان. فالرائد واحد، وهو مصلحة هذا الوطن ورفعة شأنه.

### حماية البيئة

اصبحت المحافظة على البيئة من الاولويات المهمة لدى سائر دول العالم. لانه لا شيء اغلى من صحة الانسان، ونظافة الارض، ونقاء الجو. فالدولة التي لا تعتني بالمحافظة على البيئة تعتبر اكثر من متخلفة.

اسوق هذه المقدمة بمناسبة اعلان السيد توفيق كريشان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة عن اعداد (١٤) مشروعا لمعالجة النفايات الخطرة والصلبة وتحسين وتطوير مكاب النفايات في المناطق المختلفة من الاردن.

ومع ان الوزارة حددت مواقع لمكاب النفايات لخدمة اكثر من عشرين مجلس خدمات مشتركا، الا أن من الضروري توفير مكاب للنفايات في سائر انحاء الاردن وحيثما توجد تجمعات سكانية، بحيث تحدد الامكنة والمواقع المناسبة لها، دون ان تشكل تلوثا للبيئة او ازعاجا للسكان.

وزارة البيئة مشكورة على هذا التوجه، ونأمل ان تتحول هذه الافكار والمشاريع الى حقائق عملية يشعر بها كل سكان الاردن.

### استعدادات التربية

تحسن صنعا وزارة التربية والتعليم بمبادرتها المبكرة لعقد لجنة التخطيط في الوزارة لمناقشة احتياجات المدارس ومتطلباتها مع بدء العام الدراسي الجديد.

فاهتمام السيد الوزير منذر المصري بما يتطلبه العام الدراسي ٩٨/٩٧ من كتب ولوازم وصيانة للمباني المدرسية امر في غاية الجدية والاهمية، اذ لا يعقل ان تفتح المدارس ابوابها والكتب المقررة مثلا غير متوفرة، او ان غرف المدارس متروكة بلا صيانة او اصلاح، وحتى المقاصف يجب ان تعطى اعلى درجات العناية من حيث الصحة والنظافة.

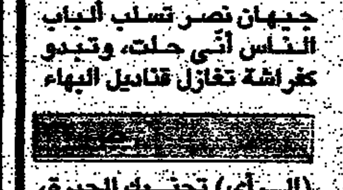
وأملنا ان لا يقبل طلابنا على عامهم الدراسي الجديد، الا وقد اكتملت كل المستلزمات الضرورية لمدارسنا.





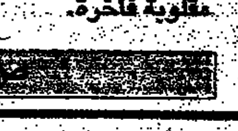
تزهو فيروز في مجموعتها المتجددة «القدس في البال» وهي تنشد لزهرة المدائن. درويش يقول: اغنية فيروز تنسى أن تكبر

فدوى طوقان تفتح خزائن الذكرى واسرار الحب الاول وتحكي قصة الزهرة التي منعتها من الذهاب للمدرسة



دراسة علمية تحذر الاباء من اكتئاب اطفالهم

جيهان نصر تسلب ألباب الناس أنى حلت، وتبدو كفراشة تغازل قناديل البهاء



(الرأي) تجنبك الحيرة، وتدعوك اليوم لوجبة مقلوبة فاخرة.

# ذبح ١٥ شخصا قرب العاصمة الجزائرية
## مدني : الاسلام هو الضحية وليس الجاني

عواصم - وكالات - أفاد شهود عيان أن ١٥ شخصا بينهم ستة أطفال وامرأتان ذبحوا الليلة قبل الماضية في الدويرة على الطرف الجنوبي للجزائر العاصمة.

وقال ناجون من المجزرة ان عائلتين تقطنان حي ولد جلالي الفقير، تعرضتا للهجوم من قبل مجموعة مسلحة لم يعرف عدد أعضائها.

وأبيدت العائلة الاولى المؤلفة من أحد عشر شخصا. وتمكن فتى من الهرب لكنه جرح برصاص المهاجمين. أما باقي أفراد العائلة، وهم ستة أطفال وامرأتان ورجلان، فذبحوا.

وقتل رجلان من العائلة الثانية. أما أفراد العائلة الباقون وخصوصا النساء والاطفال الذين كانوا خارج المنزل فنجوا من المجزرة.

وعثر على الجثة الخامسة عشرة التي لم يعرف صاحبها، في مكان غير بعيد من الحي.

من جهة اخرى قال عباسي مدني زعيم الجبهة الاسلامية للانقاذ في تصريحات نشرت امس ان الاسلام هو ضحية المجازر التي تشهدها الجزائر وليس الجاني.

وقال مدني في تصريحات نشرتها صحيفة الحياة «ان الاسلام لا يمكن أن يكون متهما بما يحصل». وأضاف «اذا برأت الاسلام فهذا يعني أن الاسلام متهم. الاسلام هو الذي يذبح. كيف يصير المقتول قاتلا وكيف يصير الضحية مجرما».

وتابع «لا أستطيع أن أقول ان الخروف هو من أكل الذئب. الذئب هو من أكل الخروف. ان ما يهمنا هو أن نلتزم في سلوكنا أبعاد مكارم شريعتنا».

وألقي القبض على مدني عام ١٩٩١. وفي عام ١٩٩٢ حكمت عليه محكمة عسكرية بالسجن ١٢ عاما بتهمة تهديد أمن الجزائر. وأطلق سراحه في تموز الماضي على أن يوقف نشاطه السياسي.

وقال مدني عقب اطلاق سراحه انه ومؤيديه سيبذلون قصارى جهدهم لانهاء العنف الذي يعصف بالجزائر منذ أكثر من خمس سنوات.

ونقلت الحياة عن مدني قوله ان ما يجري في الجزائر «تكرار لما حصل في البوسنة. المسلمون هم الضحايا».

ونفى سعيه للانتقال الى المغرب قائلا «ليست عندي النية ولا القدرة (على مغادرة الجزائر) لأنني مهتم بأمر معاناة شعبنا اذ لا يطيب لي النوم وأنا أسمع بما يحصل».

## الملقي : لم نقرر موعد تعويم اسعار السجائر

عمان - بترا - نفى الدكتور هاني الملقي وزير الصناعة والتجارة والتموين ان يكون موعد تعويم اسعار السجائر يوم الخامس عشر من الشهر الجاري (اليوم).

وقال ردا على سؤال لوكالة الانباء الاردنية حول ما تناقلته بعض الصحف المحلية حول تعويم اسعار السجائر.. ان الوزارة تدرس تعويم اسعار السجائر المحلية والاجنبية الا انه لم يتقرر بعد التاريخ الذي سيتم فيه التعويم.. مشيرا الى ان مثل هذا القرار مرتبط بكميات السجائر الموجودة في مستودعات الوزارة وقدرة الانتاج المحلي على المنافسة.

## اسرائيل تعتقل خمسة لبنانيين رفضوا الانضمام لجيش لحد

صور (لبنان) - أ. ف .ب - ذكرت اجهزة الامن في جنوب لبنان ان الجيش الاسرائيلي اعتقل خلال الساعات الثماني والاربعين الماضية خمسة شبان لبنانيين في احدى قرى المنطقة الحدودية التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان.

وافاد سكان قدموا من المنطقة الحدودية ان توقيف الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين ١٨ و ٢١ عاما جرى بسبب رفض هؤلاء الانضمام الى صفوف ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة لاسرائيل.

وقام جنود اسرائيليون امس الاول وامس بمداهمة منازل في عيتا الشعب، وهي قرية شيعية في القطاع الغربي من المنطقة المحتلة، واقتادوا الشبان الخمسة بعدما عصبوا عيونهم واوثقوا ايديهم الى سجن صف الهوا القريب.

يذكر ان عمليات الفرار تتكرر في صفوف ميليشيا الجنوبي التي تضم قرابة ثلاثة الاف عنصر في المنطقة المحتلة وفي منطقة جزين المسيحية المحاذية التي تسيطر عليها. ويقدر عدد سكان هذه المنطقة بنحو ١٢٥ الف نسمة.

وكانت الميليشيا الجنوبية قد لجأت في الماضي الى وسائل ضغط متعددة لتجنيد الشبان في صفوفها وخصوصا محاصرة القرى التي لم تحترم «الحصة» من الشبان التي تفرض عليها الميليشيا تقديمها.

وتدفع ميليشيا الجنوبي رواتب لعناصرها تصل الى ٢٥٠ دولارا وتعرض على كل عنصر امكان السماح لاحد افراد عائلته بالذهاب يوميا للعمل في شمال اسرائيل.

## بيريز يدعو لوقف العمل بمستوطنة جبل ابو غنيم

القدس المحتلة - أ.ف .ب - دعا رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق شيمون بيريز امس الى وقف اعمال بناء مستوطنة هار حوما على جبل ابو غنيم في القدس الشرقية.

واعلن بيريز اثر جولة ميدانية قام بها مع رئيس بلدية القدس ايهود اولمرت ان «الوقت الذي اختير للبدء بورشة بناء هذه المساكن لم يكن في محله ويستحسن وقف العمل لانقاذ عملية السلام مع الفلسطينيين».

واكد بيريز ردا على سؤال حول التصريحات الاخيرة للرئيس السوري حافظ الاسد بانها «اتت متأخرة جدا مع الاسف».

ولام بيريز الاسد على عدم اعطاء رد ايجابي على عروضه قبل الانتخابات الاسرائيلية في ايار ١٩٩٦ التي ادت الى فوز زعيم الليكود بنيامين نتنياهو.

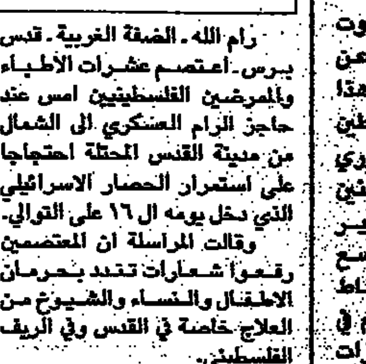
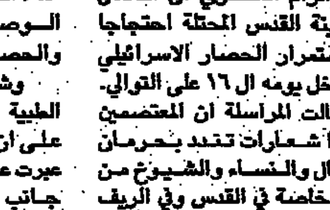
## سورية تدرس دعوة زعيم اليهود الشرقيين لزيارتها

القدس المحتلة – قدس برس – ذكرت مصادر صحفية اسرائيلية ان القيادة السورية تدرس امكانية دعوة الزعيم الروحي لليهود الشرقيين في اسرائيل الحاخام عوباديا يوسف للقيام بزيارة لدمشق بعد ان طرحت الفكرة من جانب برلمان عربي.

وقالت المصادر ان عضو الكنيست طلب الصانع (نائب رئيس الحزب الديمقراطي العربي) وهو عضو في وفد الشخصيات العربية من «فلسطين ٤٨» الذي زار دمشق اقترح على المسؤولين السوريين دعوة الحاخام يوسف زعيم حركة «شاس» الدينية وحاخامات معتدلين اخرين من اسرائيل لزيارة سوريا.

ونقلت صحيفة (يديعوت احرونوت) الصادرة امس عن النائب الصانع انه عرض هذا الاقتراح خلال لقاء وفد «فلسطين ٤٨» مع وزير الخارجية السوري فاروق الشرع يوم الاثنين الماضي، وانه بين للوزير السوري مدى النفوذ الواسع للحاخام «يوسف» في اوساط اليهود الشرقيين ودوره الهام في الانتخابات والقرارات السياسية.

# اطباء وممرضون فلسطينيون يعتصمون احتجاجا على الحصار

اطباء وممرضون يطالبون برفع الحصار — ا . ف . ب

رام الله - الضفة الغربية - قدس برس - اعتصم عشرات الاطباء والممرضين الفلسطينيين امس عند حاجز الرام العسكري الى الشمال من مدينة القدس المحتلة احتجاجا على استمرار الحصار الاسرائيلي الذي دخل يومه ال ١٦ على التوالي.

وقالت المراسلة ان المعتصمين رفعوا شعارات تندد بحرمان الاطفال والنساء والشيوخ من العلاج خاصة في القدس وفي الريف الفلسطيني.

وقالت نقابة الاطباء في القدس ان السلطات الاسرائيلية في سياسة الاغلاق التي تتبعها كانت سببا لوفاة اكثر من ٢٠ مواطنا فلسطينيا اثناء انتظارهم على الحواجز املا في الوصول الى مشافي القدس والحصول على الخدمات الطبية.

وشدد رئيس لجنة الاغاثة الطبية الدكتور مصطفى البرغوثي على ان مؤسسات صحية دولية عبرت عن تضامنها ووقوفها الى جانب الاطباء الفلسطينيين المحتجين على الاغلاق.

من جانبه اكد محمد جار الله وهو طبيب خاص من القدس ان الاطباء باعتصامهم هذا يهدفون الى اسماع العالم معاناة الشعب الفلسطيني في ادق مفاصل حياته، مشيرا الى ان اقل من ثلث الاطباء يمارسون مهنتهم بشكل طبيعي.

وحذرت نقابة الاطباء من ان استمرار الاغلاق سيزيد من عدد الوفيات بين المرضى وبخاصة الاطفال والنساء الذين يعانون من الامراض، داعيا الى رفع الحصار العسكري المفروض على المناطق الفلسطينية.

## رأينا

### الحسين في العقبة

في اطار التواصل المستمر بين القيادة والشعب، كان جلالة الحسين يزور العقبة يوم امس، ويلتقي ابناءها، ويتحدث معهم حديث القلب والضمير والوجدان والمحبة، وكان العقباويون يقدمون اروع صور الوفاء والولاء والانتماء لقيادتهم الهاشمية التاريخية.

ولان قضية الانتخابات قضية الوطن واهله هذه الايام، بعد ان تم اقرارها لتجري في موعدها الدستوري في بداية تشرين ثان القادم، فقد خص جلالة الحسين هذه القضية بالحديث، واضعا اياها في سياقها الديمقراطي العام الذي يستظل بظله ومظلاته الجميع، والذي اراده القائد لشعبه، المشاركة في بناء الوطن بالفكر والوعي والاخلاص.

وفي ضوء ذلك كانت دعوة جلالة الحسين الجميع، ان ينجزوا الانتخابات في ارقى صورها من النزاهة والاستقامة وحوار الرأي والرأي الآخر، والحركة النشطة التي لا يعيقها الزحام، وان يدفع الشعب بخيرة الخيرة من ابنائه المندوبين الى مجلس النواب القادم. ذلك لان الحكم في الاردن هو حكم الشعب بسلطاته الثلاث، وبقطاعاته ومؤسساته على كامل خارطة الاردن الحديث.

وبطبيعة الحال، فقد تتعدد الاجتهادات في مثل مناخنا الديمقراطي الراهن، وهذا امر طبيعي ووضع صحي، ما دام يجري على خلفية دستورية، وعلى ارضية الميثاق الوطني، وفي افق مفتوح على حقوق الاردنيين جميعا، في وطن نموذج ومثال وقدوة، يسعى الجميع للوصول اليه.

ولهذا كان جلالة الحسين يطالب كل من عنده فكر او عمل يثري به مسيرة الوطن، ان يتقدم ويناقش، فمشاركة الناس في صنع القرار، كانت وما تزال وستبقى لحمة آليات الديمقراطية الاردنية واهدافها.

وسيظل الاردن والاردنيون يخطون الخطى صوب المستقبل الواعد بكل فخر لاجياله المتلاحقة، متمسكين بانجازاتهم وهي كثيرة بحمد الله، ويواصلون صنع انجازات اخرى على طريق التنمية الشاملة على الصعد كافة، وانا لواصلون الى تحقيقها كاملة باذن الله.

## الوفيات

ابراهيم داود عيسى نينو/عمان
نوقه سليمان اللحاوية/المغير/الكرك
عبدالحميد الخلف العقيل الخريسات/السلط
محمد مسلم ثابت/طبربور
علي فالح عواد القضاة/عين جنا/عجلون
الحاج سعدي احمد الصغير/عمان
بسام اسماعيل المجالي/الربة/الكرك
الحاجة لطيفة محمد مصطفى زيدان/ديوان أهالي جبع
محمد عون عبدربه الزيود/سحاب
حسن رضا يوسف عبدالفتاح/الرصيفة/طريق ياجوز
محمد سالم حسن حجازي/ عمان
عطاف عبدالرحيم الزعاترة/عمان
منار راضي الحاج بدر الاخرس/مخيم شنلر
تيسير محمد غانم/الرصيفة
الحاج محمد روحي سعيد القريني/عمان
اسماعيل حسين القيسي/جرش

## براعم الرأي






مهند عبدالله ابو طالب


ريف موسى برهومة


رزان ناصر عياش


احمد خليفة


ربي محمد المريدي


اسامة عادل الجراح


هاشم ايمن العجارمة


معاذ عدنان حسنية

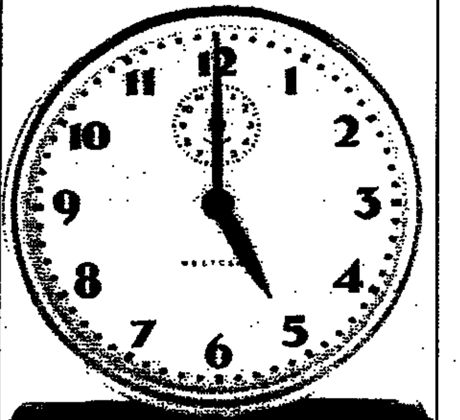
## البـبغاء



البيغاء طائرة كثير الضجة يكسوه ريش الوانه زاهية، يوجد منه حوالي ٣٠٠ نوع، وهو يعيش في غابات المناطق الاستوائية. معظم طيور الببغاء تعيش على الاشجار ولها اصوات حادة وعالية، تبني طيور الببغاء اعشاشها في ثقوب الاشجار او الثقوب الموجودة في التلال الطينية حيث يمكن اخفاء الفراخ عن اعدائها وكثيرا ما تستخدم الثقوب التي استخدمها طائر نقار الخشب. واحيانا تعمد مجموعة من طيور البيغاء الى بناء عش جماعي من الاعشاب واغصان الاشجار بحيث يكون لكل زوج من هذه الطيور عشه الخاص ومدخله الخاص.

للبيغاء منقار محني يستخدمه في التسلق ولسان سميك قوي حيث يمسك البذور او الفستق بالجزء العلوي من المنقار بلسانه ويكسرها بالجزء السفلي من المنقار.

## اهمية الوقت



قال الطير: لقد حل الشتاء واشتد البرد والصقيع فوداعا ايها الغصن سوف القاك اذا جاء الربيع. قالت الاوراق للغصن: وداعا ايها الغصن، فقد حل الشتاء سوف نلقاك اذا عادت الطيور في الربيع.

قال الوقت للناس: وداعا فانا اتعس شيء في الوجود ترجع الاوراق والطيور في فصل الربيع اما انا فحيث امضي لا اعود... هذه العبارات القصيرة تبين لنا اهمية الوقت فكثيرون لا يعرفون قيمة الوقت ويسيئون استعماله، واهم ما في الوقت هو استعماله بدقة ، ونجاح الانسان يتوقف الى حد كبير على مدى صدقه في مواعيده بالاضافة الي مدى دقته في تنظيمها. اما الاخلال بالمواعيد فانه يعطل الاعمال ويسيء الى اصحابها، لذلك علينا تعلم عادة المحافظة على مواعيدنا ونربي عليها اولادنا فكما قيل الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك.

الصديقة : زينة المنصور

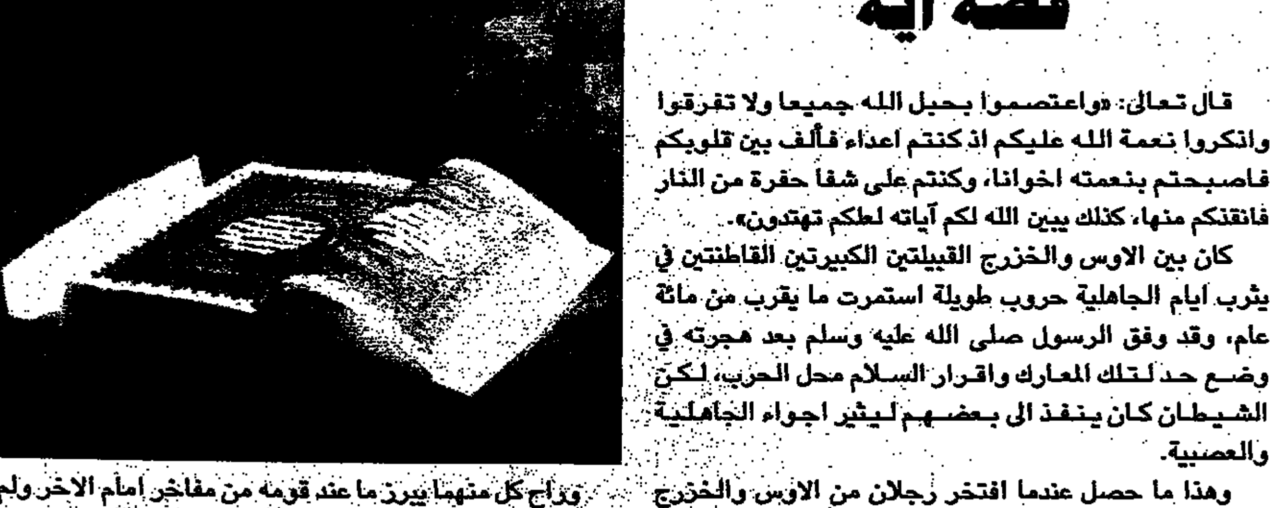
## ذكاء الافعى

اخضع عالمان من نيوزيلندا افعى سوداء لتجربة علمية طريفة في محاولة للتعرف على مستوى ذكائها. فقد بلغهما ان افعى سوداء تعيش منذ زمن بعيد في مزرعة للابقار تملكه عائلة في احدى القرى. وقد نشأت بين الافعى واصحاب المزرعة علاقة جيدة بحيث اصبحت تدخل وتخرج على مرأى من الجميع دون ان تؤذي احدا.

اشار العالمان الى احد افراد العائلة باخفاء بيضات الافعى التي وضعتها في زاوية المزرعة لمعرفة رد فعلها العكسي وعندما اكتشفت الافعى ان بيضاتها قد سرقت قامت وافرغت سمها في وعاء الحليب القريب. بعدها اشار العالمان على العائلة باعادة بيضات الافعى الى مكانها مع ابقاء وعاء الحليب في مكانه ايضا.

لما رأت الافعى ان بيضاتها قد اعيدت الى مكانها قامت وبسرعة فائقة واتجهت الى وعاء الحليب والتفت حوله وقلبته حتى سال كل ما به من حليب مسموم.

## قصة آية



قال تعالى: «واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فألف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا، وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها، كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون».

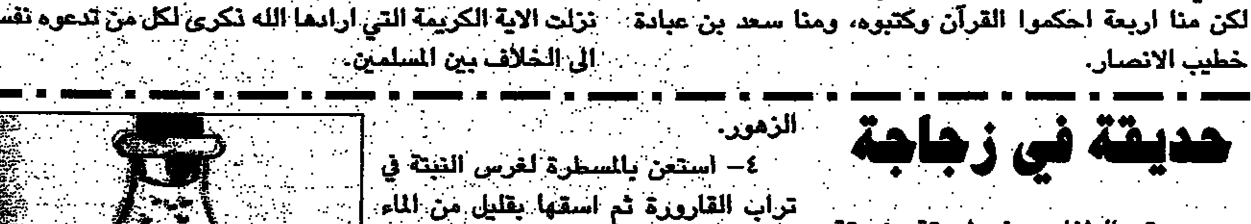
كان بين الاوس والخزرج القبيلتين الكبيرتين القاطنتين في يثرب ايام الجاهلية حروب طويلة استمرت ما يقرب من مائة عام، وقد وفق الرسول صلى الله عليه وسلم بعد هجرته في وضع حد لتلك المعارك واقرار السلام محل الحرب، لكن الشيطان كان ينفذ الى بعضهم ليثير اجواء الجاهلية والعصبية.

وهذا ما حصل عندما افتخر رجلان من الاوس والخزرج وهما ثعلبة بن غانم واسعد بن زرارة حين قال ثعلبة مفتخرا على صاحبه بقوته: منا خزيمة بن ثابت ذو الشهادتين ومنا حنظل الشهيد ومنا عاصم بن ثابت ومنا سعد بن معاذ الذي رضي الله بحكمه في حرب الرسول مع اليهود، فرد عليه اسعد: لكن منا اربعة احكموا القرآن وكتبوه، ومنا سعد بن عبادة خطيب الانصار.

وراح كل منهما يبرز ما عند قومه من مفاخر امام الاخر ولم يكتفيا بذلك بل راحا يتفاخران بالاموال والاولاد حتى وصل الغضب بهما الى الاحتكام للسلاح.

فاسرع الرسول صلى الله عليه وسلم اليهم مصلحا ومذكرا اياهم بالاسلام الذي الغى العصبيات. وبهذه المناسبة نزلت الاية الكريمة التي ارادها الله ذكرى لكل من تدعوه نفسه الى الخلاف بين المسلمين.

## حديقة في زجاجة



صديقي الطفل.. هذه طريقة مشوقة تمكنك من انشاء حديقة في قارورة تزين بها ركنا من اركان غرفتك:

١ – خذ قارورة كبيرة بيضاء اللون ليتسنى لاشعة الشمس ان تنفذ الى داخلها.

٢ – ضع داخل القارورة طبقة من الحصى سمكها لا يتجاوز ثلاثة سنتمترات ثم ضع فوق طبقة الحصى طبقة من التراب والسماد.

٣ – اختر بعض انواع النباتات المتسلقة التي تجدها في محلات بيع الزهور.

٤ – استعن بالمسطرة لغرس النبتة في تراب القارورة ثم اسقها بقليل من الماء واترك القارورة مفتوحة مدة ٢٤ ساعة فقط ثم اغلقها بسدادة من الفلين.

وقد يسأل بعضكم كيف يتم سقي النبات من حين لاخر؟

والجواب ان نبات القارورة لا يحتاج الى الماء لان من طبيعة النبات انه يستوعب نهارا الغاز الموجود في الهواء ثم يخرجه ليلا فينشأ عن هذه العملية بخار يتحول الى ماء ويغذي النبات وهكذا تزود النبتة نفسها بنفسها داخل القارورة بالرطوبة التي تحتاج اليها.

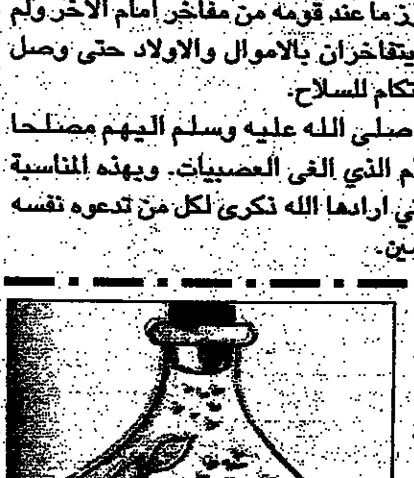
## شعر

### هدية لامي

شعر محمد وحيد علي
سورية – اللاذقية

سأهدي لامي
عبير الشفق..
واحلى الكلام
وضوء الحبق..
سأقطف عقدا
فريد النجوم
الون عقدي
بعطر الغيوم
واهديه رحبا
لامي الحبيبة..
اقول لامي:
عليك السلام
سيزهر نورك
بين الكرام
لانك سر الحياة
ومجد الانام
عليك السلام!!

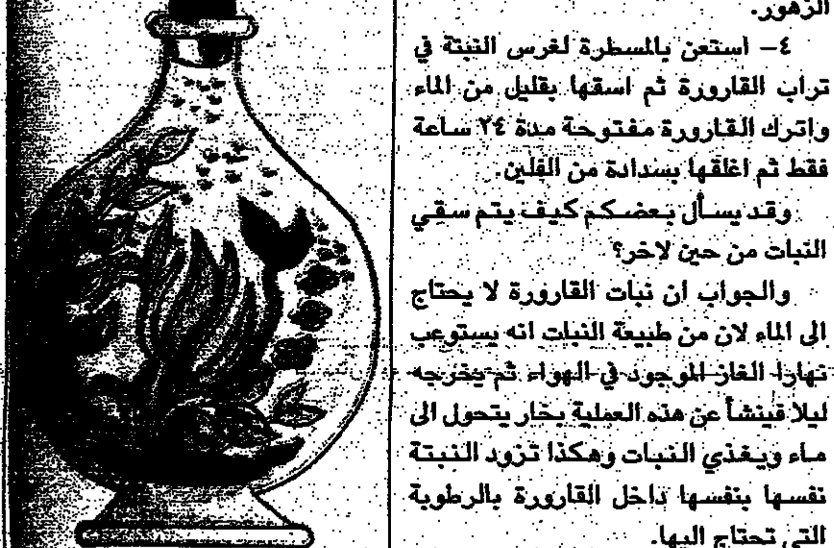
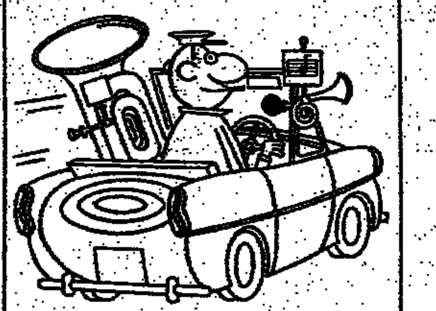
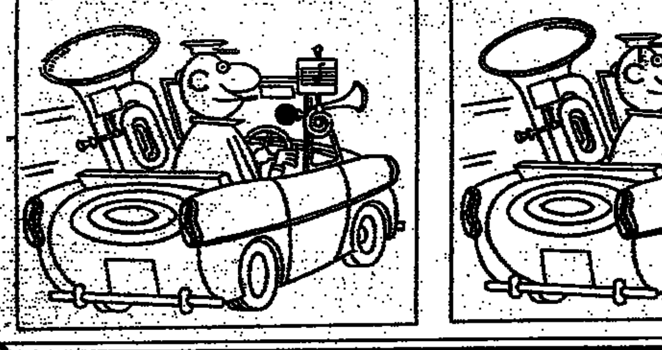
## ابتسامة



تقابلت نملتان مع فيل فقالتا له: ان كنت شجاعا فهيا نتصارع. فأجابهما الفيل مرتبكا متلعثما: اهذا معقول: فانتما اثنتان وانا واحد.

## تسلية تسلية تسلية تسلية

## الفروق

اعجب الرسام بهذا السائق الموسيقار، فرسم له لوحتين، لكنه اكتشف بعدان انتهى من رسمهما أن الثانية تختلف عن الاولى بثمانية فروق، هل تستطيع أن تتعرف عليها؟

## تحت الفطر

إعداد وتنفيذ
شذى عبد الجبار







## منوعات

# المطرب الشعبي احمد عدوية لـ«الرأي»:
# الاغنيات الحالية هابطة.. ولا تعبر عن شيء
# احب المال كثيرا.. واكرهه اكثر!

**كتب محرر في القاهرة: صفوت ابو طالب**

**رغم ما يثيره بعضهم من تساؤلات وعلامات استفهام حول الاغنية الشعبية في مصر الا ان هناك جمهورا عريضا يستقبل انتاج هذا اللون الفني ويستمتع به من مختلف فئات المجتمع.. ولا يمكن لمن يستمتع بهذا اللون ان ينسى سلطان الاغنية الشعبية الفنان احمد عدوية.. الذي استطاع ان يتربع فوق عرش الاغنية لفترات طويلة.. وما زالت اغانيه يرددها الشارع المصري والعربي حتى الان..**

**اخيرا وبعد سنوات من الغياب عن الساحة الفنية.. عاد احمد عدوية بشريط جديد يحاول من خلاله ان يسترد عرشه المفقود..**

**«الرأي» حاورت الفنان المصري في ازمة الاغنية الشعبية، ودور زوجته في نجاحاته، والامال الكبرى التي يعلقها على عودته الى ساحة الغناء بعد الازمة الصحية والنفسية القاسية التي كانت ان تطيح به.**

### وجدان الشارع

هل اختفت الاغنية الشعبية من الساحة الفنية المصرية؟

- لم يحدث ان اختفت الاغنية الشعبية من الساحة فهي تعبر عن وجدان الشارع المصري والامه واحزانه.. ولكن تحتاج الى تدعيم اكثر وانتقاء للكلمات بصورة ادق.. حتى تستطيع الوصول الى قلوب الناس وعقولهم.

هل لكل مطرب شعبي لون خاص به؟

- ليس لكل مطرب لون يميزه عن غيره.. الا اذا كان يتمتع بقدر كبير من درجات جمال الصوت وقوته ويسعى لاختيار الكلمات التي تتناسب مع شخصيته وصوته.. وقد نجحت في تحقيق لون خاص بي في الاغنية الشعبية مع مطلع السبعينات وحتى الان.. ولكن ما يحدث على الساحة الغنائية الشعبية هو تشويه لهذا اللون الجميل من قبل بعض الشبان الذين اقتحموا مجال الاغنية الشعبية دون اي مؤهلات فنية.

### زحمة يا دنيا

«سلامتها ام حسن» و«زحمة يا دنيا زحمة» وغيرهما من الاغاني التي دخلت الى قلوب الجماهير.. هل هناك جديد تقدمه على المستوى نفسه؟

- بالفعل قمت بعمل شريط جديد يحمل اسم «بيعوا» تم طرحه في الاسواق حديثا احاول من خلاله استعادة هيبة الاغنية الشعبية من خلال كلمات مؤثرة تعبر عن مواقف واحداث كثيرة مر بها المجتمع ويعيشها المواطن المصري والعربي.. ولذلك فانني اتوقع نجاحا كبيرا لهذا الشريط الجديد.



زوجتي رفيقة كفاحي خلال ٢٥ سنة

### المطربون يقلدون كل شيء

ما رأيك في كلمات الاغاني الشعبية الحالية؟

- الكثير منها هابطة.. ولا تعبر عن شيء ولا يوجد فيها اي هدف.. فالمطربون يقلدون كل شيء بداية من تسريحة الشعر وغيرها.. دون الاهتمام بالاغنية نفسها وجوهرها وما تعبر عنه.

ومن يتحمل مسؤولية هذا الهبوط؟

- انا شخصيا لا اتحمل مسؤولية ما يقال هذه الايام من كلام هابط.. وانما يتحمل مسؤوليته المطرب نفسه.. فهو لا يقدر قيمة الفن الشعبي ولا يعرف تأثيره في الجمهور.

هل حققت الشهرة التي كنت تحلم بها؟

- الحمد لله فقد توجت سنوات من العمل الشاق والجهد المتواصل لتحقيق شهرة يتمناها اي فنان سواء على المسرح الغنائي (اقصد في الحفلات) او من خلال الالومبات الغنائية والتي حققت اعلى نسبة مبيعات شهدتها الاسواق المصرية والعربية.

### رفيقة نجاحي وكفاحي

وهل لزوجتك دور في هذا النجاح؟

- زوجتي لها الفضل الاول في نجاحي بعد توفيق الله سبحانه وتعالى، فقد وقفت الى جواري في كثير من الازمات، سواء المالية او المعنوية، وبذلت كل ما تملك من اجل الحفاظ على شهرتي واسمي، والحفاظ على اسرتنا الصغيرة.. فهي رفيقة رحلة كفاحي وشقائي طوال اكثر من ٢٥ سنة.

هل لك هوايات غير الفن؟

- امارس الطاولة والشطرنج في بعض الاحيان، والقراءة في اوقات اخرى.



عدوية: حققت شهرة يتمناها اي فنان

### ادخل المطبخ جائعا

هل تدخل المطبخ؟

- في بعض الاحيان.. وخاصة عندما اكون جائعا جدا بعد يوم عمل مرهق.. وفي بعض الاوقات اقوم بمساعدة زوجتي في عمل بعض انواع السلطات.. واشرف على عمل المعكرونة التي احبها كثيرا جدا..

علاقتك بابنك الفنان الصغير «احمد» هل هي علاقة ابوية ام انها فنية؟

- ابني كل شيء في حياتي، وسوف يكون له مستقبل فني كبير في عالم الاغنية الشعبية، وعلاقتي به فنية وابوية في آن واحد.

هل تحب الفلوس؟

- احبها كثيرا... واكرهها اكثر.. فهي تحقق السعادة والشقاء في الوقت نفسه.. وان كنت اعتبرها وسيلة لاسعادي واسعاد اسرتي.

---

# من اجل (قط)..

■ شادي حجاوي

في حالة ما بين اليقظة والنوم تنظر الى ساعتك بعين شبه مفتوحة وترى ان عقاربها الفسفورية قد تجاوزت منتصف الليل.

تحاول ان تربط بين نتيجة هذه النظرة الخاطفة وصوت الهاتف الذي يرن بالحاح متواصل.. تنتفض من سريرك لترفع السماعة بيد مثقلة وبصوت أبح تجيب، لكن صوته يأتيك ببرود جعلك تطمئن قليلا.

يعتذر لك كونه ازعجك في هذه الساعة فتتظاهر بالعكس، تتغير نبرات صوته وتأخذ طابعا اكثر جدية، يطلب لوحة القط التي قمت برسمها فهو في أمس الحاجة لها ويريدها لامر عاجل لا يستطيع ان يقوم بشرحه الآن، لكن المهم ان تكون اللوحة لديه في صباح الغد الباكر.. تعده باحضارها فيؤكد عليك ضرورة ذلك.

ترجع السماعة وتتوجه الى غرفة الرسم لتحضر اللوحة كي تضعها بجانب الباب حتى لا تنسى. لكنك تتذكر ان هذه اللوحة موجودة في المعرض ولا تستطيع احضارها قبل الحادية عشرة صباحا. تشعر بمسؤولية الوعد الذي قطعته، تضع يدك على الهاتف وتفكر في الاعتذار لكنك تسحبها بسرعة كمن لسعته النار، وتقرر اخيرا ان ترسم لوحة جديدة.

تحضر علبة الالوان والفرشاة لتكتشف ان العلبة فارغة، تقذف بها عرض الحائط فترتدي ثيابك وتنطلق الى احد المتاجر التي تعمل على مدار الساعة.

توقف سيارتك بسرعة.. تهرول الى حاجتك.. ينظر لك الشاب المناوب بنظرات لا تعجبك وانت تدفع له ثمن الالوان.. تتجاهلها وتتوجه الى سيارتك، تضع يدك في جيبك لتخرج المفتاح لكنك لا تجد شيئا... ومن خلال الزجاج ترى المفتاح قابعا في مكانه.. تحاول فتح الباب لكن ذلك يستعصي عليك وبحجر كبير تكسر زجاج النافذة كأسرع حل يخطر على بالك.

تضغط على دواسة البنزين بشكل كبير، لتقرأ عينك اكبر رقم للسرعة سجله عدادك لكن صوت سيارة الشرطة جعلك تتوقف لتدفع ثمن طيشك غير المعهود.

تصل اخيرا.. تحرك فرشاتك بسرعة وإتقان. امتزاج عرقك بالالوان اعطى خليطا نادرا ولوحة بهية اتممتها مع بزوغ الشمس. ومع هذا الارهاق تشعر بلذة فريدة لانك ستوفي بوعدك رغم كل الذي حدث.

تقترب الساعة من الموعد المضروب، تتوجه الى منزل صديقك بعد ان تقطع عهدا على نفسك بعدم اخباره باحداث الليلة الماضية.

يفتح لك الباب، وبابتسامة تقدم له اللوحة.. يخبرك بانه لم يعد بحاجة لها فلقد فكر في الموضوع، والغى الفكرة التي اجتاحت مخيلته عندما اتصل بك وطلب احضارها.

تصيبك حالة غريبة من ردود الفعل تدير ظهرك وتمشي ببطء.. يستهجن صديقك تصرفك غير اللائق فلقد انصرفت دون ان تودعه على الاقل.

تضع اللوحة جانبك وتنطلق.. تتمنى من عقلك ان يتخدر حتى لا تفكر بكل تلك الاحداث.

وفجأة يقفز قط في منتصف الطريق.. تضغط على الفرامل بقوة فتنحرف بك السيارة بشكل حاد. يتجمهر الناس من حولك.. يصلك قول رجل مسن «كدت ان تموت من اجل قط يا بني».

تنظر الى اللوحة وتتمتم.. المهم ان القط بخير.

---

## فلكلور

### الحب في الاغنية الشعبية

الاغنية الاردنية التغنيه في كلماتها عن الحب عبرت احسن تعبير عن الحب الصادق والبريء والعفوي وكلمات الاغنية امتزجت بالبيئة الخلابة وحب ابن العم ولوعة المحب واكتوائه بنار الحب.

من كلمات اغنية للحب:

| | |
|---|---|
| وانـا طـالـع البريه | وانور عـلـى الـغـزلان |
| لاقتني ع دربي صبية | تشبه مطرق الريحان |
| يا سحره كحل عينيها | يا زين الشعر والغرة |
| ياويلك يا قلبي عليها | وين تروح بنار الحسرة |

وهذه الكلمات ايضا:

اللي يهواها البنت الريفية اللي يهواها
ويلي محلاها على نبع المية ويلي محلاها
بالله يا غالي لاتنسى قلبك بالله يا غالي
طول الليالي يقابلني رسمك طول الليالي

وهذه الكلمات:

الورد فتح يا زارعين الـــــورد
الورد فتح فتح وما شا اللــــــه
والولف روح والورد فوق الخد
والولف روح روح وما شاء الله

وهذه الكلمات:

مرحب ياريم الفلا حييت جيرتنا
مرحب هلا بك هلا نورت ديرتنا
حول على الشامي يا طيب ملقاها
تمشي وريح قلبك يوم تلقاها

---

## اقــوال

■ مصيبة المتزوجين انهم اطول عمرا من العزاب!

كاتب ساخر

■ حتى حياة العشق والغرام افسدها الزواج!

هوبس

■ اذا نظرت الى رجل وامرأة وهما يتحدثان، ووجدت احدهما يتثاءب، فاعلم انهما زوجان!

انيس منصور

■ العقل هو «الدينمو» الذي لا يتوقف عن العمل الا مرتين: عند الموت وعند الزواج!

اوبردين

■ اعداء الزواج يقولون: نحن لانعرف ما الذي يجري في السماء، ولكن من المؤكد انهم لا يتزوجون!

بيارد داك

■ الماء الكثير في الخمر يفسد الخمر ويفسد الماء ايضا.. وكذلك الملل بين الزوجين!

بانين

■ لا بد ان تكون حكمة عظيمة جدا من آلهة الاغريق انهم لم يتزوجوا وانما كانوا يخطفون زوجات البشر!

كاتب ساخر

---

## ابتسم.. هدي اعصابك

### يلعب مع شكسبير

عاد الابن من المدرسة في ذلك اليوم وراح يوجه الى اخيه عبارات غير مهذبة..

وامتعض الاب - وهو امي - واخذ يعنف ابنه على تفوهه بمثل هذه العبارات.

فقال الصبي محتجا: ولكن شكسبير استخدم هذه الالفاظ نفسها.. فصاح الاب ثائرا.. «اذن.. فاني امنعك ان تلعب مع شكسبير هذا بعد اليوم..»

### حتى تشرشل لايعرف

كان للسياسي الانكليزي الشهير «تشرشل» سائق سيارة يدعى «جوني» وكان زملاء السائق يحاصرونه كلما شاهدوه ويسألونه: «متى تنتهي الحرب يا جوني؟ انك تعلم حتما!»

واراد جوني ان يرضي زملاءه، فقال لهم يوما: «عندما اسمع شيئا من الرئيس ساطلعكم عليه»

وجاء اليهم في احد الايام وقال:

«لقد تكلم الرئيس اليوم»

فقالوا بنفاد صبر: «حسنا.. وماذا قال؟..»

فاجاب السائق: «لقد قال لي، وانت ياجوني .. ماذا ترى؟ متى تنتهي هذه الحرب..؟!»

### ذاكرة ضعيفة

كانت زوجة الروائي والمخرج المعروف «ساشا غيتري» ضعيفة الذاكرة، وكان زوجها يوصيها يوميا بأن تدون في مفكرة خاصة كل ما يجب عليها عمله قائلا لها:

«انت تعلمين جيدا انك كثيرة النسيان».

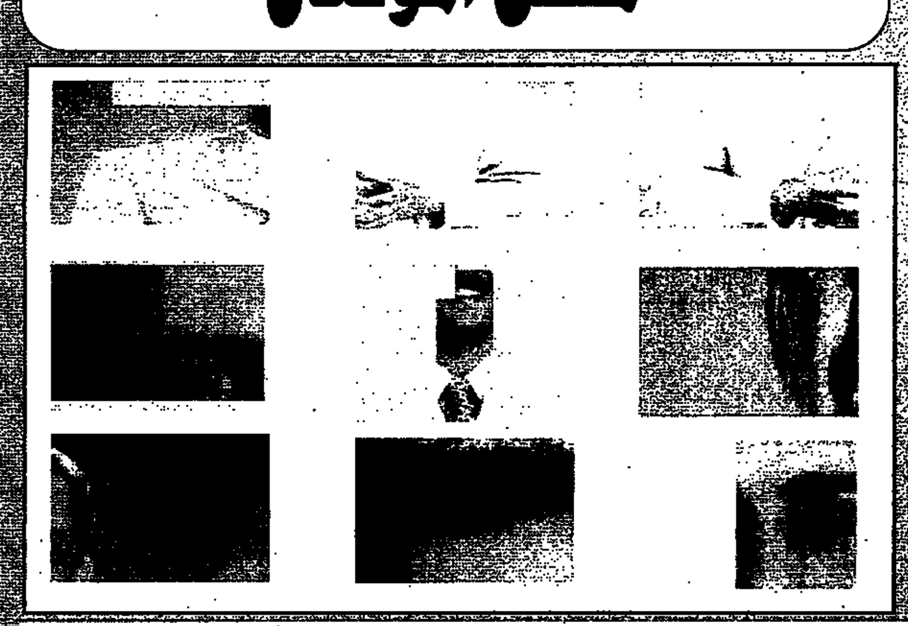
وكانت تحتج بقولها: «لا.. لا.. هذا ليس صحيحا!»

ويمضي غيتري في قوله:

«والدليل يا عزيزتي انك تنسين حتى انك ضعيفة الذاكرة..!»

---

# مقص المونتاج

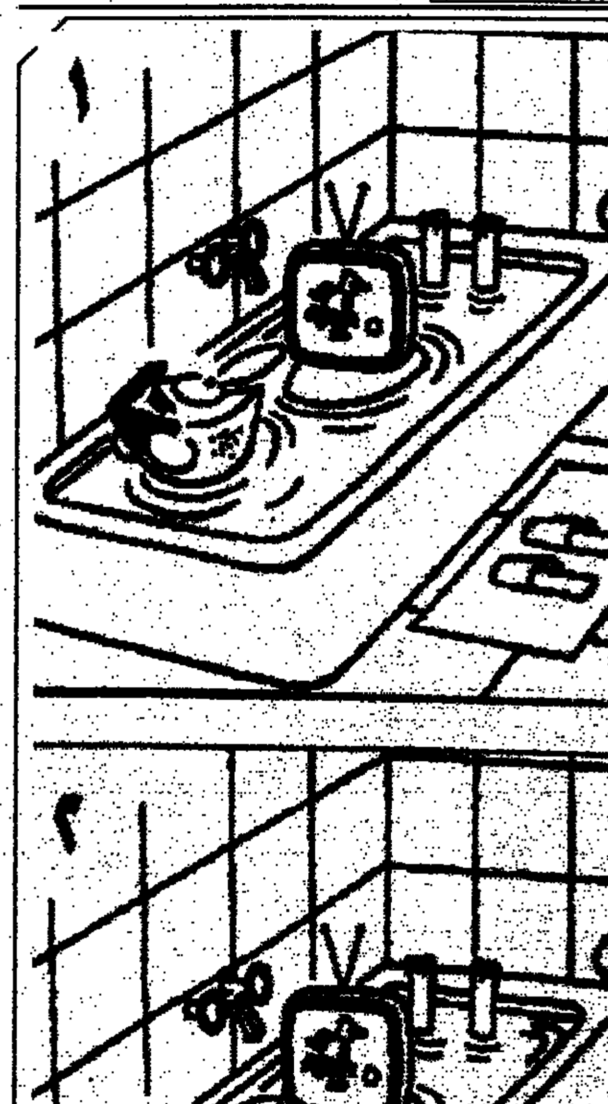


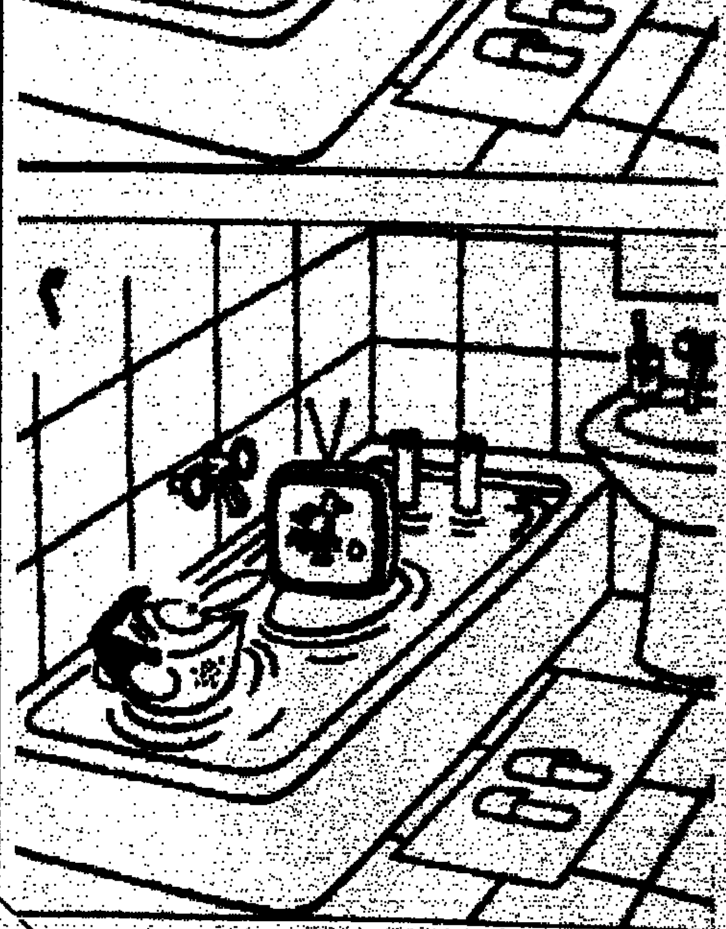
وقع مقص المونتاج هذا الاسبوع على صورة هذا الفنان الاردني الشاب الذي ابدى تميزه في السنوات الاخيرة ويشارك حاليا في مهرجان الفحيص الثامن. يتكون اسمه من مقطعين وتسعة احرف. فهل بمقدوركم تجميع اجزاء الصورة، ومعرفة هوية صاحبها؟

**الحل السابق/ داوود جلاجل**

---

# فوارق

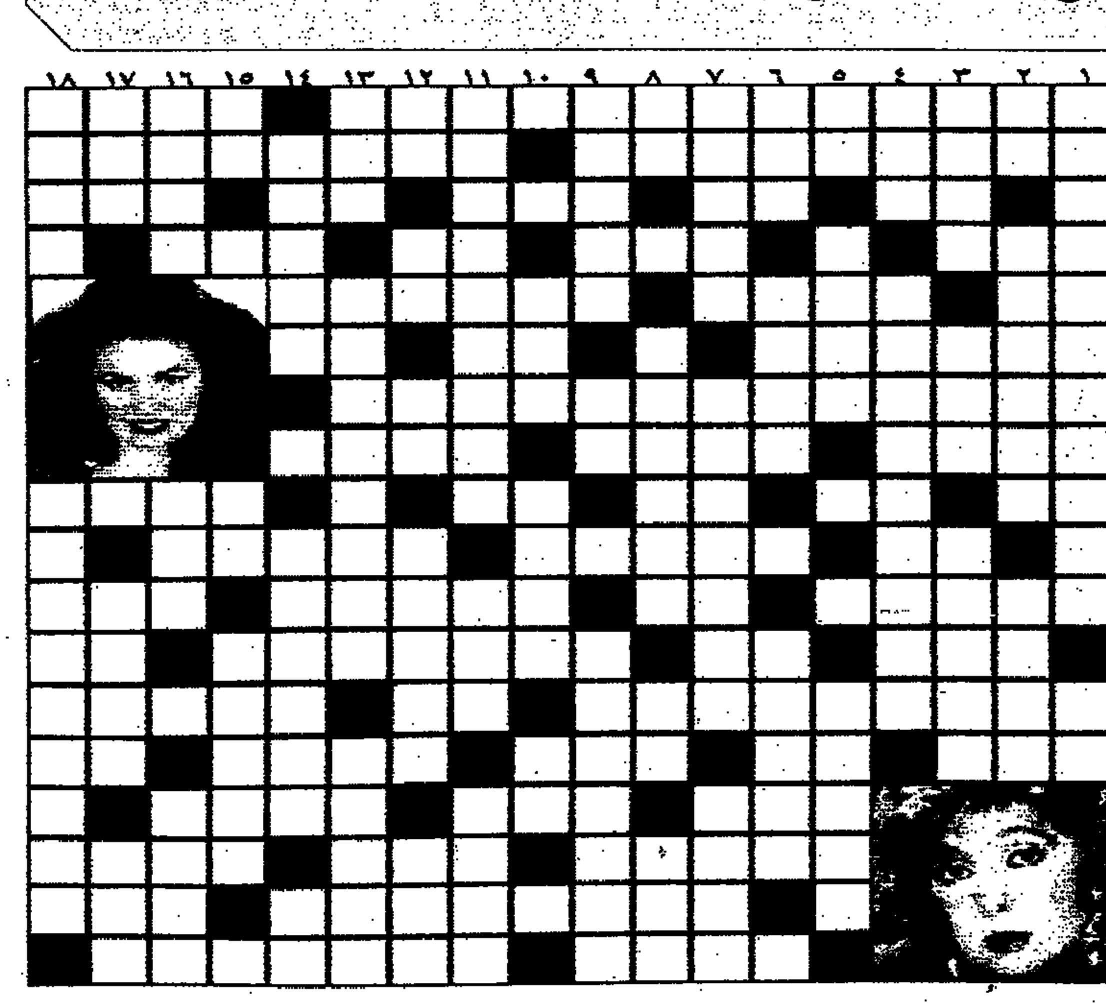




يختلف الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (٢) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها، وتحديدها بحسب اماكنها؟

---

# كلمات متقاطعة



**افقيا:**

١- ممثلة مصرية قديرة، ممثلة مصرية «احدى الصورتين».
٢- فنان لبناني قدير - امير روسي راحل.
٣- بحر، اشتد في الخصومة، حجارة صلبة، جمع، سلام وطمأنينة.
٤- والدي معكوسة، شملا، طي الثياب، ضد يثقل الشيء.
٥- مقياس، يتخلص، مرقأ اميركي.
٦- الغيم، برد، قائم.
٧- مذيعة تلفزيونية لبنانية.
٨- مدينة في السودان، تلطم، عاصمة اسيوية.
٩- عدا الظبي، اوثق، الرباط، حرف عطف، نعم بالاجنبية، دولة عربية.
١٠- شهر ميلادي معكوس، اغنية لام كلثوم، رحابة.
١١- يطن الامر، هو بالاجنبية، اغنية لفيروز، معي وعندي.
١٢- نقيض بحري، للتقي، دولة اوروبية، لاصق النسب.
١٣- ممثل سوري له مسلسل الجوارح، علامة موسيقية، لجوء الى فلان والتصاق به.
١٤- برق، للتمني معكوسة، نقاش، مائل الى السواد، متشابهان.
١٥- صفا الشراب او الماء، حرف هجاء، معارف.
١٦- يحصل عليه مجزومة، جمع الماء في الحوض، اخرج من البلد.
١٧- ممثل عالمي له جيمس بوند العمل السري، لهو.
١٨- اخفيا، ممثل اميركي راحل.

**عاموديا:**

١- ممثلة مصرية «احدى الصورتين»، من الزهور.
٢- نصف وحيد، مؤلف موسيقي فرنسي راحل، جبهة.
٣- اكبر قارة في العالم، سرق، فريق كرة قدم ايطالي دولي.
٤- عاتب، ممثل مصري كبير راحل.
٥- وقت، علم مؤنث، مدينة سويسرية.
٦- من الخضار، اكلت كثيرا، فريق كرة قدم ايطالي دولي.
٧- صالحت، الغناء، تضرب بالسوط معكوسة.
٨- نصب في الارض، مدينة في الارجنتين، اضطرم، هنا بالاجنبية.
٩- لقب الحكيم، تجيع، ولاية اميركية.
١٠- يعترف، منسوب عن فلان، للتهي.
١١- ممثلة اميركية، غزال، ظلم.
١٢- للتنبيه، فيلم لجاك مارتان، للندبة، جزيرة سورية في المتوسط، اولاد فلان.
١٣- عرض الشيء للتلو، رجل روسي مارس نفوذه على القيصر وزوجته، اقاتل قلابا.
١٤- قريبة الحدوث، مسرحية لصباح، من الضمائر معكوسة.
١٥- نعم بالاجنبية، نصف تالي، محافظة عراقية قاعدتها الموصل.
١٦- مقدمة العسكر، تيس الجبل، مقعد.
١٧- رغب، اخرجا السيف من غمده، شتم.
١٨- مدينة مغربية، ممثلة مصرية قديرة.

**حل الكلمات المتقاطعة السابقة**

**افقيا:** ١- يوم حلو يوم مر، خيري بشارة ٢- المانيا، ير، ميسون، منار ٣- سنا، سماهر، رما، سك ٤- رب، يوسف شاهين، ي، ي ٥- آت ٦- ننا ٧- عبــــلة كامل، لت، سانا ٨- رمش، الام، غم ٩- محــــمد مفير، بروج، لاهاي ١٠- تحية كاريوكا، فاتن حمامة.

**عموديا:** ١- ياسر العظمة ٢- ولادة، ج ج ٣- م، م، لامي ٤- حا، نة ٥- لن، كرمك ٦- وي، امنا ٧- ياسين، مشير ٨- مو، يل، ري ٩- ميامس ١٠- مرهف، فك ١١- رش ١٢- خيره، دع، رف ١٣- يسميان، أورا ١٥- روان، اللجن ١٦- ين، تا، ملح ١٨- شم، سلام ١٩- ان، ها ٢٠- راسي، انغام، ٢١- تركيا، امية.

**منوعـــات**

### فدوى طوقان تفتح خزائن الذكرى... واسرار الحب الاولى

# بسبب زهرة من فتى عاشق مُنعت من الذهاب للمدرسة

## اخي ابراهيم علمني الشعر، ونشرت قصائدي الاولى باسم «دنانير»

كتبت: ليما نبيل

ضئيلة الجسم منمنمة الملامح طالعة من حدود الروح.. زيتونة فلسطينية .. امرأة من قلب المعاناة.. عاشت في طفولتها وصباها كل آلام المرأة العربية في البيئة القاسية.. بيئة ذات ثقافة ذكرية تسخر من المرأة اذا لم تكن ذات جمال صارخ «ايتها الصفراء» كانوا ينادونها في الاسرة بسبب مرضها بالملاريا فتزداد الشاعرة الصغيرة انطواء وبعداً عن هذا العالم القاسي. وبسبب فلة من فتى عاشق يمنحها للصبية المراهقة وهي في طريقها الى المدرسة «منعت من الذهاب للمدرسة، وقبعت في البيت في اقامة جبرية » ومع انهم كانوا يرتدون الزي الاوروبي ويتكلمون التركية والفرنسية والانكليزية، ويأكلون بالشوكة والسكين، ويقعون في الحب، ثم يقفون بالمرصاد كلما حاولت احدانا تحقيق انسانيتها عن طريق التطور الطبيعي، او التطلع الى الافضل والاحسن كانوا يمثلون خير تمثيل جمود الانسان العربي وعجزه، الكلي عن الاحتفاظ بشخصية واحدة غير مشطورة، ظلوا يمثلون انقسام شخصية الانسان العربي لشطرين.. نصف مع التطور والتجاوب مع روح العصر، ومسايرة ايقاعات الحياة المعاصرة، ونصف مشلول الاقدام، مسكون بالانانية المترسبة في نفس الرجل العربي بكل ما فيها من عنجهية شرقية، تلك العنجهية التي ظل يعامل الرجال بها الاناث من ذوي قرباهم.

### امها اول من خلعت الحجاب

ومع ان امها كانت اول سيدة ترفع الحجاب عن وجهها في «نابلس» الا ان مفارقة الحقوق بين الرجل والمرأة ظلت تضغط على هذه الشابة الى ان حنا عليها اخوها الشاعر ابراهيم طوقان وانتشلها من قوقعة سوء الظن بنفسها وشكها بقدراتها. واعطاها الكتب لتقرأها وعلمها الشعر، ودربها عليه ونشر لها اول قصيدة باسمها .. فقضت ليلة رهيبة تنتظر العقاب من ابيها... كان ابن الرومي في بكائياته اول نموذج احتذته، ثم صارت تنشر باسم «دنانير» فحار الشاعر ابو سلمى بهذه الكاتبة وهو لم يقرأ لهذه الجارية العباسيه شيئا من قبل .. الى ان عرف الخبر: (فدوى طوقان) شاعرة مع الحداثة.. شاعرة متطورة.. كتبت الشعر الحر طويلا، وكتبت التفعيلة ايضا... ثم تجاوزت الصبية ، حيطان مدينتها العريقة «نابلس» ودارة اهلها الكبيرة بكل ما يعج فيها من اخوة واخوات وابناء عم وبنات عم.. فقد اخذ بيدها ابراهيم وانتقلت معه الى القدس لتشارك في بعض برامج الاذاعة وتتعلم في مدرسة مسائية الانكليزية .. فعاشت في جو صحي تفوح منه الحياة، وترتاح النفس ويهدأ البال.. فحفظ لها ذلك الجو وجوداً شخصيا مستقلا .

حبها لاخيها ابراهيم كان استثنائيا، في كل فقرة من ذكرياتها تعود الى «ابراهيم» ليشكل لها تلك «الزاوية الصوفية» التي تدور فيها كل تهجدات المتصوفة. وما تزال تحتفظ حتى الان بأشيائه الصغيرة لتتذكرها به.

### النساء ضحايا ينتظرن الشيخوخة

وحزنها على المرأة حزن تجتر في اعماق روحها.. تتحدث بأسى عميق عن مهانة المرأة في تلك الفترة وقمقمها الحريمي. كنت التفت حولي فلا ارى الا ضحايا بلا شخصية بلا كيان مستقل، يقبعن في بيت يتحجل فيه الرجل شيخوخة اخواته وبنات عمه، متخذاً من القهر وسيلة ذلك التحجيل، ضحايا لم اعرفهن الا عجائز... صبايا بشعر شائب، ووجوه جعدها الكبت قبل الاوان.

كم كانت تحلم ان تطير كالعصافير «ولكن صفعات الواقع كانت تهوي علي وتردني مستلبة الاحلام ضائعة الامنيات».

لم يكن من السهل على هذه الشاعرة الصبية ان تتفاعل مع الحياة بصورة قوية.. ان عالمها الاحادي عاطفيا هو عالم الكتب.

وبعدما شهدت اندلاع الثورة في فلسطين وظهورمشروع التقسيم ومداهمات البيوت للتفتيش والنهب واهانة الشيوخ والنساء... اصبيت بمرض «بعض السياسة» لم اكن متحررة اجتماعيا، فكيف استطيع ان اكافح بقلمي من اجل التحرر السياسي اوالعقائدي او الوطني.. وظل يعوزني الاختمار السياسي كما كنت افتقر الى البعد الاجتماعي. ولذلك صدر عن فدوى شعرها الذاتي الاول الذي تحول الى غضب ماحق ووعي سياسي قادح بعد حرب ١٩٦٧.

ولهذا نرى صاحبة «رحلة جبلية.. رحلة صعبة» بعد نكبة ١٩٦٧ تخرج عن وحدتها لتقابل جماهير الثقافة والادب والشعر على امتداد الارض الفلسطينية ، وذلك من خلال مشاركتها اليومية في الندوات والاماسي الشعرية.

### الحب تأكيد لانسانيتي المسحوقة

وظل الحب يحمل بالنسبة «لفدوى» مفهوما اوسع نطاقا من كونه تأكيدا لانوثة المرأة .. ظل بالنسبة لي تأكيداً لانسانيتي المسحوقة، وانقاذا لها، ولقد بقيت طوال عمري مشدودة الى الحب، مدفوعة بعاطفة شعرية يصعب توضيحها، فكما تستجيب الطيور بصورة غير ارادية لاتجاهات المجال المغناطيسي في تحديد اتجاه طيرانها، كذلك ظلت استجابتي للحب، وبقي هو الشعلة الاكثر اجتذابا في مجالات الحياة المختلفة.

وبقيت معاناه رؤية الاهل شرق النهر تحزنها... وتكاد الدمعة تبرز من عينيها وهي تتحدث عن الالم والناس ينتظرون تحت حر الشمس يكابدون العطش والقسوة الاسرائيلية.. في هذه الفترة يختلط شعوران متناقضان في نفسي: الشوق الدائم لرؤية الاهل والاحبة خارج الوطن الفلسطيني الاسير... والشعور بالمرارة نتيجة للاذلال المتواصل . وبقيت فدوى تحب الوحدة والتأمل.. وبقيت هذه الصفة تلازمها حتى الان.

من قصائد الشاعرة:

يميناً بعد هذا اليوم  
لن ابكي  
احبائي  
حصان الشعب جاوز  
كبوة الامس  
وهبّ الشعب منتفضًا  
وراء النهر  
اصيخوا ها حصان الشعب  
يصهل واثق النهمة  
ويفلت من حصارالنحس  
والعتمة  
ويعدو نحو مرفئه  
على الشمس  
وتلك مواكب الفرسان  
ملتمة  
تباركه وتفديه  
وتهتف بالحصان الحرّ  
عدواً يا حصان الشعب  
فأنت الرمز والبيرق  
ونحن وراءك الفيلق

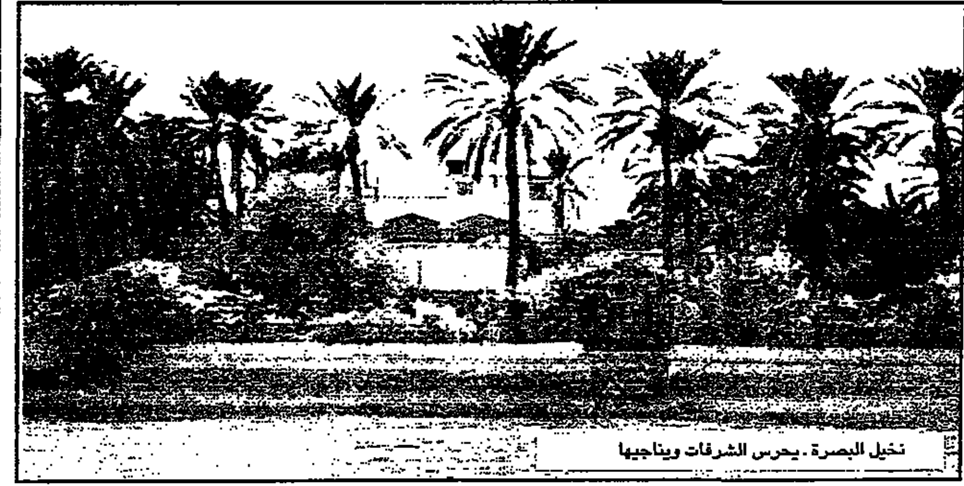


كنت احلم أن أطير كالعصافير.. ولكن!!

---

### تغنى بها السياب في رائع شعره

# شناشيل البصرة .. عطر فواح .. وزخارف لمواجهة الشمس المحرقة



نخيل البصرة ـ يحرس الشرفات ويناجيها

بغداد ـ الرأي ـ
من مصطفى كامل

تتميز مدينة البصرة ـ ثغر العراق على الخليج العربي ـ بمعالمها الجمالية وخاصة بيوتها التراثية العريقة ذات الطراز المعماري الفريد.

والبصرة كبرى مدن جنوب العراق مدينة عربية عريقة أسسها القائد العربي المسلم (عتبة بن غزوان) في العام (١٤) هجري.

ونظرا للظروف المناخية التي تعيشها مدينة البصرة فقد روعي في بناء بيوتها تلك الظروف حيث ارتفاع درجات الحرارة معظم ايام العام.. وتبعا لذلك فقد تم تضييق الغرف وجعل شبابيك الدور الخارجية دقيقة الفتحات، ولأن الأزمة ضيقة في ضواحي البصرة القديمة شأنها في ذلك شأن ضواحي المدن القديمة الأخرى في العراق فإن شبابيك الدور على جانبي الحارة تكاد تتلامس او انها قريبة من بعضها الى حد كبير، حيث يسير السائر في حواريها محميا من اشعة الشمس المباشرة.

وفي مواجهة لهيب الشمس المحرقة في نهارات البصرة فقد اكثر المعماريون البصريون من استخدام الخشب للحد من تقلبات درجات الحرارة داخل الدور، كما استخدم الزجاج متعدد الألوان لتلطيف اشعة الشمس عند دخولها الى الدور البصرية.

وإذا ما اردنا الحديث عن الأعمال الزخرفية والجمالية لبيوت البصرة التراثية لا بد لنا من الحديث عن المواد الألية الداخلة في عملية البناء اولا.

لقد أكثر البصريون من استخدام مادة الآجر او الطابوق لعدم توفر مادة الحجر في المنطقة.. وقد عولجت هذه المادة على نحو يظهر تشكيلات جمالية في الجانب الخارجي للدار من خلال الأعمدة نصف المدورة المعززة بالزخارف البارزة عن مستوى الواجهة الرئيسية او الغائرة عنها.

اما وحدات الطابوق فقد استخدمت لتكوين اشكال دائرية لتقبية المداخل وتكوين اشكال جمالية متداخلة داخل الدور وفي سقوف شرفاتها ومظلاتها.

كما استخدم البصريون مادة (الجبس) لتكسية الجدران الا انهم استخدموه في المعالجة الجمالية ايضا، ويتضح لزائر (بيت الباشا) في البصرة النحت البارز الذي يعلو البوابة والذي يمثل اسدا يستعد للإنقضاض على فريسته، وهو نحت من مادة الجبص المنفذ بتقنية عالية.

ان الحديث عن دور البصرة هو مفتاحنا للحديث عن (الشناشيل) ومفردها (شنشول) وهي الأقواس والمظلات الخارجية للدور.

وتمتاز البصرة بشناشيلها الرائعة المتنوعة الأشكال والزخارف الهندسية والنباتية الجميلة.

والقارىء العربي يتذكر بدون شك قصائد الديوان الشعري الشهير لفتى البصرة (بدر شاكر السياب) المعنون (شناشيل ابنة الجلبي) وهي قصائد كتبها لفتاة بصرية كانت تطل من نافذة شنشول دارها الكائن على مقربة من دار الشاعر السياب، وهي دار ماثلة اطلالها حتى الآن.

أقام المعمار البصري شناشيل دور مدينته من الخشب، ومع ان البصريين استخدموا الخشب كمادة اساسية للبناء اذ جعلوه اعمدة وجسورا الا انهم لم يغفلوا الجانب الجمالي لمادة الخشب، فاستخدموه في الواجهات الخارجية بشكل كبير لمواجهة حرارة الشمس المحرقة وبزخارف نباتية وهندسية جميلة حقا.

اما الأعمال الزجاجية فلها دور جوهري في اضفاء اجواء شاعرية على دور البصرة وشناشيلها، حيث استخدم الزجاج الملون والمرايا البراقة كوحدات زخرفية في نوافذ الشناشيل بشكل خاص.

ومن طرائف شناشيل البصرة انها كانت تدهن بعطر الورد الفواح، حيث يتنسم القادم اريجها من مسافة ولذلك جرى العرف بين سكان البصرة وضيوفها ان يطلق على هذه المدينة اسم (مدينة الورود).

المؤرخ البصري الراحل (حامد البازي) المهتم بفولكلور وتراث المدينة العريقة اوصى قبل رحيله في العام ١٩٩٥ بضرورة صيانة هذه الدور التراثية لما تحمله من نكهة خاصة ولما تمتاز به من شناشيل وتكوينات زخرفية بالغة الجمال.

واليوم يقوم بعض البصريين الميسورين ببناء دورهم بطراز حديث فيما يقوم الآخر ببناء دور حديثة وفق الطراز المعماري العريق لدور البصرة لتقف بأقواسها وشرفاتها وشناشيلها بجوار الدور التراثية التي ما زال بعضها باقيا حتى اليوم.

---

# وليم شكسبير والسينما

د. نظمي الشلبي

اتبع المخرجون السينمائيون مناهج شتى في معالجتهم لمسرحيات شكسبير ونقلها من رفوف الكتب الى دور السينما وشاشات التلفزيون الذي يكاد لا يخلو منه بيت، ومن هذه الطرق: التفسير او التأويل Interpretation، وينطوي على فهم النص تماما وصياغته في قالب يعبر عن رأي محدد.

ومن الأمثلة على هذا النهج ما قام به المخرج البريطاني لورنس اوليفيير في مسرحية «هاملت» التي فسرها على انها معبرة عن معاناة الأمير هاملت من عقدة (اوديب) ومحبته لأمه «غيرترود» وعدم قدرته على معاشرتها، الأمر الذي جعله يتردد في قتل عمه «كلوديوس» . وقد اتبع اوليفيير اسلوب التبسيط والإختزال مركزا، كما هو حال صانعي الأفلام المحدثين، على نواحي الحياة التي تجتذب الروائيين والكتاب المسرحيين في العصر الحاضر الا وهي العائلة ونفسية الفرد. استبعد اوليفيير الصراع بين الدنمارك والنرويج وجعله بعيدا عن الأضواء، واختزل تمرد «ارتس» معبرا عن بضع كلمات نابية تقال سرا لكلوديوس و «غيرترود» وضحى بـ «فورتنبراس» و «روزنكرانتز» و «غيلون ستيرن» و «رينالدو» الذين يختفون من الفيلم تماما رغم الأدوار التي يقومون بها في نص المسرحية الأصلي. وقام اوليفيير ومعه كاتب النص «الان دنت» بحذف شخوص ونصوص واعادا ترتيب المشاهد لتبدو شبيهة بالقصص السينمائية المعروفة لرواد السينما في ١٩٤٨م. ونتيجة لذلك، تقتصر مسرحية «هاملت» من وجهة نظر اوليفيير على قصة كفاح الأمير هاملت وسعيه للتغلب على ضعفه والقيام بواجبه. وتبدو العزلة التي يعاني منها من خلال استخدام المخرج للمسافات الشاسعة التي تباعد بين الممثلين.

ويتميز اسلوب «اوليفيير» باختياره مكانا لوقوع الأحداث شبيها بسجن تكثر فيه الأقواس والأعمدة والأبراج والتي استخدمها كرموز تعبر عن عقدة هاملت، كما يتميز اسلوب اوليفيير ايضا بحركة الكاميرا الدائمة والتي تؤكد حالة الأمير هاملت المضطربة، وتربط الأشياء ببعضها البعض كما يفعل العقل بانتقاله من فكرة الى اخرى. ويبدو ان هذه الكاميرا شبيهة بالأمير هاملت من حيث بحثها عن نمط ذي معنى. ويمكن القول ان الكاميرا المتنقلة على هذا النحو ترمز الى استحالة الثبات في عالم متغير.

وفي نهاية الفيلم يرى المشاهد حالة من التوازن حيث يتغلب هاملت على ضعفه ويتصرف فيهزم «لارتس» في المبارزة وينقض على «كلوديوس» مغمدا سيفه في جسده. يعتلي الأمير هاملت العرش لبرهة ثم يموت. اما امه فإنها تشرب الخمر المسموم لتعاقب نفسها، وتضحي من اجل ولدها، وفي هذا الفيلم قام اوليفيير ايضا بتعديل النص بحذف كلمات كثيرة لا تتناسب وذوق المشاهدين في العصر الحاضر واستبدلها بكلمات اخرى ضمن عملية التجديد Modernization التي تبناها ظانا انها ضرورة لنجاح فيلمه.

ومن ضمن الطرق التي عولجت بها اعمال شكسبير: التوضيح Illustration. ويبدو في فيلم «هنري الخامس» للمخرج لورنس اوليفيير حيث تتحرك الكاميرا عموديا وأفقيا، بعيدا عن بيرغندي لتوضيح الدمار الذي حل بفرنسا نتيجة للحرب. ولجأ المخرج الياباني كيروساوا الى التوضيح ايضا في فيلم «عرش من الدم» المبني على مسرحية «مكبث» كما يبدو من اكوام الجماجم والعظام المعبرة عن بني البشر وعجزهم امام عظمة الطبيعة التي تنتصر في النهاية. وعبر كيروساوا عن قصة رجل تتلاعب به القوى الشريرة وتجعله يعيش في اوهام ما يقضي الى



الياباني كيروساوا مخرج فيلم «عرش من الدم..» استلهام عبقرية (مكبث).

تدميره. ويبين المخرج ان مأساة الإنسان تتلخص في كونه ممزقا بين نظامين اولهما النظام الأخلاقي الذي ابتكره ويعجز عن الإلتزام به، وثانيهما النظام الطبيعي الذي لا يندرج ضمن اطار الخير او الشر ويقاوم محاولات تعريفه.

وفي «عرش من الدم» يرى المشاهد ان الممثلين وحركاتهم وأزياءهم يشبهون الحشرات. وعلى سبيل المثال، تشبه «اساجي» فرس النبي، كما يشبه «واشيزو» والجنود المسلحون معه البق المزود بأجنحة ويقوم «واشيزو» بدور «مكبث» ويبدو على ظهره رسم يصور العقرب. اما «ميكي» الذي يقوم بدور «بانكو» فيمثل الأرنب كما يتضح من الرسم على ظهره.

هناك ايضا الشطب deletion ويبدو في قيام المخرج فانكو زفريللي بشطب قصة كريستوفر سلاي من مسرحية «ترويض النمرة او المرأة السليطة» واستبدالها بمشاهد تعبر عن قصف وعربدة ومرح صاخب للطلاب في «بادوه». ويهدف هذا الشطب الى التأكيد على ان هذه الملهاة مهرجانية مرحة وأن «كيت» و «بتروكيو» مرتبطان باللهو والعربدة انسجاما مع رأيه حيث يعتبرها مقصورة على اللهو والتنفيس عن طاقاته وكذلك مرآة لجوانب الحب الخلاقة خلافا لما يجري في مسرحية «روميو وجولييت» التي تدور في رأيه حول الجوانب المدمرة للحب. وفي معالجته لنص لمسرحية قام «زفريللي» بتسريع سير الأحداث وتحجيم الأقوال لبيان عجز الشباب وعدم استطاعتهم صياغة الأفكار في اسلوب واضح، ورغم اهتمام زفريللي بالفكرة الرئيسة والتركيب فقد حذف سهوا انتقال شكسبير من احتفالات «كابيلوت» بالزفاف الى الحداد والإستعداد للجنازة بعد العثور على «جولييت» ميتة. ويختتم فيلمه بتحويل اجراس الزفاف الى اجراس تعلن عن جنازة يحضرها افراد عائلتي «كابيلوت» و «مونتاغو» وهم يحملون «روميو» و «جولييت» ليدفنا في ملابس الزفاف. وبموت «روميو» و «جولييت» تتوج المشاجرات والخلافات بالهدوء والنظام مما يضع حدا للثأر بين العائلتين المتناحرتين اللتين تعانيان من خسارة فادحة، خسارة الشباب والبراءة والحيوية.

ومن ضمن الأساليب التي تم بها تناول شكسبير التعديل Adaptation فهناك قاسم مشترك بين نظرية التفسير والتأويل وعملية التعديل بمعناها الواسع لأن التعديل يعتبر انتحالا للمعنى من نص سابق. وهذه العملية التي يتم فيها توليد نص من آخر سابق. قديمة قدم السينما نفسها، ان نصف افلام الإعلانات التجارية تقريبا مبني على اصول ادبية. وفي عملية التعديل يكون الأصل مهما الأمر الذي يبين العلاقة الوثيقة بين النص الأصلي والمعدل. كما ان هناك علاقة بين النص والفيلم تتمثل في الإقتراض والتقاطع والأمانة في التحويل. ومن الأمثلة على التعديل قيام بعض المخرجين امثال لورنس اوليفيير بتعديل نص مسرحية شكسبير الأصلي كما حدث في مسرحية «هاملت» التي اخرجها وقام بتمثيل دور«هاملت» فيها.

وهكذا يتضح الأسلوب الذي يعالج به المخرج النص الأصلي. ويتضح ايضا دور المخرج الذي يقدم لنا ثمرة جهوده المتمثلة في الفيلم الذي نشاهده والذي يعبر غالبا عن رأيه ووجهة نظره.

شكسبير الهب بابداعه مخيلة المسرحيين والسينمائيين

---



كلام الكاميرا

## عطر ابيض

تعليق : محمد العامري
صورة الروائية: توني موريسون

الى اي اتجاه تنظرين ـ لحقول القهوة السمراء المليئة برائحة افريقيا البيضاء ـ افريقيا المليئة بالرموز والاشارات البدائية؟

هل تنظرين الى اقنعة القبائل ورقصة السامبا الحارة بطبولها والواتها الغجرية حيث الغابة البكر وقرود الجوز الابيض مثل قلبك ام الى حزن موسيقى الجاز الدفين؟. بيديك الخشنتين تضمين بكاء العالم وانهياراته المليئة بالعنصرية الفجة، عينان دامعتان تميلان الى الافق المطلق وشفاه عريضة تختزل العالم بقبلة واحدة، انت افريقيا البيضاء.. تسترخين على ارجوحة المانجا الطازجة حيث البخور والصندل وثيران تشق بطن الارض بانتظار الهطول الدائم وانفلاق البذرة الذهبية حيث يقول فريد الدين العطار (اذا فلقت بذرة وجدت فيها شموسا) .

وجهك عامر بالشموس واعشاب تتهدل على الحاجبين يا شقيقة سونيكا الرائع حيث لا مكان ولا زمان الا لقلبك العامر بالبياض.. البياض الاسود.

ضمت اغنيات فيروز والرحابنة عن «زهرة المدائن»

# اسطوانة «القدس في البال»: النفس حين تشهق حول «عروس عروبتنا»

## محمود درويش: اغنية فيروز تنسى ان تكبر.. وتطير الايام دون ان تنكسر

■ علي عبدالامير

في منتصف الثمانينيات تقريبا، عرض في بغداد فيلم «حنا. ك» للمخرج الفرنسي اليوناني الاصل كوستا غافراس، وتوقفت في الفيلم عند تلك المناطق الساحرة من الضوء والعتمة، والتي تنقل بها المخرج شوارع القدس القديمة واسواقها، وزادت تلك التأثير، التنويعات الشرقية الآسرة التي جاءت بها موسيقى الفيلم والتي وضعها غبريال يارد اللبناني الاصل الذي فاز هذا العام بجائزة اوسكار احسن موسيقى اصلية عن عمله في فيلم «المريض الانجليزي».

والى القدس وليس غيرها، ولكن هذه المرة ليس بثنائية الضوء والعتمة ولا بشرقية انغام غبريال يارد المأساية الحزينة، بل بتلك الاناشيد وفيض حماستها التي ابدعتها فيروز والرحابنة «عاصي ومنصور»، تكون رحلتنا شجية الرهبة، والتي توفرت عبر استعادة موفقة من شركة «صوت الشرق» التي اصدرت اسطوانة مدمجة (C.D) حملت عنوان «القدس في البال».

وضمت الاسطوانة اغنيات «سنرجع»، «بيسان»، «زهرة المدائن»، «القدس العتيقة»، «غاب نهار اخر»، «يافا»، «بيسان»، «سيف فليشهر»، وتلك كانت جميعا من تأليف وتلحين الاخوين رحباني عدا اغنية «سيف..» والتي كتبها الشاعر سعيد عقل الذي دون كلمة قالها عن القدس ضمن الكتيب الملحق بالاسطوانة وجاء فيها:

«القدس الليلة موحشة/ وحدها نسمات الارز ستقصد اليها بدلا مني لكني سأناديها من بعيد/ سأقول كم احبها وكم انا لوجعها موجع/ وكم اود لو تتحول شعاف الصخور عن بلادي/ الى درع تقيها الغوائل/ الليلة لا املك الا هذا يا قدس/ لكني أومن بان صوتا من عندنا سيصل الى ربوعك/ ويقول لك حبي/ ذاك الذي يحاول ان يعزي ويتقد بالامل».

والى جانب صوت فيروز فقد وقع صوت سهام شماس اغنية «غاب نهار اخر» وصوت جوزيف عازار اغنية «يافا» وفيروز في باقي الاغنيات لا تغني فحسب وان كانت تلقن الرقة درسا، ولا تنشد الحماسة الخارجية وان كانت تجعل النفوس في تلك الاغنيات تشهق حول القدس «عروس عروبتنا» بل هي تنحني في خشوع تام بمشهد هو من طهرانية الصلاة، وصفاء التقوى.

مع اغنية «سنرجع» لا تبدو «العودة» في توصيفات الامنية ومسافتها البعيدة، بل تؤدي مقاطعها فيروز بطريقة العناية باشياء يمكن ان تصلها اليد الممدودة ليس الا، وسيأتي «حينا» ثم «دافقات المنى» ويمكن ان تستعيد قلقنا وهتافنا وامنياتنا (التي نبحث لاحقا) حين امتنت الاذاعات العربية تقديم الاغنية خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣.

ويكفي الرحابنة فخرا ومعهم ثنية الشاعر العميقة فيروز ان تكون من اشارهم: «زهرة المدائن»، فلمدينة المعنى تليق الاناشيد الكبرى، لمدينة القدس تليق «زهرة المدائن» لحنا يبدأ من حرق الهزيمة وذر رمادها على الشعارات التي انتجتها، الى اضاءة الذات المستوحدة كي تبدأ لاحقا مرحلة فضح العتمة وما يجري تحت خفاياها من مهمات لتلويث الهواء الذي طاف حول القدس وقد ارتشعت فيه الكثير من اجنحة العصافير، وعطرته الصلوات برفيفها الروحي المنعش.

و«شوارع القدس العتيقة» وصف لسلام الحجر، وتطواف في مهابط الضوء وظله الخفيف على الواجهات في الاسواق، وباحة الاقصى ثم درب الالام، وصف يتحقق بتنويعات اللحن التعبيري الذي لا يوقعه الا الكبار امثال عاصي ومنصور الرحباني، فيه استعادت الحان الحماسة دونما ترهل وعليه ينقل صوت فيروز لحات الاغنية «الوطنية» من التجهم والمباشرة الفجة الى لحة وجدانية عميقة، قد لا تصلها حتى الاغنية «العاطفية» احيانا.

وتنسيج «التعبيرية» في موسيقاهم، جعل الرحابنة ينطلقون في صوت سهام شماس ما ابتغوه من رؤية في اغنية «غاب نهار اخر» ليتداخل صوت المغنية الخفيض مع معنى وملمح الغياب و«الغروب». او ان يطلقوا القوة والعنف والتحدي في صوت جوزيف عازار باغنية «يافا» والتي يرسم اليها ولبحرها صورة لا تتكرر بسهولة اذ تهاجمها «قطعان ذئاب بحرية».

ولفيروز معنى شديد الصفاء، ويبلغ في صدقه حد مقاربته الدقيقة لقضايانا وهي تنتصر او تحاصر، او تهزم، انها توجز نشيد الحالمين، والذين صهرت شعلة الحرية اذرعهم، ومن هذا المركز الحي يأتي نشيدها «سيف فليشهر» تلخيصا مكثفا لاوقات مواجهة، نشيد اطفال في باحات المدارس العربية، نشيد شرفاء اكتشفوا بعد يأس ان ما كان يهزمهم بعنف، لم يعد سوى امة مكتومة: «انا لا انساك فلسطين / ويشد يشد بي البعد / انا في افياك نسرين / انا زهر الشوك انا الورد».



غلاف المجموعة


فيروز هويتنا العاطفية

وعن اغنية فيروز: «احد اسماء هويتنا العاطفية» يقول الشاعر محمود درويش: «اغنية فيروز تنسى ان تكبر/ ونحن ايضا ننسى ان نتساءل: اما زلنا نحبها كما كنا نحبها/ هناك، قرب عمر مشترك؟/ انها تستحضر لنا ما كان فينا من لسع الورد الاول/ من شفافية اولى ومن دهشة اولى ومن شجن اول/ كأن احدا منا لم يفترق عن احد او مكان او عاطفة/ وكأن احدا لم يلتق بما ضاع منه فيه وفي طرقات يمحوها المطر. ولكن الجمال الحر هو الذي يوجعنا، ونحن نحاول الاطلالة/ من غيم الصوت البعيد، على صورتنا الاولى.. في اقاليم اخرى».

ويضيف في كلمة تضمنها الكتيب المرفق مع الاسطوانة: «اغنية فيروز تطير الايام، كما تطير اسراب اليمام، ثم تعيد ترتيبها في اناء بلوري، على ظهر مهر نزق، كم ستنكسر! كم تنكسر، دون ان تنكسر».

وعن فيروز هناك كلمة «بالانجليزية» ضمن الكتيب ذاته للراحل الكبير جبرا ابراهيم جبرا جاء في ترجمتنا لها: «بالنسبة للعالم العربي، خرجت فيروز فجأة كمعجزة ونقلت الذائقة القومية من حضيضها».

ويضيف: «غالبا ما يمنح المغنون مستمعيهم السعادة وكما يتوقعون، غير ان فيروز وخلف تلك التوقعات تمنحهم الوجد في ابتهاج غامر»

---

## شبابيك

### شموس لا تغيب

■ موسى برهومة

لما غادرتني تفقّدتُ اصابعي.. حدقت في الكف اليتيمة التي كانت، قبل قليل، تلقي القبض على تلال الإجاص المتلبّس بشموخه.. كانت الكف والاصابع حقلا من الياسمين ظل يرشق روحي بالبهاء، ويذكّرني بامرأة، لما غادرت، تركت وراءها عاشقا أسقمت بدنه الاشواق، واثخنتْ قلبه سهام الحنين.

تقولين: كثير عليك هذا الكلام، وتتساءلين ان كنت تستحقينه فعلا. ألا تعلمين، يا وردية الخدين، يا حصني وملاذي، انك تنجبينني كل حين، وأغدو طفلا كلما كحلتُ عينيّ بطلعتك التي بزّت ضياء الكائنات، ونافست شموس الكون؟.

ما اصغر العبارة، وما اعظمك. ما اعظم ان تكون اللغة في مواجهة وصفك. وما اقسى ان يتنكّب الكلام عناء إحاطتك بالمفردات، فانت، يا حبيبتي، تستحقين لغة خاصة ومعجما جديدا وقافلة لا تنتهي من الكلمات تقوى على ان تطاول أعالي السنديان، وأقاصي النبع، والبراءة المترامية الاطراف التي تفيض بها جوانحك.

بك، يا أنا، رقّت عبارتي، وصارت لغتي اكثر اناقة. انت، يا حبيبتي، تشذّبين روحي، وتقتلعين من ارضها الاشواك، والاغصان الذابلة.

يكفي ان تُلقي عليها ابتسامتك الملائكية حتى تأتلق، حتى تكفّ عن التجهم، وعن النظر في عيون الموت، وأكفان الظلام.

يكفي ان أتفقد اصابعي، وأتشمم عطرك، وأشعل الذاكرة بقناديل روعتك المتدفقة كشلال ابدي.. يكفيني ذلك كي التحق بركب الشهداء، وجموع العاشقين الذين اضاؤوا عتمة الكون بشموس حبيباتهم التي لا تغيب..

---

# السينما الامريكية: القمامة والذهب

■ رسمي ابو علي

كانت صدفة نادرة ومعبرة عندما كنت اتابع القناة الاجنبية في التلفزيون الاردني قبل بضعة ايام، وشاهدت على التوالي شريطين سينمائيين امريكيين يلخصان المشهد السينمائي الامريكي ويعبران بدقة عن القمة والقاع او عن الذهب والقمامة في هذه السينما.

الاول كان واحدة من حلقات المسلسل البوليسي المعروف «كوبرا» حيث احد نماذج السوبرمان الامريكي الخارق الذي لا يقهر ابدا، والقادر دائما على الارتجال التكنولوجي بادوات بسيطة.. وكل ذلك في اطار الحبكة التقليدية التي تدور بين فريق (كوبرا) المتفوق وفريق الاشرار والاوغاد والذين لا يقلون دهاء وسعة حيلة ولكنهم لاسباب تتعلق بالقانون الامريكي نفسه لا بد وان يهزموا وان ينالوا عقابهم العادل في نهاية كل حلقة.

هذا المسلسل وكثير غيره يحمل السمات نفسها مثل «ماك جايفر» و «هارت وزوجته» و «شرق الواكيكي» او ما شابه ذلك.. كل هذه المسلسلات التي تنهض على فكرة البطل الخارق من ناحية، وعلى العنف الرخيص دون ان تنسى شيئا من الجنس والكثير من مظاهر البذخ والترف مما يرسخ دائما سيادة وهيمنة المجتمع الاستهلاكي.. هذه المسلسلات – في رأيي – ليست اكثر من قمامة رخيصة تروج لقيم جوفاء هي بالضبط قيم الامبريالية الامريكية التي لا تهدف في الحقيقة الا الى الربح، وترويج ايديولوجيا الخواء بأي ثمن.

ولكن يجب الانتباه بأنه رغم تفاهة هذه المسلسلات فانها تلاقي رواجا شديدا، ويقبل عليها الناس في اركان المعمورة، والسبب هو انها مسلية وتستطيع شد الجمهور العادي بتوابلها الغربية: سرعة الحركة، العنف، التوتر، الجنس، السيارات الفارهة، والنساء الجميلات.

ومن هنا فان المطالبة بوقف هذه المسلسلات امر غير عملي وغير ممكن والحل يكمن في محاولة بناء ما تهدمه هذه المسلسلات عن طريق تقديم النماذج السينمائية المضادة التي تفعل في الواقع عكس ما تفعله المسلسلات الرخيصة، اذ انها تهدف الى بناء قيم الانسانية والصداقة والحب والمودة والاسرية. وهنا نصل الى الشريط الذي قلنا اننا شاهدناه في تلك الليلة مباشرة بعد مسلسل «ماك جايفر».

هذا الشريط الذي يدور في اطار شبه شاعري وحساس يحكي عن الوجه الاخر لامريكا.. عن الاف المشردين الذين يهيمون في شوارع المدن الكبرى، والذين تلمهم الشرطة في اخر الليل، اذا عثرت على احدهم وتضعه قسرا في مكان شاسع هو الملجأ الذي ينامون فيه حتى الصباح.

يروي الشريط قصة الصداقة الغريبة التي نشأت بين شاب ابيض يعاني من امراض نفسية وعصبية وبين كهل زنجي يبدو انه فقد اسرته ومكانته لسبب من الاسباب.

فالكهل الزنجي الذي يلتقي بالشاب الابيض على ابواب احد الملاجيء يقرر، بعد سوء تفاهم عابر ان يتبنى الشاب وان يكون والده بكل معنى الكلمة. وهكذا يأخذ بتشجيعه ويلحقه بعمله اليومي والذي يتلخص في انهما يقومان بمسح زجاج السيارات عندما تتوقف لبضع ثوان عند احدى الاشارات الضوئية، وما يأخذانه من منح صغيرة لقاء هذا العمل العابر.

ولسنا هنا بصدد رواية القصة كلها.. ولكننا نكتفي بالقول ان هذا الشريط ما هو الا انشودة الصداقة والمودة التي قد تنشأ بين اشخاص لا يجمعهم اللون ولا السن ولا اي اعتبار اخر..

انه انشودة ترتفع فوق كل المتناقضات وتوقظ فينا شتى الاحاسيس الانسانية الرفيعة الدافئة.

ويحار المرء في هذه الامريكا التي تمسك بالفن من قمته حتى حضيضه.. لكن أليس هذا ما يحدث في جميع المستويات الاخرى؟

---

فيلم «مايكل كولينز» للايرلندي «نيل جوردان»

# عمل ملحمي يوقظ الدهشة.. ويرصد انكسار الاحلام القومية

■ ناجح حسن

يعتبر فيلم مايكل كولينز (١٩٩٦) لمخرجه الايرلندي نيل جوردان الذي عرضته صالة سينما الكونكورد قبل اسبوعين احد اهم الافلام السياسية التي انجزت في السنوات الاخيرة، فالفيلم يروي تفاصيل الاحداث السياسية العتيقة التي شهدتها ايرلندا الشمالية.. وجذور الصراع البريطاني - الايرلندي منذ العقدين الاولين من هذا القرن عبر شخصية «مايكل كولينز» وصعوده الى سدة الزعامة السياسية في ايرلندا وتلك الظروف التي قادته الى اجراء مفاوضات سياسية مع الحكومة البريطانية، وحصوله على استقلال غير كامل يؤدي الى انقسام حاد بين شخصيات تلك الزعامة.

وينتهي الفيلم باغتيال «كولينز» وهو في طريقه الى اجراء محادثات سياسية مع زملائه المنشقين عنه.

منذ المشاهد الاولى في الفيلم يدخلنا «نيل جوردان» مباشرة الى قلب الاحداث بطرح قوي للغاية لموضوع الصراع المسلح في ايرلندا، بعيدا عن القوالب النمطية وهناك اكثر من اشارة الى العنف والعنف المضاد عبر مجموعة من الاغتيالات السياسية الفردية والقسوة الشديدة للقمع الجماعي من قبل الجيش البريطاني، في صورة غير مسبوقة في افلام شبيهة.

فيلم «مايكل كولينز» دون ادنى شك هو افضل افلام «نيل جوردان» التي حققها من قبل وهي على التوالي: «ملاك» ١٩٨٢، «رفقة الذئاب» ١٩٨٤، «موناليزا» ١٩٨٦، «لسنا ملائكة» ١٩٩٠، «المعجزة» ١٩٩١، «اللعبة الباكية» ١٩٩٤، «صبي الجزار» ١٩٩٧ لانه ينجح في مزج علاقات متناقضة باحكام بالغ وبسيطرة كاملة على ايقاع فيلمه وهناك ايضا براعته الكبيرة في ادارته الواثقة لطاقم ممثليه خصوصا «ليام نيسون» في دور «كولينز» و«جوليا روبرتس» في دور الخطيبة التي تحدس بعملية اغتيال خطيبها قبل وقوعها وهي ادوار تتطلب الكثير من الجهد والدقة في التعاطي مع الناحيتين: الذهنية والجسدية، وتأكيدا على الطابع التسجيلي السائد في الكثير من مشاهد الفيلم، يضمن «جوردان» فيلمه مقاطع من الجريدة السينمائية لاحداث موازية لمسرى احداث الفيلم وينهي فيلمه بمعلومات عن حياة الشخصية الرئيسية «كولينز» باسطر مكتوبة على الشاشة.

بالرغم من المهارة الحرفية العالية التي صنع بها فيلم «مايكل كولينز» وبالرغم من طرقه موضوعا ساخنا عن المناخ السياسي في ايرلندا الشمالية، ولو من خلال موضوع يدور في حقبة تاريخية ماضية، الا انه يبقى نموذجا مثاليا ومخلصا لمنطق الفيلم الاوروبي الذي يعرف ببراعة كيف يتناول موضوعه السياسي الهام – والشائك في الوقت نفسه – ليحلق بنا في فضاءات انسانية مؤثرة يسرد وقائعها ضمن نسق حقائق التاريخ ليخرج بنتيجة مفادها اعادة بناء الصراع وطرح رؤية جديدة لقضية الثورة والإرهاب، واثارة التساؤلات والجدل حول مشروعية العنف والعنف المضاد.

وايا كان الامر، فلا شك في ان فيلم «مايكل كولينز» مختلف عن كل تلك الافلام الشبيهة، التي تناولت هذا الموضوع. فلا يتوانى مخرجه عن استخدام الموسيقى والتراتيل الدينية، والضوء، والظل، والحركة والديكور والازياء والكاميرا استخداما اخاذا مع ادارته المحنكة لمجاميع كبيرة من الممثلين و«الكومبارس».

«مايكل كولينز» عمل ملحمي ذو نفس روائي مدهش فيه متعة للحواس وأيقاظ لها وسط مناخات فريدة وقاسية في آن.


كولينز ثائر يلهب ببلاغته حماسة الناس

ستسلام ايرلندي في معركة غير متكافئة

---

## بورصة القيديو هذا الاسبوع

### سيرة نيلسون مانديلا النضالية والانسانية في فيلم بارز


نيكولاس كيج


عادل امام




الزعيم الوطني الافريقي: مانديلا

عمان – الرأي – من ابرز افلام الفيديو التي حققت مبيعات عالية في عمان وحسب تقييمات «دار الفيديو» لهذا الاسبوع، كان الفيلم الجديد MANDELA AND DEKLERK الذي يمكن وصفه كسيرة عن الزعيم الجنوب افريقي نيلسون مانديلا وصراعه مع زعيم الاقلية البيضاء دي كليرك الذي تنازل عن الحكم في انتخابات ديمقراطية فاز فيها مانديلا وحزبه. الفيلم يؤديه ممثلون كبار، فالممثل سيدني بواتييه سيظهر بدور مانديلا ومايكل كين بدور دي كليرك.

اما بقية اللائحة التي تتضمن الافلام العشرة التي تحقق افضل المبيعات فقد تضمنت:

■ فيلم SIMPLE WISH الذي تؤدي فيه كاتلين تيرنر دورا الى جانب الطفلة مارا ويلسون، والفيلم يقود مشاهده الى مجموعة من المواقف الكوميدية.

■ فيلم NOTHING TO LOSE الذي يؤدي دور البطولة فيه الممثل تيم روبنز.

■ فيلم CONTACT وهو من افلام الخيال العلمي، تجود فيه جودي فوستر الى التمثيل بعد تجربة مع الاخراج.

■ فيلم THE SAINT وفيه يلعب فال كيلمر دورا مؤثرا.

■ فيلم CON AIR والذي يحتفظ بمكانه ضمن القائمة منذ ثلاثة اسابيع، ويسبب عنصر التشويق المبهر فيه والاداء الموفق لممثله نيكولاس كيج.

■ فيلم MY BEST FRIEND'S WEDDING التي تؤدي فيه جوليا روبرتس دورا يجمع بين ملامح الكوميديا والرومانسية في آن.

■ فيلم ANACONDA فيلم مغامرات وتشويق، عن افعوان مرعب يلاحق مجموعة من الجوالة في غابات الامزون.

وتضمنت القائمة فيلمين عربيين برزا كاكثر الافلام توزيعا في عمان وهما:

■ فيلم بخيت وعديلة / الجزء الثاني» والذي حمل عنوانا فرعيا هو «الجردل والكنكة» ويبرع في تمثيله وضمن ذات الاداء المعروف عنهما في الجزء الاول: عادل امام وشيرين.

■ فيلم «سمكة واربعة قروش» للممثلة جالا فهمي، وعديد من الممثلين بينهم احمد ادم ومحمد هنيدي وهو (تمصير) للفيلم الاجنبي A FISH CALLED WANDA الذي لعبت بطولته الممثلة جيمي لي كيرتس.

---

## بورصة الأغاني هذا الاسبوع

### اغنيات (عادل عقلة) و (خالد عجاج) في الصدارة

عمان – الرأي – اذا كان شريط المغني العراقي عادل عقلة قد حقق حضورا في لائحة افضل الاشرطة مبيعا في عمان، رغم انه شريط جديد حمل عنوان «وعيونك حبيبي» فانه قد ظل يحقق حضورا للاسبوع الثاني بالاشتراك مع شريط جديد اخر يدخل اللائحة للمرة الاولى وهو للمغني المصري خالد عجاج وحمل الشريط عنوان «اصعب حب».

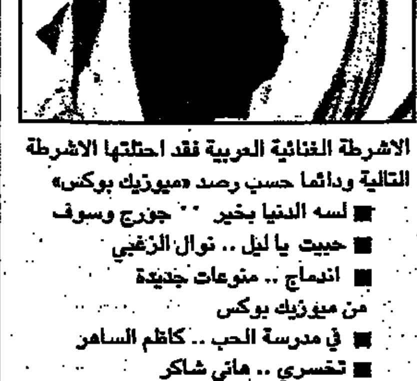
اما المواقع الاخرى في لائحة افضل الاشرطة الغنائية العربية فقد احتلتها الاشرطة التالية ودائما حسب رصد «ميوزيك بوكس»

■ لسه الدنيا بخير .. جورج وسوف
■ حبيت يا ليل .. نوال الزغبي
■ اندماج .. منوعات جديدة من ميوزيك بوكس
■ في مدرسة الحب .. كاظم الساهر
■ تخسري .. هاني شاكر
■ الغنوة .. لطيفة التونسية
■ عيني .. حميد الشاعري
■ بعشق قمر .. ايهاب توفيق

وفي الاشرطة الغربية،

حقق شريط موسيقى واغنيات الفيلم السينمائي "MEN IN BLACK" اعلى المبيعات لما تضمنه من اغنيات ناجحة، بعضها كان لممثله ويل سميث.







هكذا من الأجل

منوعـــــات

# جيهان نصر .. فراشة تغازل قناديل البهاء

من حق جيهان نصر ان تسلب ألباب الناس أنّى حلّت، وأينما ارتحلت، ومن حق جمالها الأخاذ ان يصيب الأعين بالدمع لفرط التحديق فيه.

ذهبت الى لبنان لتعرض عملها المسرحي (المحظوظ) الى جانب سمير غانم، فسرقت الأضواء، وتهالكت عليها وسائل الإعلام، بل ونافست عارضات الأزياء اللبنانيات في عقر دارهن، بحسب ما اكدت مجلة «ستوب» اللبنانية.

زهت وتألقت الفنانة المصرية المحظوظة بملابس السهرة التي صممتها فلتشينا روسي، وبدت كفراشة تغازل قناديل بهاء بحجم الشمس.

رقيقة الملامح، عذبة الحضور، وبلعها يسحق الظلام، وعلى شفتيها يزدهي الشعر ويقيم. لا شقراء، ولا عيون خضراء او زرقاء تسكن الأحداق.

سمراء فاتنة بعيون عسلية، وحسام لحظها قاطع في غمده. فماذا يحدث لو أنها جردت سيوفها، وأشهرتها في وجوهنا؟.. جيهان: رفقا بنا!









## من اسرار الجميلات



كلوديا شيفر — جولدي هون — شارون ستون

تقول «كلوديا شيفر»: «رموشي شقراء جدا، ولو لم اضع ماسكارا تختفي عيناي كليا. الماسكارا المفضلة عندي هي «واتر تايت ماسكارا» من «ريفلون» باللون الاسود والتي لا تزول عند السباحة».

«شارون ستون» تستخدم ظل عين «ماك» بلون «سوفت براون» البني وتضعه ايضا صدقي او لا تصدقي، على خديها... واقلام الشفاه تختارها سيدة الجمال والاناقة عادة بظل احمر، وتضم «فيفا جلام» من «ماك» و«روج ديابـــولـــبـــيك» مـن «جيرلان» ولتحديد الشفتين تختار قلم «سيبينا» من «شانيل».

- مبتكرة العطور الرائعة والعصرية «بالوما بيكاسو» تختار من بين مجموعة واسعة من الماركات اثناء سفرها حول العالم لترويج مستحضراتها بعض اساسيات جمالها تضم بودرتها المضغوطة الخاصة، «آيت اور كريم» من «اليزابيث آردن» و«كسترا هلب فاونديشن» من «كلينيك» بلون «ايفوري بسك» و«٨٦٠ ايشادو» من «شو اويمورا» ومستحضراتها الخاصة من ماسكارا واحمر شفاه وكحل.

- والممثلة الشعبية «جولدي هون» تحب «كويك آيز» من «كلينيك» وهو قلم كحل وظل عينين في الوقت ذاته، ويفتح مظهر عينيها اثناء سفرها.

[illegible]

# ايها الآباء.. تيقظوا فأبناؤكم عرضة للاكتئاب

القاهرة - الرأي - اطفالنا.. فلذات اكبادنا.. زهور تتفتح في الحياة.. تستقبل [illegible] كل ما يهبط عليها.. سواء كانت قطرات [illegible] وتزهر.. او عواصف الاتربة وسيول [illegible] تنكسر او تنطوي.. دون [illegible] وكم يخطيء بحق الابناء والامهات [illegible] منهم وكأنهم ليسوا معنا.. او على [illegible] على الرغم ان العكس هو الصحيح.. هم بالتأكيد [illegible] وعرضة للكسر ربما اكثر من الاسطح الزجاجية الرقيقة.. [illegible] الحساسة تصل اليه ابعد الموجات او اقصرها.. وزيادة على [illegible] وتبلور لتكون الشخصية والملامح وسلوكيات الحاضر والمستقبل.

تقول الدكتورة سناء احمد علي كمال استاذة الامراض النفسية والعصبية بكلية قصر العيني بجامعة القاهرة: ابناؤنا يواجهون مصاعب الحياة رغم نعومة اظافرهم وحداثة اعمارهم.. فتيقظوا!! لتكن اعين الرعاية والحنان والحب من حولهم ومن امامهم ومن فوقهم!.

في الماضي.. كان الاكتئاب مرض الكبار.. ولكنه الآن اصبح ايضا غولا يتهدد الصغار.. فكثيرا ما نلمح في قسمات وجوههم البريئة الشرودة ونقص الانتباه.. واحيانا اخرى نشكو من شقاوتهم، وفرط الحركة لديهم وخاصة في الاتجاه السلبي، واحيانا في اتجاه الضعف!.

وتمضي الدكتورة سناء قائلة: غالبا الابناء ضحايا الآباء، وأهم ما يميز جيل الآباء الآن: انه جيل متسرع فقد الصبر.. وتقنت من اعماقه لذة الكفاح.. يتطلع كثيرا الى غيره ويطمح لتحقيق ما تعجز عنه امكاناته وقدراته.. وحينما يتعثر تجده حاد المزاج.. الدنيا سوداء في عينيه.. عنيف في سلوكياته.. دائم الغضب والتشاؤم.. فاقد الرضا.. لا تعرف الابتسامة طريقها الى قلبه.. فيصاب بمرض الاكتئاب، وينقل هذا المرض عبر بيئته غير السوية الى من يحيطون به.. واول من يتأثر بذلك ضحايا الآباء.. ابناؤهم.. فلذات اكبادهم.. انه واقع حي ألمسه كل يوم من خلال اشرافي على قسم طب النفس للاطفال بالمستشفى الذي اعمل فيه.

## الحرمان.. والدراسة

وتضيف استاذة الطب النفسي قائلة: انه من خلال اشرافي على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراة في مجال الطب النفسي.. اذكر رسالة ذات التصاق عريض بالجماهير اثبتت ان الطفل الذي يحرم من الحنان في حياته.. حنان الام او الاب.. يرتد شعوره بالحرمان على تحصيله الدراسي.. اما اذا تعرض للعقاب المبرح من احد والديه او مدرسه وتعايش لوقت طويل مع هذا السلوك العنيف فان ذلك لا يؤثر على تحصيله الدراسي فقط، بل قد يصيبه ايضا بالتخلف العقلي.

وهناك مشكلة اخرى تتحدث عنها الدكتورة سناء كمال بأسى بل تصفها بانها تؤرقها وهي انه بدراسة حالة الاطفال الذين يصنفون على انهم متخلفون عقليا، ثبت انه يمكن علاجهم وان الصغير اذا واتته هذه الفرصة فان امكانات نجاحه الدراسي وخروجه من دائرة التخلف العقلي كبيرة.. وقد عقدت مؤتمرات كثيرة في هذا المجال لإنقاذ عدد غير قليل من الزهور الصغيرة التي قد ندعها تذبل وتفقد حيويتها واشراقتها للحياة من خلال النظرة على انها متخلفة عقليا.. حيث ثبت جنيا انه بالعلاج يصبح الطفل عاديا او قليل الذكاء.

وعن النصيحة التي توجهها استاذة الطب النفسي للآباء والامهات تقول: القدوة لسيرة الآباء.. ترسم خطاهم، علينا ركوب مركب الصبر والكفاح في الحياة، وترويح القلوب وعدم التشاؤم والتفكير كثيرا في الغد.. وعلينا ان نسعى بتؤدة وصبر لمواجهة مشاكل الحياة.. وعلينا ايضا ان نستمع لحكيم قال: لا تفكر في الامس فقد مضى.. ولا تفكر في الغد فهو بيد الله جل شأنه.. فقط عش حاضرك بحكمة تجنبك شرور اليوم ومصائب الغد ومفاجآته.



ما ذنب البراءة ان يلتهمها غول [illegible]




## المقلوبة



المقادير

كيلوغرام ونصف باذنجان مستدير + ٢ اوقية لحم ضان موزات + ٤ اكواب ماء + ملح + صنوبر + كوب ونصف ارز طويل نصف + نصف كوب سمن لتحمير الصنوبر + بهار وقرفة + نصف ملعقة صغيرة من العصفر + كوبان ونصف من زيت نباتي لقلي الباذنجان.

الطريقة

يقشر الباذنجان ويقطع الى شرائح ثم تقلى قطع الباذنجان بالزيت وتصفى على قطع من الورق لامتصاص الزيت.

يسلق اللحم بعد ازالة (زفرته) ويضاف اليه الملح والتوابل وتغطى الطنجرة لمدة اربعين دقيقة.

يغسل الارز وتوضع ملعقتا طعام من الارز غير المطبوخ في قعر الطنجرة ثم يوضع اللحم واحيانا شرحات من البندورة فوق الارز، وتوضع قطع الباذنجان فوق اللحم وعلى جوانب الطنجرة، يضاف الارز المتبقي فوق الباذنجان ثم يضاف مرق اللحم الساخن الى الارز تدريجيا حتى لا يتغير ترتيب الارز والباذنجان. توضع الطنجرة على نار خفيفة لمدة اربعين دقيقة.

تقلب الطنجرة على صينية او طبق اكبر من الطنجرة، ينثر الصنوبر المحمر على سطح الباذنجان ويقدم ساخنا مع اللبن والسلطة.

الرأي
الثقافي

# الموت والمغامرة الروحية

١ - ٢

■ فايز محمود

الى الصديق مصطفى الفواخيري .. هل حضورك الدائم بنفسي محض صورة لطيف تلاشى بعد حلم لقاء؟!

*******

عن دار الحكمة للطباعة والنشر، في دمشق وبيروت، صدر عام ١٩٨٧ كتاب «الموت والمغامرة الروحية: من الاسطورة الى علم الروح الحديث» تأليف الاستاذ محمد منير منصور، والكتاب اضافة الى قيمته المعرفية يطلق في الحقل والوجدان، اسئلة عميقة وجميمية تدعونا الى الوقوف عند صداها الذي لا يخفت في الروح:

الانسان وحده وعى مبدأ الشمول. فهو «حيوان عاقل» قاده الوعي بشكل تلقائي، لعدم الاستسلام الى خلود مرهون مؤقت، ومع ارتقاء وعيه، وازدياد نفوذه، وسبره لجوهر الحياة: اصبح الكون سؤاله الاول، والموت مشكلته الابدية ... وان اسرار الطبيعة منيعة وليست محرمة، فمادة الكون تنطوي اصلا على حقيقة جوهرية، هي قابليتها للتحول .. وان الانسان انتقل، عبر حلقات التطور، دون شك، من مستوى الضياع الغريزي، الى مستوى السيطرة العقلية، ومن المستوى العضوي حيا في البقاء، الى المستوى الروحي سعيا وراء الديمومة. واذا كانت المسافة بين الاتجاز والامل، لا تزال شاسعة والحياة مجرد ظلال واهية وزائلة: فان الانسان يبقى كما كان دائما، سؤالا يبحث عن اجابة، وكائنا مريضا بالحقيقة، ومشروعا زاحفا وسط المجهول الكوني، نحو النور الخالد. وهذا وحده يستحق التأمل.

واذا كان الموت في النهاية، ظاهرة ارضية مطلقة، فان الانسان، ربما يتساءل الان، عما اذا كان الموت ايضا حقيقة كونية عامة، كتبت فصولها الاخيرة في المجرات البعيدة.

تمثل تجربة الموت في الفكر البشري، تلك المغامرة التي تود النفاذ الى اعماق السر، وفك رموزه والغازه، انها تجربة الاستحالة، التي تود ادخال ما هو مجهول غير معقول، ضمن ما هو معلوم ومعقول، وما دام الموت حقيقة ملموسة مستمرة، فان تجربة النفاذ الى الاستحالة، ستبقى مستمرة، طالما ظل هناك فكر وانسان.

ورغم ان المتغيرات التي تعترينا في سنوات العمر، تحمل طابع الانتقال في الزمان والشكل، من الطفولة الى الشباب والكهولة، وكل مرحلة تعني بالضرورة موت المرحلة السابقة نهائيا، مع ذلك، فان كل اشكال هذا التغير لا تخيفنا، بل حتى انها تمنحنا متعة من نوع ما. فكل مرحلة من مراحل هذا التغير، انما هي تجسيد للنمو والتكامل، الا لحظة الموت، فرغم انها مرحلة مماثلة لاي مرحلة سابقة، فهي تخيفنا الى حد بعيد: ولا شك ان سبب هذا الخوف يعود الى ان تلك المرحلة، هي لحظة التغير الاخير، حيث يختفي وجودنا بعدها، في صفحة الغياب التام – فنحن في الواقع لا نخاف الموت، كحالة من حالات التغير، بقدر ما نخشى على ذاتنا، حين لا يعود في مقدورها ان تكون، او تصبح فيما لا يمكننا ان نكون عنه اية فكرة او معنى.

ان الوعي محصلة التكوين الفيزيولوجي المتميز، واذا كان الجسد المولد الكهرطيسي، فان العقل هو الضوء. ومن البديهي بعد ذلك، ان ينطفيء الضوء، حين يتوقف المولد عن العمل، وهذا ما يخلق فرقا اساسيا بين ان نعتبر الموت ميلادا روحيا جديدا او ميلاد عدم مطلق.

وحول هذه المسألة، لا نجد في تاريخ الفلسفة سوى حلين تنازعت حولهما المذاهب الفلسفية الكبرى، وقد ذهب الحل الاول، الى بقاء «الانا» الروحية بعد الموت، ورفض الاقرار، بمبدأ العدم التام، بحجة اننا لا نملك ان نقرر في مسألة تخرج عن نطاق الوجود، وان تصور العدم في هذا السياق، ليس اكثر من وجود مختلف: بينما ذهب الحل الثاني، الى ان الموت عدم تام، لانه لا يمكننا ايضا، ان نعي خلودا يخرج من نطاق كياننا الفاني اصلا. فالفاني لا يدرك الخالد، اضف الى ان وعينا نفسه، ينتهي عند الموت .. ومع بداية العصور الحديثة (وقد اصبح العلم اكثر قدرة على التدخل) للاعتراف بوجود العدم بشكل صريح.

واذا كان الكون باتساعه وغموضه، مصدر الدهشة الفلسفية الاولى، فمما لا شك فيه، ان نبض الحياة وانطفاءها في صدورنا، كان مصدر دهشة انسانية لا توصف .. ولقد ساهمت البحوث العلمية في مجملها، بتغيير النظرة الكلية للحياة، اذ لم يعد ينظر الى الموت، خارج نطاق الحدود الطبيعية، فالحياة العضوية: المنبثقة عن المادة غير العضوية، انتظمت ضمن قوانين ثابتة، جعلت الانسان الى جانب كونه بعدا من ابعاد الكون، مجرد كائن يخضع لسيطرة عدد من الاجهزة العضوية الدقيقة، وان حياته وموته، مرهونان بسلامة هذه الاجهزة.

لماذا يموت الكائن الحي، وكيف تتم آلية الموت داخل بنائه العضوي؟ هذا السؤال الكبير، فتت اذهان البشر خلال زمن طويل، حتى ساد في النهاية اعتقاد، بان الموت يحدث حين يتوقف القلب عن العمل .. ثم اعتقد بأن الدم، (الذي تم اكتشاف تشابه عجيب في التركيب بين دمنا وبحار الازمان الغابرة) هو سر الحياة ووسيطها داخل الانسجة العضوية .. ومن ثم حدد العلم ان كل خلل عضوي، كيميائي، او وظيفي، يحدث في اي مكان داخل الجسد، فان المعلومات سرعان ما تنقل الى المراكز العصبية المختصة، فتسجل وتدخل على الفور، ضمن برنامج الحسابات الاحتمالية للموت والحياة: ومن هنا، فان المخ، بحكم تكوينه وموقعه في الجملة العصبية، والقيادة المركزية، هو الذي يملك وحده صلاحية اصدار الاوامر المطلقة .. لقد كان عامل الموت بالتأكيد، من اهم العوامل، التي دفعت بالانساني، خلال ما يقارب (٢٠٠) الف جيل متلاحق، كي تخوض سلسلة من طفرات التطور، من اجل تحقيق هدف واحد: هو بقاء واستمرار النوع على قيد الحياة.

جئنا الى هذا الوجود دون ارادة، ويصعب علينا الان، ان نعترف تحت مظلة العقل، بحتمية اختفائنا، ومغادرتنا لهذا العالم دون مبرر ودون ارادة ايضا: ونحن حين نمنح هذا الحيز المحدود بين المجرد والمجرد، كل هذه الاهمية القصوى، فلأننا اصلا لا نملك شيئا حقيقيا سواه: فنحن لا نعرف لا ما كان، وما سيكون، ولكننا نعرف على الاقل ما هو كائن، وان ما هو كائن لا بد ان يحمل قبسا من جوهر السر الذي جعله حقيقة حية ملموسة .. علما ان الجهد البشري عموما، قد يكون مبنيا على وهم عقلي، يتخيل ان هناك حقيقة اخرى ينبغي كشفها في الوجود .. والسؤال هو: عما اذا كان العقل الانسان يسير حتى الان في طريقه الصحيح؟! .. لقد اعترف العقل البشري دون مواربة، بأن الموت جزء من الطبيعة، لان قانون التحول، هو قانون الحياة، فكل حي ينمو، وكل نام يتحول، وفي قلب كل تحول، يكمن موت نوعي خاص: لكن العقل الذي اقر مبدأ التحول في مجال المادة، لا زال يأبى في اعمق تكويناته الخاصة، ان يخضع هو نفسه لهذا التحول، خاصة وانه لا زال يرى تناقضا صارخا، بين ضعف وتفكك البنية العضوية، مقابل نمو متميزة لقوة الوعي والادراك. فالانسان يصل الى قمة نضجه العقلي، والى ذروة ادراكه للحقيقة الوجودية، في اللحظات التي تصبح فيها قواه المادية في طريقها نحو الانهيار، وهذا التناقض في قانون النمو بين المادة والفكر، يمنح العقل البشري، حقا جوهريا، في التساؤل عما اذا كان مبدأ التحلل والتحول، والعودة الى عناصر الطبيعة الاولى في دورتها الازلية، ينطبق عليه ايضا؟! .. ان العقل البشري يتصور، وكأن له وجودا نوعيا خاصا منفصلا عن المادة. وان قوانين بقائه وقوته، لا تماثل القوانين الناشئة عن طبيعة المادة العضوية، لكن ما يدفعه رغم ذلك، الى متاهة واسعة من الارتجاج، هو اقراره التام: ان لا عقل اصلا دون دماغ، وان الدماغ جزء من البنية الخلوية العضوية، وانه خاضع بدوره لقوانين المادة، ومبدأ الموت الشامل!!

في تكملة المراجعة، لاصداء اسئلة الاستاذ محمد منير منصور، في كتابه الذي نعرض لاهم خطوطه التي تسم مبحثه الجاد والحار الوجدان، سأقف عند معنى وتجربة الموت في المنظور الاسلامي، الذي يكون اتجاه حضارتنا العربية الاسلامية عبر التاريخ الاسلامي وحتى اليوم، فقد تناوله المؤلف ببساطة وعمق، وعرضه بايجاز شامل بليغ، بدوري سأعرضه مكثفا دون اخلال بأهم نقاطه التي ترسم ملامحه الدقيقة والواضحة ..

(يتبع)

## كلمات

### (محمود محمد شاكر)

ابراهيم العجلوني

راحل مقيم بيننا
غائب حاضر لو تعلمون كل حين

ذلكم هو محمود محمد شاكر «ابو فهر» الذي قضى عمره منافحا عن هذه الامة، مرابطا في تخومها، يحفز الهمم والارادات ويوقظ الوعي، ويقبض على جمره، في مضطرب هائل من متقلب الاحوال، وفي ميدان عظيم من مصارع الاجيال.

رجل امة وحده..

نذر نفسه لجليل المهمات، على قلة الناصر، وتزاور الاسباب فكان لها كفاء...

وحين ادركه الموت ادركه وهو مشرع قلبه كالسيف، ينرنر النور في ارجاء هذا الديجور.

وادركه وهو اشد عزيمة في عزمه منه في صدر شبابه..

نعمة انعمها الله عليه، ومدد منه، سبحانه، لعباده الصادقين..

ولئن تقضت ايامه، رحمه الله، ليبقين من آثاره واياديه ما يملأ الزمان ويشغل الخلق، ما نبض عرق الفهم في المسلمين، وما هبت فيهم عزمات الحياة، وما استيقنوا ان لا هداية لهم الا بالاستمساك بكتاب الله وسنة رسوله الذي اصطفاه.

لقد ترك فينا ابو فهر كتبه «مع المتنبي» و«رسالة في الطريق الى ثقافتنا» و«اباطيل واسمار» و«نمط صعب ونمط مخيف» وعشرات غيرها

وترك فينا ما حققه من كتب تراثنا الخالد مثل «اسرار البلاغة» و«دلائل الاعجاز» و«طبقات فحول الشعراء» وغيرها

وترك لنا في ثنايا ذلك كله، منهجا في النظر فائقا وادوات تحليل وطرائق بحث لو استقمنا عليها لكان لنا شأن آخر فيما تبدىء وتعيد من أمر نهضتنا..

رحم الله ابا فهر رحمة سابغة ظليلة.

وجزاه عن امته ودينه خير الجزاء...

وعسى الله ان يوفقنا في اعداد ملحق خاص به، تقدمه (الرأي) للعرب والمسلمين في ظلال رحيله الجليل...

## ايماءات الطير في «وعليه اوقع» لراشد عيسى

الدكتورة: عفاف ابو الشعر

قدم الشاعر راشد عيسى ديوانه للقارىء، فجاء ذا وقع خاص في تحويل المفردات وتطويعها لاكثر من دلالة، وتحميلها خصوصية حميمة مألوفة، فترسخت معانيها ايقاعا ترسم بدورها عالما جديدا وتراكيب ذات دلالات يمكن ان يتميز بها الشاعر وتدخل معجمه.

لقد اصاب الشاعر ما اصاب من مفردات والفاظ «قروضها وليدها لتدخل في نسيجه الشعري فاكسب شعره ميزة اضافية» في رأي الدكتور سليمان الازرعي.

ولكن عندما يعبر الشاعر اصعب المراحل ويقدم القلب والنفس والروح للوصول الى الدلالة والهدف، يصبح القلب لديه حمامة او يمامة، فقلب الشاعر اليف وصديق، ولكنه وصل الى حد التخلي والعري والتشرد، فتجاوز شفافية الفراشة حتى وصل طهر اليمامة. وبذلك فهو مؤهل لان يمع الى عينيها:

ضع اليمام الى عينيك مبتهلا
فكيف لا تقصدين الحب في كبدي؟!

ولكن من احب الطير الى هذا القلب قطاته، حيث يضمها بزهر دمه، هذه القطا ذات الفة وانس وصدق ووفاء، ولكنها لو تحولت الى امرأة فهي غير اليفة لكنها جميلة، مزهوة بنفسها:

ضممت قطاتي الى خاطر النار حتى استغاثت
بزهر دمي.
توارت قطاتي رويدا .. رويدا تناجي الشوارع
واللافتات
تلفت نحوي قلم ترني
ولكن رأيت قطاتي .. حبيبة قلبي
على سقف روحي تنام.

هذا الطائر نفسه «القطاة» يتحول الى دلالة اخرى، فيتخذ هيئة امرأة يتحول زهوها الى تشتت ووجل. فهي مفزعة «كقطاة افزعها كلب الصياد».

وما دام قلب الشاعر يطلب الالفة والامان والصدق فنفسه ايضا تشعر بالوحشة والضياع وتخاف القتل والصيد، فهي «طير جني مقطوع المنقار» يلتقط الاشياء، ولكن كيف يقوم بهذا وهو مقطوع المنقار؟ وكيف «تقاسم طير الفلاة بارزاقها» نفس متعبة حائرة، ولكنها تطير او تهيم في سماء الشعر ولو اوصلها ذلك الى الموت.

وان حاول الشاعر ان يذكر ان لهذا القلب عنفوانه وسلطانه ومن ينال منه يصيب ثروة وسلطانا، وان يضج به الوهم.

كأنه وضجيج الوهم يطحنه.
نسر يجوح على بوابة الابد

ولكن على الرغم من ذلك فهو وحيد لا يأمن على نفسه، شديد مهيب، تجده كالنسر يبحث عن السر، وحيدا كالعقاب يحسب الحجر سلاما ووداعة، صلب كمخلب الصقر يعتمد عليه:

كنت وحيدا كالعقاب يحسب حجر الصوان حمامه
عريسك اصلب من مخلب الصقر يا قلة الدار..
ولكن من يقتل النفس الشاعرة وماذا يجني؟
لست تجني وانما نحن نجني
يقتل الطير جوعها فتداري
وتلاقي الصياد تتقي

وتبقى النفس طيرا من طيور اللغز الابدي، تغني «لا تقلقها مقبرة او يبهجها بستان». ولكن اكثر ما يقلقها صراع الثنائية بين البوم والبلبل، هذا الصراع المتأصل بين المكابر القوي الذي لا يثبت على حق الخائن الذي لا خير فيه وبين الموسر والمؤمن، حتى الحساسين التي كانت ملجأ الشاعر يهرب اليها ويناجيها، فهي رمز الفرح والحياة، لم تسلم من ان تكون طرفا في النزاع مع البوم، الى ان يختار الشاعر ان تتخلى هذه الحساسين عن اعشاشها، لرقتها وعدم قدرتها على المقاومة، فتقرر الرحيل عنها، ومن الذي يقرر الرحيل عن العش الوطن ويتركه للغراب والبوم؟

اذا قتلت النفس فماذا عن الروح؟ انها .. زاهدة «قبرة تتقلى في العش المنقوش» طفلة صغيرة، تبحث عن الاشياء تعذب صاحبها توصله الى قمة الحزن الانيق، وعلى الرغم من انه يقدم ما لديه: دموعه، انها تضحية اكيدة فكاكيت هذه الروح تتوزع باحثة عن الحب والامان (المرأة – الام) وعن الحق (القمح والنار).

وفي مجال اخر قدر للشاعر ان يحوم الطير حول قصيدة كاملة «الى اين يا طائري تهرب؟» فيحميها ويغنيها بالايماءات، فيرسم عبر هذا الرمز الشامل (الطير) بطيرانه وفراره الى الشمس (المنزل) العش، وغناءه وشدوه جوانية القصيدة ودلالاتها.

ولكن تبقى عصفورة الليل تحوم حول القلب والنفس والروح والتي تتوارى وتختفي بعد ان تودع الشاعر الوداع المبارك.

«وعصفورة الليل تغمرنا بالوداع المبارك»

وبعد ان ودعت عصفورة الليل، يبقى من ذلك كله جناح طير وهذا ما يتمناه الشاعر فيصبح كامن الفضاء» ويصل الى ما يريد، ولكنه يوقن اخيرا ان لا شيء يمكن ان يكون دون بحث او عمل او فعل فيتحول الطير لديه الى: «فمن هو طيرت اسئلتي خلفها» الى اين تمضي لتتركني واحدا في كليه.

حوار مع الدكتور حسين جمعة

# البنيوية والسيميائية والتفكيكية ...

## نظريات ومقاربات شكلانية ذات طابع تدميري على الفن والحياة

■ مشروعي تنظيري تطبيقي ... الصورة الفنية، البوطيقا، السرديات، منهجية النقد وظائفه

حاوره: زياد ابو لبن

الدكتور حسين جمعة من مواليد عام ١٩٤٠، انهى دراسته الثانوية في مدرسة عقبة جبر / اريحا، حصل على الدكتوراه من معهد بلدان اسيا وافريقيا في جامعة موسكو عام ١٩٧٣، عن اطروحته «القصة القصيرة في فلسطين والاردن».

له مؤلفات مترجمة وموضوعة، ومقالات ودراسات نشرت في عدد من الصحف والمجلات الاردنية والعربية، اهتماماته منصبة على النقد الادبي النظري والتطبيقي:

١– الغبش – رواية مترجمة – ١٩٦٨
٢– قضايا الابداع الفني – بيروت – ١٩٨٣
٣– نظرات في مستقبل الرواية – عمان – ١٩٨٥.
٤– السن المكسورة – قصص قصيرة مترجمة – ١٩٩٣

ويعمل في وزارة الثقافة منذ عام ١٩٧٤، وقد انقطع عن العمل مدة تسع سنوات لظروف قاهرة.

يصدر له هذا العام الجزء الاول من: القصة القصيرة في الاردن وفلسطين – مرحلة البدايات. وفي العام القادم الجزء الثاني من: قضايا الابداع الفني، والجزء الثاني من: القصة القصيرة في الاردن وفلسطين – القسم الاول.

**كيف تنظرون الى حركة النقد في الاردن، بحكم ان هناك كتابات متنوعة في الملاحق الثقافية في الصحف، وفي المجلات ايضا؟**

للملاحق الادبية والثقافية في الصحافة اليومية والاسبوعية تمتلىء بالكتابات التي تتناول موضوعات شتى، ومن هذه الموضوعات السيرة الادبية المعاصرة التي تحظى بنصيب كبير، لكن بشكل عفوي غير منظم او مبرمج، هذا عن الكم الذي ينشر من حين لاخر في هذه الملاحق، اما الاهم من ذلك فهو نوعية ما ينشر، وشروط المقاربات النقدية التي تفوح منه، وهي هنا ما تزال في اول الدرب، ولم ترق الى المستوى المطلوب، وعلى النقد اذا اراد تجاوز ذاته ان يكتشف نفسه وجوهره، وهذه هي المرحلة الاولى والاساسية على طريق انتعاشه ونهوضه، التعرف على موضوع النقد، منهجيته ووظائفه يؤدي الى التعرف على اهميته كشكل من اشكال النشاط الفني والفكري، فالنقد علم الى جانب كونه ابداعا، وهو روح الزمن مثله مثل الابداع تماما، فهو وعي فلسفي يستمد قوته وعظمته من الواقع، والابداع وعي مباشر مستمد من الواقع ايضا، وهما هنا يلتقيان، لكن النقد المتعمق الواعي كثيرا ما يتفوق على الابداع ويجره وراءه، فهو يرتكز على الذوق الرفيع والعقل المتسامي، او قيمته قد تتجاوز قيمة اي عمل ابداعي اصيل.

اذا ارادت الصحف ان ترتقي بما تنشره من اعمال نقدية، فعليها ان لا تنتظر ورود النقد اليها، بل تعمل على استكتاب النقاد وحضهم على معالجة الاعمال الابداعية الجديدة، وذلك بتخصيص محاور معينة في موضوعات محددة لتناولها ودراستها، ودفع مكافآت مجزية ومغرية للنقاد والكتاب، وعدم الانتقاص من حقهم، ومعرفة النقد الاصيل المتعمق من النقد السطحي، مثل معرفة الكاتب الاديب المبدع من الكاتب المتهافت.

**المناهج النقدية الحديثة من بنوية وسيميائية وتفكيكية .. الخ، تثير اسئلة متعددة وخاصة ان هناك كتبا نقدية تطبيقية على ابداعات اردنية محلية، فاين نحن من كل هذا؟**

تتكاثر المناهج النقدية الحديثة كالفطر، ويزداد الامر سوءا عندما نحاول ان نقتفي اثر هذه النظريات، ونسعى الى تطبيقها في ارض الواقع ونحن لم نكن قد استوعبناها تماما، ولم نتعرف على مدى خطورتها او جدارتها، فنقع فيما لا تحمد عقباه وتخسر الكثير من الجهد هباء. فاي جهد اذا اردنا له ان يكون مثمرا عليه ان يكون جدليا، وان لا يتخفى بزي العلم وهو نقيض له، وما يسمى بالمناهج النقدية الحديثة، التي تفضلت ونكرتها، ما هي الا ظواهر واتجاهات فنية متفاوتة ومتناقضة احيانا، وتحمل كثيرا من الادعاءات التي لا تتفق وطبيعة هذه الظواهر وجوهرها، فهي نظريات ومقاربات شكلانية ذات طابع تدميري على الفن والحياة، ترهن الفن الحقيقي وتخذله، وتضعف جوهره وتتركه في غربة قاتلة، ان حصر دراسة الادب في النص كوجود مطلق كامن في ذاته ولذاته يحطم الاواصر الحقيقية التي تجمع الادب بالحياة، وتدمر الظواهر الروحية التي اتاحت للنص ان يتبلور ويصبح حقيقة ملموسة.

وفي الساحة المحلية لا نعثر على هذا النقد الذي يلم بهذه التيارات ويوظفها في اعماله توظيفا رصينا، وانما نعثر على محاولات استلهام جزئي لها، مدمر لنفسه وحتى لهذه المنهجيات التي يدعي انها يتخذها مثالا له. الموهبة النقدية كالذهب الخالص ذي العيار الثقيل تحتاج الى صقل والى حبال قوية تربطها بالحياة والواقع، وتجعل همها الارتقاء بالفن ومدارك القراء بعيدا عن الهيمنة اللفظية والتذاكي الغبي.

ابداعات شابة تظهر بين فترة واخرى فيها تمايز – كما اعتقد – ولكن النقاد ما زالوا يلتفتون الى ابداعات الكبار او الشيوخ – شيوخ الادب – دون الدخول في لحظة اشتباك مع الجديد، ما رأيكم؟

دقات الزمن لا تتوقف مثل دبيب الحياة، والزمن يحمل بنور الجديد كالحياة تزدهر وتعمر كل يوم. وملاحقة الجديد ومتابعته هي دوما مثار تساؤل وخلاف بين الاجيال، فالجديد بحاجة الى وقت كي ينضج ويثمر، وكي نستطيع ان نحكم على ثماره نحتاج الى فترة لتقليب الامر ومدارسته، فالاحكام المتسرعة تطيح اول ما تطيح باصحابها، وعليه، فان من الطبيعي ان تحظى الاقدام الراسخة بعناية اوسع من الاقلام الشابة التي ما زالت في مراحل التجريب ولم تترسخ بعد، وحال ترسخها تجد من يعثر عليها وينهضها ويعتني بها ولو بعد حين.

والنقد في الاردن، لا سيما النقد الصحفي – يتتبع الحالات الجديدة، ويكتب عنها ويبرز اعمالها، ولا يتخلف عن ذلك سوى ما يسمى بالنقد الاكاديمي، وله عذره، لانه يحاول ان يبني تقويماته على اسس واحكام اكثر ترسخا وثباتا. اذن العناية بالراسخ من طبيعة الاشياء، والدخول الى متاهات الجديد وتجاربه لا يقدر عليها سوى اصحاب العقول النيرة المتفتحة والمتعمقة او الذين يستسهلون كل شيء ويكتبون في كل شيء ولا تعثر لديهم على اي شيء.

**رأينا من الدكتور حسين جمعة كتابا متميزا (قضايا الابداع الفني)، فهل هناك كتابات او كتب اخرى على الطريق؟**

كثيرا ما يجتاز المرء فترات حرجة من حياته تضطره للتوقف والتلفت حوله اما لاعادة النظر، او للتغلب على المعيقات التي تواجهه او تطحن ارادته وتلجم شكيمته، وقد مررت بظروف ذاتية شخصية قاسية واخرى عامة حالت دون استكمال الهدف الذي كنت اصبو الى تحقيقه في الثمانينيات، وذلك بانجاز الاجزاء المتبقية من «قضايا الابداع الفني» والشروع في تنفيذ برنامج اخر يخص الادب المحلي في الاردن، والان عاودت جزءا من نشاطي للعمل على جوانب هذا المشروع التنظيرية والتطبيقية. الجانب التنظيري يستهدف الخوض في الاشكاليات التنظيرية للنقد والابداع، والعمل على انجاز القضايا المرتبطة بذلك، مثل: الصورة الفنية، البوطيقا، السرديات، منهجية النقد ووظائفه وما شابه ذلك، اما الجانب التطبيقي فيتناول الفن القصصي (القصة القصيرة والرواية) في فلسطين والاردن من البدايات الاولى وحتى نهاية التسعينيات، وسيبدأ ظهور اجزاء هذا العمل اواخر هذا العام، وتشمل بدايات الفن القصصي في الاردن وفلسطين.

**تظهر في الصحف كتابات نقدية، قد يطلق عليها النقد المحكي، وفي اعتقاد لا تؤسس منهجا نقديا، وانما على هامش التأسيس النقدي، هل توافقني الرأي، وما رأيكم؟**

حقا، ثمة نقد هامشي يلجأ الى عرض سريع لسياق العمل الادبي، او يركض وراءه محاولا ارضاء غرور المبدع بعد ان يطرح بعض التقريظات او التقويمات المتعجلة، هذا النقد يستفحل في الساحة الادبية، المحلية والعربية، ويرتضي اصحابه ان يكونوا هامشيين، ان يسيروا خلف الابداع، مع ان النقد – كما ذكرت اعلاه – يلج اعماق النص ويستكشف المتاهات والسراديب التي تلفه او تحيط به، اخذا بعين الاعتبار مختلف التأويلات، والجوانب الداخلية والخارجية التي انتجت النص، النقد هو ثمرة المعرفة المعمقة لعلم الادب (تاريخ الادب، ونظرية الادب)، اضافة الى ناقد واسع الافق عميق الثقافة ذي حساسية شديدة، فاذا تخلى عن هذا العمق يتحول الى عمل ثانوي هامشي لا اثر له لا على القراء ولا على الكتاب، وهو بذلك يفقد الاسس التي تجعل منه استبصارا للنص، وحكما عليه.

**هناك فجوة بين المبدع والمتلقي، كيف نستطيع تجسير العلاقة بينهما؟**

لا شك ان ثمة هوة ما بين المبدع والمتلقي، يعترف بها الطرفان، وتظهر بتصوع في اقلاع القراء عن مطالعة النصوص الادبية، وكذلك عدم ايلاء المبدع اية اهمية للقارىء. اي ان طرفي المعادلة لا يأبه احدهما بالاخر، فاعداد القارىء حالة حضارية تحتاج الى تربية وتثقيف وعناية بالابداع والتعرف على اهميته ومكانته في حياة الشعوب والافراد، اما بخصوص المبدع، فعليه ان يهبط من عليائه ولا يظن انه ينتج لجيل اخر قادم، فالاجيال القادمة سيكون لديها من الهموم والاشكاليات والاعمال الفنية والابداعية ما يكفي حاجتها ويزيلها، علينا ان ندرك ان الفن العظيم هو الفن الذي يبلغ شغاف القلوب والعقول، ويخدم قضية الانسان في كل مكان، وان التعقيد والصور الخالية من روح الحياة والقائمة على طلاسم مبهمة لا تثير في القارىء الرغبة في تناول العمل، فالامتاع من اهم خصوصيات الفن، وعلى المبدع ان لا يتناسى ذلك، كما ان على القارىء وعلى المؤسسات التي تصنع القارىء ان ترتقي بمستواه التثقيفي والعقلي حتى يواكب مستجدات الفن ولا يتخلف عن الاطلاع على الجديد المستحدث.

## رواية «الحوات والقصر» لـ: الطاهر وطار .. و «رحلة الالف ميل»

د. احمد الزعبي

الطاهر وطار من كتاب الرواية العربية الحديثة الحديثة المعروفين سواء في وطنه الجزائر او الوطن العربي، وقد اصدر عدة روايات متميزة منها «الزلزال» و «اللاز» وعرس بغل ثم رواية «الحوات والقصر» (١٩٨٠) مدار هذه القراءة.

في نهاية الرواية يستمر الكاتب في نقده السياسي والاجتماعي اللاذع الذي لازم رواياته كلها في الماضي، وقد صيغت الحوات والقصر بشكل رمزي لا معقول حينا ومباشر واضح حينا اخر، وربما كانت طبيعة الموضوع السياسي المعالج قد فرضت هذا الاسلوب المتباين.

وتحمي الرواية رحلة البطل علي الحوات الى قصر الملك من قريته البعيدة الى العاصمة حيث يحمل هدية عظيمة الى الملك وهي سمكة نادرة كان قد اصطادها في اثناء عمله وقد نذرها لملك البلاد بعد ان نجا الملك من محاولة اغتياله، وقد حمل علي الحوات نذره او هديته او سمكته الساحرة على كتفه ومضى الى العاصمة مارا بسبع قرى مخبرا اهاليها بمهمته وطالبا منهم اظهار الوفاء والطاعة والولاء لجلالة ملك البلاد بعد ان حفظه الله من شر الاعادي.

وفي اثناء رحلته يرى الاعاجيب من احوال اهل القرى التي يمر بها، وهنا يظهر دور الكاتب في النقد الاجتماعي والسياسي حيث يعرض لنا كثيرا من المشاكل والازمات التي يعاني منها المجتمع. كما انه ينتقد السلطة من خلال الظلم الواقع على اهل القرى والرعب الذي يسببه الحرس والمسؤولون في غياب العدالة والحرية والديمقراطية، كما انه يظهر وجهات النظر المخالفة للسلطة والاراء المعارضة لها، لكن علي الحوات يحاول اقناع الناس عامة والمعارضين خاصة بالولاء وان جلالته لا يعرف عن هذا الظلم والرعب والفساد شيئا وسيتأكد بنفسه عند مقابلته وتقديم هديته لها.

لكن علي الحوات بعد رحلة العناء هذه لا يستطيع مقابلة ملك البلاد ويرد من باب القصر ان يقطع الحرس يده اليمنى التي يصطاد بها وهي مصدر رزقه، ويحاول ثانية حاملا سمكة اخرى ويفشل ثانية في المقابلة وتقطع يده الاخرى، ثم بلا يأس يحاول مرة ثالثة فيقطع لسانه حتى يهيج اهل القرى، وينطلقوا للانتقام لعلي الحوات ممثل الخير من هؤلاء الذين قطعوا يديه ولسانه منعوه من الوصول الى صاحب السلطة، وكان من هؤلاء المجرمين اخوة علي الحوات نفسه وهم معروفون باعمالهم الشريرة.

ورموز الرواية كثيرة لكنها باختصار تقدم البطل الساذج على انه رمز للشعب والسمكة الجميلة هي الوطن، والملك هو الامل والعدل والحرس والحاجب وبقية الملثمين على انهم قوى الشر التي تقمع الناس وتفسد في الارض.

ثقافة

# سلوى بكر والنقد النسوي

د. ابراهيم خليل

الذين يعترضون على عبارة «الأدب النسائي» كثيرون، وحجتهم التي يسوغون بها هذا الاعتراض: أن الأدب الأبداعي لا فرق فيه بين نص يكتبه كاتب، ونص تكتبه امرأة. فالمتهم، الذي عليه الاعتماد في أدبية النص، أن يكون اصيلا، مبتكرا، يشكل اضافة جديدة للنوع الأدبي. غير ان هذا، وإن صح - من الوجهة النظرية الخالصة - إلا انه لا ينفي وجود خصوصية ما في الأدب الذي تكتبه المرأة، او خصوصية ما في الادب الذي يكتبه معشر الرجال، منذ اقدم الأزمنة، حتى يومنا هذا.

ولو لم يكن لهذه المسألة من أثر في عالم الإبداع، لما وجدنا عدد الأديبات العربيات في القديم، في العصور الجاهلية، والإسلامية، والعباسية، عددا قليلا جدا، لا يعد اذا قيس بعدد الأدباء من الذكور. وحتى لو اهملنا العامل العددي الى النوعي، لوجدنا في ادبنا العربي القديم اختلافا واضحا، كبيرا، بين نظرة الرجل الشاعر الى المرأة ونظرة المرأة الشاعرة الى الاخر. فها نحن اولاء نقرأ للشعراء فنجدهم يذكرون المرأة، فتارة يشببون بها، وتارة يتغزلون، فيصفونها وصفا - ادعى الى التصور الحسي حينا، وأنسب الى التعلق الروحي بها في احايين أخر، في حين ان المرأة من الشواعر لا تكاد تذكر الرجل الا في معرض الرثاء، أو التشجيع على القتال، وبث الحمية في الحرب. وما كان للخنساء، تماضر بنت عمرو بن الشريد مثلا، ان تشتهر في الأدب لولا ذكر أخويها (معاوية) و (صخر) فمن خلال رثائها لهما ثبت اسمها في الشعر جاهلية واسلامية.

ويستطيع المرء ان يراهن، دون الوقوع في أي مجازفة، أن احدا لا يستطيع ان يقدم لنا مثالا واحدا تغزلت فيه شاعرة برجل فذكرته، وذكرت محاسنه الجسمية، او النفسية، على نحو ما رأينا في شعر الشعراء العفيف منهم وغير العفيف.

والانكى من هذا وذاك ان الشاعرة كانت اذا امتدحت أخا بشجاعة، او بسالة، في حرب، ذكرت أنه يعتدي على نساء الاخرين، ويلحقهن بسبايا قومه، لا تأخذه بهن رأفة، ولا شفقة..

وما تراكم عبر العصور من تغييب كامل للمرأة المبدعة لأسباب لا نراها تتصل بدين، أو عرق، او جنس، أو سياسة، قدر ما هي عائدة الى ظروف متداخلة أدت الى حرمانها من الثقافة اللازمة للإبداع، ومن التفاعل بمحيطها الإجتماعي الذي تسمع منه، وتخاطبه، وتفضي بمشاعرها اليه، انتفضت المرأة ضده في عصرنا الراهن، بدءا بمحاولات هدى شعراوي، وملك حفني ناصف، ومي زيادة ... ومرورا بتجربة نوال السعداوي صاحبة الدعوة الى الخطاب النسوي في «الانثى هي الاصل» وانتهاء بفاطمة الرنيسي صاحبة «حريم السياسة» وغيره من المؤلفات..

ويتزايد عدد الكاتبات في ادبنا الحديث تزايدا كبيرا. فإلى جانب الشعر الذي لمعت فيه شاعرتان كبيرتان هما: نازك الملائكة، وفدوى طوقان ثمة عدد كبير توجه الى القصة والرواية. برزت سميرة عزام، وغادة السمان، وكوليت خوري، وليلى عسيران، وإملي نصر الله، وليلى العثمان، واعتدال عثمان، وحنان الشيخ، وفادية الفقير، وألفة الإدلبي، وليلى الأطرش، وسحر خليفة، وميسون صقر، وأحلام مستغانمي، وسلوى بكر، ورجاء أبو غزالة .. وهند ابو الشعر .. وهالة البدري، ورضوى عاشور، واسماء اخرى كثيرة لا استطيع الإحاطة بها في هذا المقال المحدود...

وقد يعزى توجه الكاتبة العربية الى الرواية والقصة اكثر من اي نوع ادبي آخر الى كون الكتابة القصصية أكثر ملاءمة في تعبير المرأة عن واقعها الخاص.. واقعها داخل الأسرة باعتبارها انثى تتمرد على النمط الابوي (البطركي) وواقعها داخل المجتمع الذي تنتمي اليه، فهي - هنا - تتساوى مع الآخر في ان كليهما يتعرض للنكران نفسه، والاضطهاد ذاته، فيكون عذابها مزدوجا. وواقعها الخاص من حيث - هي انثى تحاول الانعتاق من توازعها النفسية الداخلية التي فرضتها عليها طبيعتها الانثوية، فجعلت ترى نفسها رؤية خاصة لا تنسجم مع رؤية الأخر (الرجل). وهذا ما نجده واضحا في تجربة فدوى طوقان التي لم تستطع التعبير عنها بوضوح، في قصائدها، فلجأت الى الكتابة السرية، فكتبت «رحلة جبلية» و«الرحلة الاصعب». وهو، نفسه، ما ألجأ الكاتبة سحر خليفة الى «المذكرات» فكتبت رواية (من مذكرات امرأة واقعية التي تشبه السيرة الذاتية اكثر مما تشبه العمل الروائي)

القصة إذن، بما تنطوي عليه من امكانات سردية تمكن الكاتبة من الإجابة عن كثير من الأسئلة المتعلقة بعالمها الخاص، وتستطيع، بذلك ان تكشف عن الكثير من الأسرار والمواقف دون ان تجلو ذاتها الانثوية مباشرة، فيظن المتلقي انها تكتب عن امرأة اخرى، وهذا طبيعي، لأن الأدب السردي، بحكم تكوينه الشكلي، أدب غيري، موضوعي، لا ذاتي، والذات فيه يكتنفها الكثير من مظاهر الإحاطة بالاخر. هذا علاوة على ان السرد القصصي يمكن المرأة الكاتبة من تسليط الاضواء على الاخر، الرجل فتصوره على النحو الذي تراه عليه، لا على النحو الذي يرى نفسه فيه. مما يجعل الادب القصصي ينزع الى التعددية في الرؤى، والتنوع في الأشكال، وهو شيء لا تتيحه القصيدة للشاعرة.

والحق ان الاهتمام بالأدب النسوي يجب ان يتعدى الإشارة الى هذا الأدب كلما لزم الأمر، في ندوة او مؤتمر او ملتقى . ويجب ان يتجاوز ذلك الى إيجاد نقد جديد يهتم اهتماما خاصا بالمرأة، لا في الأدب النسوي فحسب، بل في الأدب الذكوري ايضا. وقد سبق الغربيون الى هذا النقد، والذين يتتبعون النظريات النقدية الجديدة يتذكرون بالطبع ما يسمى بالنسوية Feminism وهي تيار نقدي برز في الستينات من هذا القرن

وكانت ديل سبندر Spender قد دعت في كتاب لها عنوانه «لغة من صنع الرجل» الى التوقف عن قبول الاحكام النقدية التي يصدرها النقاد على أدب المرأة، لأن مثل هذه الأحكام تصدر منسجمة مع الخطاب السائد الذي يهيمن الرجل عليه وهو، في نهاية الأمر، وحسب تعبير ميشيل فوكو، المرجع الوحيد للصواب، ودعت الى نقد جديد اسمه التحرر من هيمنة الرجل على اللغة، والمصطلح النقدي. وقد صدر تصريح مشابه لروبين لاكوف Lakoff دعت فيه الى تقويض سلطة الذكر. وتشير كاتي ميليت Millett الى مثل هذا في كتابها «السياسات الجنسية» والى ضرورة الربط بين النقد والأدب وتطلعات الحركة النسائية، وهو ما كانت دعت اليه سيمون دي بوفوار في كتابها «الجنس الثاني» الذي صدر عام ١٩٤٩.

وقد تزايد عدد الناقدات ممن ينهضن بدور كبير في قراءة الأدب النسوي قراءة دقيقة، هدفها الوصول به الى المرتبة التي يستحقها بين الأدب، والى الكشف عما فيه من حقائق لا يبصرها النقاد من الرجال، لأنهم منصرفون - في العادة - الى تطبيق نظريات نقدية اصبحت في رأيهن محض افتراء ، ولا غاية لها سوى الهيمنة على لغة النقد الأدبي.

ونحن نقول هذا الكلام لأن التوجه الى هذا اللون من النقد في عالمنا العربي ما يزال متأخرا، وضعيفا. وقبل أيام اتيحت لي قراءة «رسالة ماجستير» اشتركت في مناقشتها، وموضوعها: «اعمال سلوى بكر في سياق الأدب النسائي» وقد عمدت فيها الباحثة السيدة رزان محمود إبراهيم جاهدة، مشكورة، لإزالة الغموض عن مصطلح «النقد النسوي» فعرضت الموضوع عرضا شيقا، أفادت فيه من المصادر الاصيلة، باللغتين العربية، والانجليزية. ومن هذه المصادر: كتاب ماري أيجلتون: «نظرية الأدب النسوي» ١٩٩٣ وكتابي «صبري حافظ: «اللغة والهوية» و «افق الخطاب النقدي» وكتاب «دليل القارىء الى النظرية المعاصرة (١٩٩١) الذي ترجمه الى العربية جابر عصفور باسم «النظرية الادبية المعاصرة». وكتاب نازك الأعرجي «صوت الانثى» ١٩٩٧. وتحيل الباحثة الى مقالات، ودراسات لكثيرين من امثال فرجينيا وولف..واريك يونغ.. وجوليا كرستيفا، وماري اولمان .. وإلين مور.. وشوالتر صاحبة البحث الموسوم بـ «نقد خاص بنا» الذي نشر عام ١٩٨٩ وقد فاتها ان تنظر - بالفعل - في كثير من المراجع، اذكر منها على سبيل المثال، وليس الحصر، مقالة شوالتر المذكورة «التراث الانثوي وعلاقته بأدب النسوة». الذي نشر عام ١٩٨١ وكذلك البحث القيم الذي نشرته سوزان لانسر «نحو سردية انثوية» ١٩٨٦. وايضا فاتها النظر في البحث الذي نشرته ماري جاكو: «قراءة المرأة» المنشور سنة ١٩٨٧.

ولا يستطيع المنصف ان يلوم الباحثة على ما وسمت به دراستها من نقص في المراجع، ففي العربية قل من يهتم بهذا الموضوع، والتعامل مع المراجع الاجنبية شيء لا يخلو من بعض الصعوبات.

وكانت مجلة الآداب الأجنبية العراقية قد خصصت محورا في أحد اعدادها للنقد النسوي .. ولم تنشر فيه - مع الأسف - إلا عددا قليلا من الدراسات لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة: (العدد الأول، السنة ١٢ صيف ١٩٩٢) وفيما عدا ذلك لا نجد كبير اهتمام في هذا الشأن. وثمة كتاب لصبري حافظ ذو صلة بهذا البحث، ولم تتح للباحثة فرصة الاطلاع عليه، وكان قد صدر باللغة الانجليزية عام ١٩٩٤ وهو بعنوان: «السياسات الجنسية واستراتيجيات القص في الأدب العربي الحديث»:

Sexual Politics and Narrative Strategies in Modern Arabic Literature, London (1994)

ولهذا فإن ما قامت به الباحثة، في هذه الرسالة، يعد - بمعنى من المعاني فتحا جديدا، واقتحاما لبقعة مجهولة من بقاع النقد الأدبي، اذا ساغ التعبير. وهي تستحق منا التقدير، والثناء، لهذا السبب، على وجه الخصوص، مثلما يستحق مشرفها الدكتور سمير قطامي هذا التقدير، وهذا الشكر.

ومن حسن الحظ ان الباحثة، وهي تحاول تطبيق النظرية النسوية في النقد الأدبي، احسنت الاختيار بالتوجه الى اعمال سلوى بكر الروائية والقصصية. ولو انها لم تقل لنا في بداية البحث لماذا وقع اختيارها على هذه الكاتبة دون غيرها؟ ولماذا لم يقع على كاتبة اخرى مثل ليلى العثمان، أو سحر خليفة، أو سميرة المانع، أو ليلى الأطرش؟ على ان ما يهمنا هنا هو ان الباحثة تحاول تطبيق النظرية النسوية في دراستها لقصص سلوى بكر، وقد حالفها التوفيق في بعض المواضيع من البحث، وجانبها في معظم الاخر. ومثل هذا يعد من المشكلات التي يواجهها كثير من الدارسين حين يتصدون للإفادة من نظرية النقد: أتمنى البراعة في التنظير، والاخفاق في التطبيق، فكم من دارس تصدى لتطبيق البنيوية في دراسة النصوص، فبرع في التقميش من المراجع، وبطون الكتب، وجانبه سداد النظر، ونفاذ التحليل عند التطبيق! وكم من دارس حاول ان يدرس النصوص العشرية دراسة اسلوبية، فأشبع الأسلوبية دراسة، وتمحيصا. ثم عند التطبيق تبين انه لم يفد الا قليلاً من مهاده النظري! وهذا لا ينسحب على الباحثين الذين يعدون رسائل الماجستير او الدكتوراة ، وانما هو موجود على صعيد البحث، والنقد التطبيقي، وفي الأوساط الادبية عامة.

وكان من المأمول الا تقنع الباحثة، وهي التي نذرت نفسها لتقديم شيء جديد للنقد الادبي الحديث، في الأحكام المسبقة. ففي ملخص البحث - مثلا - تقول السيدة رزان: «فسلوى بكر لا تقدم أدبا للمرأة باعتباره موجها ضد الرجل، فهي ترفض قضية المرأة منعزلة عن قضية الرجل، والمجتمع، وتلغي تناقض الجنس». فلو كان هذا صحيحا في المحصلة النهائية للبحث، لما كان الجهد الذي بذلته الدارسة في تحليلها للقصص جهدا ذا معنى، فالنقد النسوي يبحث - في الحقيقة - عن ذلك الشيء الخاص الذي لا يستطيع ان يراه الناقد من الرجال في أدب المرأة. وهذا الحكم الذي استهلت به «الملخص» يستطيع اي دارس ان يقول به، وهو حكم معلب، جاهز، يمكن تطبيقه على أي عمل لأي كاتبة. ولو نظرت الكاتبة في خفايا النص الذي درسته، وهو «العربة الذهبية لا تصعد الى السماء» او النص الثاني للكاتبة «وصف البلبل» لاستبانت - في ضوء النظرة الداخلية للعمل، تلك الرغبة الطاغية في تصوير المرأة من حيث هي ضحية لمجتمع ذكري، تسوده مفاهيم الذكور، وقيمهم، التي لا ترى في المرأة الا ضلعا اعوج قاصرا، ورحما جاهزا للخصوبة، مستعدا للإنجاب.

فجل السجينات في الرواية الأولى دخلن السجن لقتلهن ازواجهن، وكل زوج انما تمت التضحية به بعد ان فقدت كل منهن آمالها بالتعايش. وحتى أولئك اللواتي ادخلن السجن دون ان يرتكبن جريمة قتل، دخلنه بسبب الرجل. وعلى كل حال فإن رواية سلوى بكر الثانية «وصف البلبل» دعوة صريحة لكي تؤكد المرأة ذاتها الانثوية، بعد ان تحطم كل القيود، وسلاسل الحرير، التي تلتف حولها، وتمنعها من ان تحقق ذاتها. فهاجر صفوت، التي كانت تمحو ذاتها من اجل ابنها صالح، التقت اخيرا بيوسف الذي شغلها عن ابنها وعن نفسها. وفتنت به فتنة لا تحد، وتقرر في نهاية المطاف، وبعد تردد، يذكرنا بتردد (هملت) في مسرحية شكسبير، أن تتزوج من الشاب الذي يصغرها بنحو خمسة عشر عاما، وأن تقلب «ظهر المجن» لكل القيم والأخلاق الاجتماعية. لقد آن لها ان تمحو الآخر في سبيل ان تؤكد ذاتها، امرأة وانثى، وانسانا كامل الرغبات. فهل نقول بعد هذا: ان سلوى بكر تلغي التناقض، او تتجاوز ثنائية الرجل والمرأة؟.

صحيح ان الباحثة اتكأت في هذا الحكم على تصريحات الكاتبة المنشورة في الصحف، ولكن الناقد النسوي لا يأخذ - في العادة - بأقوال الكاتبة الا اذا كانت تتطابق وتنسجم مع نتائج التحليل، والدرس النقدي، وليس العكس. فقد يقول الكاتب شيئا، ويفهم المتلقي منه شيئا اخر. وهذا معروف في الأدب، وليس بالشيء الجديد، فالتلقي هو الآخر يسهم في إنتاج الدلالة الأدبية للنص، مثلما يسهم الانتاج نفسه. وقد آن لنا ان نعدل عن قراءة الانتاج الى قراءة التلقي.

وبعد، فإن حاجتنا الى النقد النسوي اليوم، أكثر الحاحا منها في اي وقت مضى، ومحاولة السيدة رزان ابراهيم خطوة اولى في هذا الاتجاه، تستحق منا ان نتبعها بخطوات اخرى.

# في رحاب الذاكرة

شعر محمد ضمرة

الى الصديق محمد لطفي ياسين

بظل الشعر يسترخي فؤاد
هده التعب
ليقطف من رياض الطيب امزاحا
تجلت كلما افضى لها الطرب
فتفضي النفس اسرارا مثلجة
وراء الغيب
في ماض
يقل بسوقه الطلب
سوى العشاق خلف الليل
يجرون ذاكرة
لتبعث في طيوف الأمس ارواحا
كجمر كان يغفو للنعاس
فحط في احداقه الحطب
فخضر شعلة ذبلت
وأيقظ ومضها المبهوت
في اعماق من ذهبت
شظايا العمر
من ايامهم قسرا
وما ذهبوا!
وكنا مثلما كانوا
وأتعبنا غرام الأرض دهرا
مثلما تعبوا
ولكنا بظل الشوق
آن لجرحنا المسهود
ان يغفو
لنقرأ يومنا شعرا
امام مسامع العشاق
في وطن كما يجب
فأشواط من الماضي
تحاورنا
وتأبى ان تظل حبيسة في البال
من دقاتها طورا تسلينا
وأطوارا بما تحكيه تضطرب
فوالهفي على زمن
قضمنا يا - أبا لطفي - جوانبه
ومن اكبادنا
قد لا كنا في المنفى
والمنفى يعز عليه ما نلقى وينتحب
وأذهلنا الحنين
فصاغ من أشعارنا لحنا
امام دمائنا يغلي وينسكب
لكي نمضي الى غدنا
وفجر الحلم يقترب
فقد تدنو بشائرنا
ويحنو الحظ
يورق في بقايا العمر ازهارا
وراء الغيم تحتجب
ليهدأ طائر الأشواق بين الدوح
لا تغريه مخمصة
ولا يحثو على اكتافه النصب



# في رثاء الجواهري

## «انت الحي ونحن السجناء»

لو رثيناك لن يفيد الرثاء ... لو بكيناك لن يفيد البكاء
فبكاء الاموات ما عاد يجدي ... ولو انسالت بالعيون دماء
فلن تعيد الدمعات جثة ميت ... لن يعيد الشخص الفقيد عزاء
لكن الدمع رغم هذا مراق ... فوق اجفان ساءها الانباء
يوم قالوا: الجواهري بقبر ... ضم والروح تحتويها السماء
يوم قالوا: الجواهر برمل ... قد توارى، فلم يعد عظماء
في ديار الشعر الذي صار كوخا ... فيه يحيا الخفاش والحرباء
فاناس يقلدون اناسا ... واناس أشعارهم غوغاء
واناسا يرددون مديحا ... ليس الا كأنهم ببغاء
فلماذا تركتنا ان قومي ... ليس فيهم قيس ولا خنساء
او عفت الارض التي انت فيها ... كل شيء والاخرون هباء
ام سئمت العيش الطويل ومللت ... من تمادي خيانتك الاعضاء
ام ترى احببت الرحيل لدار ... ترتجي فيها مريم العذراء
يا صديقي هل انتهى كل شيء ... وانتهت من تراثنا الاسماء
وانتهى ضبحتنا الجميل واضحى ... وحده الباقي في الديار مساء
اتسغطى التيار في نصف متر ... وتوارى في حجر العنقاء!
ايموت الشعر الرقيق بمهد ... وتموت الزيتونة الخضراء!
فالقوافي من بعد موتك قتلى ... واحاسيس شعرنا عمياء
ما لها طعم لا ولا اي لون ... وكأن الشعر الحديث هراء
ما لنا يا جواهري شراع ... ويتامى من بعدك الشعراء

لو رثيناك لن نفيد بشيء ... اننا نحن جاز فينا الرثاء
فعلى الارض نحن اشباه موتى ... رغم انا حقيقة احياء
فحياة الذل المرير جحيم ... وجحيم اليوم الاخير هناء
اننا امة نست كل مجد ... كان فيهم فغابت الاضواء
عن لياليها المستنيرة دوما ... فمضى النور وابتدت ظلماء
واذا التاريخ المقدس وهم ... وبقايا شجاعاتنا جبناء
وكلام الفخار صار سرابا ... لا ابناء في العروق او كبرياء
واذ الابطال اضحوا رموزا ... وسيوف الاعراب فيها حياء
واذ ابن الوليد بعض حكايا ... واقاصيص مثلها القراء
واذ الامجاد البعيدة زيف ... ودعاء الفخر المراق هباء
واذ الماضي كالخرافة امسى ... واذ الموت والحياة سواء
واذ المقدس المستخبئة حلم ... وخيال يختال منه الهواء
واذا اوصاف الرجولة ذكرى ... وجميع الرجال فينا نساء

فلماذا نرثيك انت عزيزي ... او يرثي من كان فيه البقاء
فجنان النعيم تبقيك حيا ... مثلما يحيي ذكرك الابناء
انت في الارض والسماء امير ... كم تمنى لقاءه الامراء
فلماذا نرثيك قل يا صديقي ... او نرثي وعم فينا البلاء
اننا اولى بالرثاء وأولى ... ان تداوى جراحنا الحمراء
فلعل الشعر الرقيق يداوي ... ما تواني عن برئه الحكماء

هكذا اختتم الوداع واروي ... قائلا ما تخبي الاحشاء
فهنيئا لك الحياة وأما ... نحن في ارضنا هنا سجناء

طارق قديس

# «في رثاء الجواهري»

اني وقفت على التاريخ أسأله ... كم من عظيم سما في ربع اوطاني
تاريخ يعرب في الزوراء مرتهن ... أم الخلافة والمنصور اشجاني
يا ابن الجواهر قد هيجت مهجتنا ... فالشعر بعدك لا يرقى لوجدان
يا سيد الشعر ياحادي قرائده ... هل للعروبة ام للضاد من ثان
تركت ارثا كبيرا في مجالستنا ... فالشعر كالتبر مكنون لخلان
اسعف قصيدي ان القلب منكلم ... فالنظم يعجز عن ادراك تحنان
حتى الهزار على الاغصان في انق ... فالشعر من فيك يا مهدي اغناني
ان العروبة من شعارك اتحدت ... من العراق الى الشام فتطوان
قد كان شعرك غنى في مرابعنا ... صدح البلابل غنت فوق افتان
تلك الدواوين أثرت من قصائده ... فيها الجواهر قد صيغت باتقان
يا شاعر العرب ان الخطب ارزأنا ... محافل الشعر قد حفت باحزان
ان كان موتك قد ادمى مدامعنا ... فذاك شعرك محفوظ بديوان
قد صغت للضاد احلا ما تجود به ... فالحاضر الآن موصول بأزمان
فإن طواك الثرى يا نجم ديرتنا ... روح القريض ستحيا بعد احيان
مازال حسك يسري في مشاعرنا ... كما القوا في اجلت نفس هيمان
هذا عكاظ شجي قد لفه حزن ... يقول قد غادر المهدي اركاني
ومربد الشعر ايضا صار في وسن ... في دارنا قد شدا دهرا بترنان
والبحتري غدا في اللحد يسألنا ... ما الخطب يا صاح؟ ما في القبر اضناني
فتى المعرة بالاجداث في ولـه ... شوق اللقاء به لهف لصنوان
شوقي تألق ربعة ثم انقضى ... امارة الشعر من مصر لبغدان
لولا الجواهر ماجادت قرائدنا ... فقانة الشعر ترثيهم بأوطاني
فأمة العرب ما ماتت قرائحها ... فالشعر يكمل بنيانا به الباني
وكم شهاب علا في الافق ثم هوى ... ذاك الزمان فهل يصفو لانسان
ان كنت غادرت عرش الشعر ان لنا ... كنز القوافي من اشعار ريحان

وليد عواد كريم/ معان

الى اديبنا الراحل

# «وقلت قصائدي أغلى بناتي»!!

## (الجواهري)

لقد عز الرثاء، «ابا الفرات»
بكل قصيدة معنى الحياة
بكل قصيدة الوان فجر
عن الرؤيا الجميلة والأناة
لقد اعطيت في حب وشوق
«وقلت قصائدي اغلى بناتي»!
غدا يبكي اليراع وليس عندي
سوى بعض الدموع على الشتات
ومن ركب الصعاب على شموخ
فقط سحب البساط عن الطغاة
وذاك تراثنا: من قال شعرا
فقد ذاق الثمار الى النواة
وأهرام الزمان اذا تنادت
تعز الضاد في عهد الأباة
وأركان البيان اذا توالت
فقد كنت المميز على الثبات
وقد نلت الهنيئة قاب قوس
وآلاف القصائد السراة
فيات عزاؤنا للضاد حتما
فأنت فقيدها بين السراة
لقد عز الرثاء «ابا الفرات»
ولن يجدي البكاء على الرفات

م. وليم يعقوب المصاح

# الفن والذات البشرية

يوسف عبد الله محمود

كثيرون تحدثوا عن الفن، منهم من تحدثوا عن قيمته المطلقة دون نظرالى واقعه وتطوره التاريخي، فكانوا مثاليين لم يعبأوا بالعلاقة الجدلية بين هذاالفن والواقع . ومنهم الواقعيون الذين لاحظوا تلك العلاقة، ومنهم المتطرفون الذين ارادوا قسر الفن ليستجيب لاولويات المذاهب السياسية المختلفة. من هنا ظهر فريق من المبدعين نزهوا الفن عن اي توجه سياسي، في حين راح اخرون يربطون بينه وبين الموقف السياسي او الاجتماعي. وعلى كل حال، تبقى النظرة العميقة للفن - ومنه الابداع الادبي - تقوم على اساس اثراء الاحاسيس الانسانية وابراز الوعي الانساني الرشيد وصولا الى بعث التناسق في الحياة البشرية ، وحتى يتم هذا الاثراء ينبغي الا يكتفي الفن بالتقليد ، بل عليه ان يستشرف المستقبل ايضا.

وفيما يتعلق بالفنان او المبدع، يلقانا مبدعون، على مدى العصور السياسية، يتمسكون بطبيعتهم البرجوازية المحافظة كبشر، في حين يتوهج ابداعهم بالتقدمية ، بمعنى انهم - وان كانوا منحازين لايديولوجيتهم الطبقية - فانهم - كمبدعين - قد استوعبوا جدلية التاريخ ، فلم يماروا فيها!. ما معنى هذا ؟ معناه ان الكاتب، وان انتمى لشريحة مستغلة - بكسر الغين - يستطيع ان شاء ان يبدع فنا اجتماعيا متميزا، وان يرصد العلاقات الانسانية وما تجابهه من ازمات ، بل وان يومىء الى كيفية تفريجها.

المهم ان ينأى هذا الرصد وهذا الايماء عن التعصب السياسي والمواعظ.. والى هذا يشير الفيلسوف الماركسي جورج لكتش حين يخضع النشاط الادبي لمعايير داخلية تتميز عن المعايير السياسية البحته!

ويذهب فيلسوف اخر الى القول .. انه كلما استمرت اراء المؤلف تحسن حال النتاج الفني وارتقى.

اما ذاتية المبدع، فكانت موضع خلاف بين النقاد، فبعضهم لم يول هذه الذاتية ما تستحقه من تقدير لتركيزهم على المنفعة في حين اهتم اخرون بالذاتية التي تمنح الفن الحياة والايحاء.. يبقى ان نقول: ان الابداع الخالد هو الذي يلاحظ مأساة البشرية.. لا يهرب بالقارىء الى مثالية بعيدة عن الواقع.. هو الفن اللصيق بهموم الانسان وطموحاته واحلامه.

ثقافة

# سيدة الغياب

عمر ابو سالم



لوقع خطاها تليث السحاب
اذا خطرت قلت اسرت نجوم،
وضاعت قباب
لها الفجر يقرع ناقوسه والظلال
عناقيد تومي لموسمها، كلما انتثرت،
قطرة قطرة مثل عطر مذاب
حدائق اقمارها ساحة للزنابق،
قبل تفتحها.. والصبابات فوق براعمها،
كالفصول التي تتعاقب سرا على وجنتيها،
وقلبي على ركبتيها كتاب
تقلبه في يديها
وجمر حروفي به يتلظى
وصدري لها ضفة ليس يحنو عليها،
سوى قمر في لياليّ يطلع من وجهها،
حين ابصره وهي تعدو على مهل في الغياب
فاسعى لما يتساقط من صوتها في يدي
وما بين قلبي وزفرته حين امضي اليها
تضيء ترى من بعيد.. ويسقط غيم على شرفاتي،
وتخضر تحت شموسي هضاب

اذا الريح مرت عليها.. تمايل في اضلعي،
شجر العشق... واستيقظت من سبات السنين،
قوافل من قبل... واطلت رغاب
دخان حرائقها في سمائي يحوم
وحولي تشع التراتيل مثل شموع تطوف،
بليل المصلين... تشهق من نشوة،
في روحي... تدق على كل باب
اراها فيسرع نحوي سرب من القبرات،
التي تتواثب من صدرها
وموج سواحلها سفن تحمل الروح نحو فضاء،
مرافئها كلما التمعت في الاقاصي صباحات،
فضتها... والظلال التي تتلون في العين،
فتنتها كالسراب
تواكبها نجمة في الاعالي، ويحرس احلامها،
قمر إن غفت تحت افيائه
كأن مواسمها في اشتعالاتها قبلات عذاب
على فمها الطفل تحبو!
ورجع صدى صوتها برعم يتفتح في القلب،
إما اقام باجفانها الضوء.. اومر،
كاللمح فيها شهاب.

## مسرح غسان كنفاني

# أنا أموت .... إذن أنا موجود

نزيه أبو نضال

**مقدمة:**

لعل أفضل ما نفعله ونحن نستعيد الذكرى الخامسة والعشرين لاستشهاد غسان كنفاني ان نضيء جانبا جديدا من هذا المبدع المتنوع والمتعدد. هذا الجانب هو مسرح غسان كنفاني. ومثل هذا الاستذكار لغسان فان متفجرة الصارمية التي أودت بجسده وحولته الى شظايا في ٨/٧/١٩٧٢ تكون قد حولت غسان الى غسانات عديدة تظل تسعى بنا ومعنا وتواصل رحلتها الطويلة نحو حيفا وهي اكثر حياة وتألقا.

مسرح غسان كنفاني
أنا أموت .... إذن أنا موجود
نزيه أبو نضال

ضم المجلد الثالث من الآثار الكاملة لغسان كنفاني المسرحيات التي كتبها، ضمن انتاجه المتنوع في الرواية والقصة والمقالة والنقد والبحث، وهذا كله مجرد جزء من نشاطه السياسي والتنظيمي والصحافي الواسع.

**في مجلد المسرحيات نقرأ:**

١- الباب (١٩٦٤)
٢- القبعة والنبي (١٩٦٧) ونشرت لأول مرة بعد وفاته ١٩٧٣)
٣- جسر الى الأبد (وهي بالأساس تمثيلية اذاعية، نشرت لأول مرة ضمن آثاره الكاملة ١٩٧٨)

******

يشكل المسرح للوهلة الأولى عالما جزئيا وغريبا في العالم الابداعي لغسان كنفاني، خاصة اذا ما قيس بالقصة والرواية، بل ان غسان كنفاني نفسه لم يكن حريصا حتى على طباعة انتاجه المسرحي، باستثناء «الباب» (١٩٦٤)، وربما بسبب عدم الاهتمام الذي رافق منشورها، بعد الترحيب الكبير الذي لاقته روايته «رجال في الشمس» التي صدرت قبل الباب بقليل.

******

تنتمي مسرحيات غسان كنفاني، من حيث المضمون، الى عالم الفكر الفلسفي والتجريدي، حيث تطرح الهموم والقضايا الانسانية الكبرى: الموت، الصراع مع الالهة او القدر، فكرة الخطيئة او اللعنة الاغريقية، الحرية والاختيار، المسؤولية، مصير الانسان ... الخ.

هذه المنظومة من الهواجس الفلسفية والفكرية دفعت مسرح غسان كنفاني الى عالم الالهة والاسطورة كما في مسرحية «الباب»، حيث نجد (عاد) و(شداد) بطلين اسطوريين في مجابهة الاله (هبا)، او ان تتحول الشخصيات الى مجرد عناصر حاملة للأفكار والقضايا دون ان تنتمي الى عالم البشر الأحياء كما في مسرحية «القبعة والنبي» حيث الشخصيات مطلقة دون اي محددات، فنجد (المتهم) و(الشيء) و (الام) و (السيدة).

وحتى في مسرحيته (الاذاعية) جسر الى الأبد فان (رجاء) و (فارس) والاخرين هم حملة افكار اكثر منهم شخصيات طبيعية، بل ان الاحداث نفسها تتصل بمسرح الغرابة واللامعقول اكثر من اتصالها بالمسرح الكلاسيكي والواقعي، كما سنرى.

******

هذا الطابع المسرحي التجريدي لمسرح غسان كنفاني لا يقصد به التأثير الرمزي لواقع محدد، كالقضية الفلسطينية مثلا، كما نجد ذلك واضحا بقصصه ورواياته، بل ان غسان نفسه ينبه الى عدم اية محاولة لاسقاط احداث ووقائع مسرحيته «الباب» وفق مقاييس وقضايا زماننا، ولا بد بالتالي ان تظل هذه المقاييس والمفاهيم مقتصرة على ما كان سائدا وشائعا قبل الإسلام اي في زمن المسرحية فقط. وبالطبع فان هذا التنبيه يستهدف اخراج النص المسرحي من كونه مجرد عملية تماثل رمزية مع وقائع محددة الى اهتمام مسكون بتجريد فلسفي وكوني ينتمي الى عالم الافكار والمجردات، وليس الى عالم الناس والمحسوسات.

من هنا بالضبط تنبع في تقديري اهمية تسليط الضوء على عالم غسان كنفاني المسرحي. ذلك ان كتاباته الروائية والفكرية والسياسية اكثر من كافية في كشف المواقف الحية المباشرة لغسان كنفاني، وكشف هذه المواقف لا يحتاج الى اسقاطات جديدة من مسرحياته الفلسفية لتوضيحها، بل ربما على العكس من ذلك، فالضرورة تقتضي كشف الجوانب الفلسفية في فكر غسان من خلال اعماله الابداعية المباشرة وبالاستعانة باضاءاته المسرحية.

**الباب:**

يتناول غسان كنفاني في مسرحية الباب، اسطورة عاد وارم ذات العماد، وهي اسطورة عربية قديمة وردت في القرآن الكريم وفي عدد من المصادر التاريخية العربية، مثل ياقوت الحموي والطبري.

عبر خلال هذه الاسطورة العربية نسج كنفاني مسرحيته ورؤيته الفلسفية، فجاءت المادة الاسطورية الخام بنكهة عربية خالصة، اما النسيج الفكري والفلسفي الذي يطرح كنفاني من خلاله اسئلته الكونية عن الموت والحياة والوجود فلعله اكثر قربا من التراجيديات الاغريقية، ربما بسبب التاريخ الفلسفي الفقير للجزيرة العربية قبل الإسلام.

تنهض الاسطورة الغربية، ابتداء من أثينا القديمة، على صراع الإنسان مع الآلهة او مع القدر، فتلحق به لعنة الالهة فيطارد هو ونسله: بروميثيوس، سيزيف، اليكترا، اوديب... الخ. هذا الجوهري في الاسطورة -الغربية تقاطع مع الفلسفة المسيحية التي تنهض على لعنة الخطيئة الاصلية التي لا زالت تطارد نسل آدم وحواء.

استمرار الخطيئة في مجابهة وصليا الرب ليست تعبيرا عن ضعف الإنسان بالدلالة الفلسفية، ولكنها تعبير عن استمرار عملية التحدي والصراع، حتى لو كان ثمن ذلك جحيم الدنيا والموت وعذاب الاخرة ثم استمرار اللعنة على الأحفاد.

في مسرحية (الباب) يتحدى (عاد) الاله (هبا)، ويسقط في معركة غير متكافئة معه، حين يسلط ضده غيوم الموت السوداء، غير ان نبض التحدي والصراع لا يموت إذ تنتقل رايته الى ابنه (شداد) الذي يتحدى جنة (هبا) بجنة صنعها بنفسه على الأرض، هي جنة إرم ذات العماد) ثم يخوض المعركة من جديد ضد (هبا)، فيسقط بدوره في معركة غير متكافئة، ولكنه لا يتوقف بل يواصل الصراع ضد (هبا) حتى بعد الموت. اما على الأرض فيتسلم راية الصراع والمقاومة ابنه (مرشد) ليواصل المعركة.. معركة الحقيقة وانتصار الإنسان.

إذا كانت المادة الاسطورية الخام، في إرم ذات العماد، عربية، وإذا كان موضوع ثنائية الصراع، كمضمون، بين الإنسان والاله هو أغريقي، فإ ن جوهر هذا الصراع ومساره هو الاضافة الفلسطينية التي يقدمها غسان كنفاني تحت عنوان كبير يمكن اختزاله بموقف يقول: «انا اموت إذن انا موجود» ذلك ان شرط اثبات الحضور / الوجود بالنسبة للفلسطيني هو في اقدامه الحر على اختيار الموت، حتى ولو كان موتا مجانيا، ولكنه الموت الذي يحافظ على شعلة استمرار الحياة مضيئة الى ان تأتي ظروف افضل يمكن للشعلة فيها ان تتحول الى حريق.

في الاسطورة الغربية نجد ان الإله هو العنصر المتحكم في وضع قوانين اللعبة في معادلة الصراع بينه وبين الانسان.

الإله يصدر حكمه (لعنته) فيكتشف الانبياء والسحرة والعرافون ويحترزون منها، ولكن قدر الإله لا يرد، فيتزوج اوديب من امه ويفقأ عينيه، وهكذا مع لعنة اليكترا.

نلاحظ هنا ان الإنسان هو الموضوع المختار لصراع آلهة الإغريق، وبالتالي فإن سلوكه هو ردة فعل، ولكنه رغم ذلك يقاوم ويواصل التحدي، هذا هو سر عظمة الفلسفة الوجودية الغربية، الاختيار الحر المسؤول من قبل الإنسان لمصيره واستعداده لدفع ثمن هذا الاختيار.

عند غسان كنفاني فإن الاله (هبا) هو الموضوع الذي يطرحه الانسان تطرف في الصراع... اي ان الانسان هو الذي يختار قدره ومصيره، وهو الذي يحدد زمن المعركة واستمرارها ضد (هبا)، القدر، الموت.

(شداد) وهو خارج للاقاة (هبا) يقول:

«إن الموت هو الاختيار الحقيقي الباقي للإنسان، لأن الحياة ليست خيارا، ولكنها فرضت علينا ولم نختزها».

اختيار الموت في الوقت المناسب الذي تحدده لأنه أي الموت: «هو المكان الوحيد الباقي للحرية الوحيدة والأخيرة والحقيقية».

(شداد) يواصل الإختيار الذي بدأه والده (عاد) ويواصله ابنه مرشد).

هنا يتوهج غسان الفلسطيني برؤيته الفلسفية المتميزة حين يتجاوز موضوع الصراع من حيث هو وسيلة، ويصبح على تماس مباشر مع ضفاف الموت، ولكن أي موت؟

انه الموت الفلسطيني باعتباره هاجسا يوميا في حياة الفلسطيني ولأنه في كثير من الاحيان هو السلاح الوحيد المتاح لديه، لينال جدارة ان يكون موجودا.

هل هذه هي نظرة تشاؤمية في الحساب النهائي؟

يجيب غسان على لسان (شداد):

«ألا ترى ان التشاؤم هو الشجاعة؟ ألا ترى ان التفاؤل هو كذب وهرب وجبن؟».

حرية الإختيار كما يراها غسان ليست بانتظار الموت وإنما بمواجهته واقتحامه، ولهذا يقول (شداد):

«أريد الذهاب اليه (الى هبا) بملء ارادتي واختياري، لحظة وراء لحظة.. لا الخوف يردني عنه، ولا اليأس يسد امامي طريقي».

حين نتحدث عن فلسفة الموت الفلسطيني عند غسان فإننا لا نريد ان نسقط الاسطورة على الواقع الفلسطيني، وهو ما سبق وأشرنا الى رفض غسان نفسه لمثل هذا الاسقاط، ولكننا نريد استشفاف الخلفية الفلسطينية التي دفعته باتجاه فلسفة الموت.

إن التاريخ الزمني لكتابة المسرحية يحتل في تقديرنا اهمية استثنائية، فعام ١٩٦٤ يمثل موضوعيا حدا فاصلا بين مرحلتين: سقوط مرحلة المراهنات على جيش الوحدة العربية لتحرير فلسطين، خاصة بعد انهيار الوحدة المصرية / السورية، ومرحلة المخاض لولادة فلسطينية مسلحة، على الطريقة الجزائرية، خصوصا مع بداية تبلور الكيانية الفلسطينية في منظمة التحرير.

بين سقوط الرهان القديم وعدم اليقين بقدرة الوليد الجديد ان يكون بديلا دخل الفلسطيني مرحلة الشك واليأس والأمل معا.

لقد بات الموت الفلسطيني ضرورة بحد ذاته، حتى ولو كانت نتيجة الصراع محسومة سلفا لصالح العدو. فالمنفى الفلسطيني يريد العودة الى جنته حيا او ميتا، وهذا المنفى لا يقبل جنة (هبا) نفسه بدلا لجنته هو، حتى لو دفع حياته ثمن استمرار هذا الحلم، وعليه ان يحطم «الباب» الذي يغلق عليه طريق الحلم بجنة المستقبل، يقول شداد مخاطبا الرجل الذي يحاول دفعه نحو القبول بالأمر الواقع:

«لقد مت في سبيل جنة اردت ان ابنيها تحت جنة (هبا)، احسن من جنته واصدق لسا وبصرا.. لقد اقتحمت عليه غيوم اصواته الراعية من اجل هذا الشيء الذي جعلني افهم ثمن الموت.. ولقد ارتضيته لأنه قدري الذي صنعته بنفسي».

من هنا يذهب (عاد) و(شداد) و (فرشد) للموت المؤكد كتعبير عن استمرار ارادة المقاومة وليس املا بالحاق الهزيمة بهبا) من خلال هذا الصراع.

وهذا الموت الفلسطيني مطلوب كذلك لتجديد دورة الحياة في النبض الفلسطيني المقاوم منذ بدايات القرن الى منتصف الستينيات.

على الفلسطيني ان يموت وهو يقرع جدران الخزان كجرس انذار اخير مطالبا بحقوقه، وإلا فسيكون مصيره مثل رجال الصهريج في «رجال في الشمس» الموت الصامت ليلقى بهم بعدها كالقمامة في مزبلة التاريخ.

- غسان كنفاني يقول على لسان (شداد) مشيرا الى «الباب»: «لسوف اتهد على الباب حتى احطمه أو يحطمني .. وسوف ينهدون عليه هم من الخارج.. هم الأحياء، ومرشد وابن مرشد وحفيد مرشد، لسوف نجعله يشف بين اكتافنا حتى يذوب... ولو كلف ذلك ان إبقى واقفا تحت مصراعه كل ما تبقى من الدهر».

هذا الصوت وهذا الاختيار يؤشر بوضوح الى ان غسان كنفاني كان في قلب اللحظة التاريخية، كما كان مسكونا باحباطاتها وآمالها.

على المستوى السياسي المباشر لم يكن غسان كنفاني عام ١٩٦٤، قد حسم خياره النهائي باتجاه الكفاح المسلح الفلسطيني كوسيلة أساسية للتحرير.

فالمرحلة السابقة (الجيش العربي الموحد والمحرر) لا زالت تلقي بثقلها على موقفه السياسي. غير ان غسان كنفاني برؤية الفنان وشفافيته، كان قد لامس ضفاف اليقين الفلسطيني الجديد. فلسفة للحياة، وسلاحا لا غنى عنه من اجل كبرياء الإنسان.

### القبعة والنبي

تنتمي «القبعة والنبي» من حيث الشكل الى مسرح اللامعقول. واختيار غسان كنفاني لهذا الشكل يستهدف امتلاك الامكانية المسرحية للتعبير عن جملة الأفكار والهواجس الفكرية والفلسفية المعقدة التي تدور في رأس البطل. حول مسائل الحياة والموت والحلم والرسالة والمبدأ، وذلك املا في مستقبل اجمل للانسان، بدون زيف او قهر.

«المتهم» في المسرحية شاب وحيد فقير.. يحب خطيبته ويزرع في احشائها طفلا، فتطالبه الخطيبة وامها بالمساهمة في دفع نفقات الاجهاض.. ولكنه يقدم بدل ذلك فكرة الزواج الفوري. ولكن الام ترفض بسبب فقره. ولأنه مدين للبقال واللحام وبائع الخضار.

وفي هذه اللحظات المأزومة يدخل الى الأرض جسم غريب (الشيء) من كوكب اخر، ويلتقي «بالمتهم» ليدور بينهما حوار طويل يتكشف من خلاله زيف الحياة وضرورة تغييرها.

«المتهم» و «الشيء» يرتبطان معا بهاجس الرسالة وان يصنعا جيشا من الرواد لاصلاح الكون.

ولكن العروض تبدأ تنهال على «المتهم» من مختلف الاطراف لشراء هذا «الشيء» لتصبح مسألة بيعه خلاصا قريبا «للمتهم» من مشاكله وازمته الحياتية، ولكنها في لحظات الصراع بين المصلحة والرسالة يموت «الشيء» عطشا معا يعرض «المتهم» للمحاكمة وهي موضوع الحوار الطويل الذي يحتل المسرحية كلها.

المحكمة في ختام المسرحية تحكم «للمتهم» بالبراءة، ولكنه يثور ويرفض الحكم، لأنه يريد ان يتحمل عقوبة التردد والضعف التي عاشها للحظات وادت الى وفاة «الشيء» وهذا الاصرار على ادانة «المتهم» لنفسه دلالة مباشرة على تغليبه للرسالة والعقيدة على الحرية الزائفة التي منحها اياه القضاة. فتكون النتيجة ان يتحرك «الشيء» من جديد تدب فيه الحياة ليخرجا معا لكي يحققا رسالة التغيير.

«المتهم» و «الشيء» هما اذن شيء واحد، والصراع بينهما هو صراع بين متع الجسد الذاتية وافراح الرسالة التغييرية بين القبول بالواقع والتعايش مع زيفه وانبيائه الكذبة وبين التوق الإنساني للانعتاق من فساد الواقع نحو آفاق جديدة للإنسان.

فكر الرسالة هذا هو الهاجس الاساسي في مسرحية «القبعة والنبي». والفكرة كما يقول «الشيء» اذا ولدت فليس بالوسع التخلص منها.. بالوسع خيانتها فقط.. ولذلك ترى كم هو سهل بالنسبة للكثيرين ان يضعوا الافكار فوق رؤوسهم كالقبعات، ولكن دون ان يتركوها تغوص الى داخل رؤوسهم.

هذه الفكرة هي «الشيء» الذي تلبس «المتهم» لتنقله الى عالم الحلم بحياة جديدة. ولكنه لم يدرك بعد انه قد اصبح هو والفكرة.. «الشيء» .. الرسالة شيئا واحدا، فيتوهم انه بإمكانه ان يرتد الى عالمه السابق فيقول لـ «الشيء». «حتى تلك الردة صارت مستحيلة. انت تستطيع ان تتخلص من قبعة ولكن ليس من نبي».

فيقول المتهم ولذلك يفضلون القبعات.

الشيء: اجل .. يختلقون عليها قبعات رخيصة وقبعات غالية. انه حوار في قفص الامان، ولكن من يجرؤ ان يضع قدمه خارج القفص؟

المتهم: يخيل الي احيانا انك عبء.

هذا التجاوز والخروج من القفص هو هاجس الرسالة. ولكنه هاجس مثقل بأعباء الجسد ومتطلباته .. فتتولد ثنائية الصراع فيضعف المتهم (الانسان) ويتردد. ولكنه ينتصر في النهاية ويندفع الى جانب الفكرة .. الرسالة بعد ان يتطهر برفض البراءة، والالحاح على العقوبة.

### المتهم وشداد

إن «المتهم» في «القبعة والنبي» هو الوجه الاخر «لشداد» في مسرحية غسان الأولى (الباب) فكلاهما مسكون بهاجس الرسالة الأول يبحث عن عالم اجمل والثاني يبحث عن الحقيقة وانتصار الإنسان.

والاثنان معا يرفضان مجد الارض ومغرياتها من اجل الفكرة.

عرض على «المتهم» ثلاثة ملايين ليرة ليتخلى عن «الشيء» الرسالة، ولكنه حتى وهو في لحظة ضعفه بل وبسبب هذا الضعف والتردد .. «المتهم» رفض خيانة الفكرة ولو كان ثمنها الموت.

و«شداد» الملك كان عليه من اجل المحافظة على مجده الارضي ان يتخلى عن فكرة الوصول الى الجنة الارضية التي بناها، والتي يقف «هبا» الآن حاجزا للموت بينه وبينها، ولكنه رفض التخلي عن الفكرة. ورفض ان يقدم الطاعة لها. واختار الموت.

«المتهم» هو نبي ضد الفساد والزيف ومن اجل الانسان.

و «شداد» هو انسان (نبي) ضد الآلهة والزيف ومن أجل الحقيقة، ومن اجل جنة للانسان على الارض.

غسان كنفاني مسكون في المسرحيتين بهاجس الحلم والحقيقة والتغيير والوصول. وهذه المعاني جميعها هي من الاسماء الحسنى لفلسطين.

ولكن غسان يعرف ان ثمن الوصول هو المعاناة والموت المستحيل فلا تردد ويقتحم، لأنه لامس اليقين الفلسطيني العظيم، بأن الموت هو اقصر السبل الموصلة للحياة.

### البناء المسرحي عند غسان كنفاني

رغم غنى عناصر الصراع في مسرح غسان كنفاني الا ان البناء الدرامي يتسم بحال من الثبات المسرحي على مستوى الحركة. كما يتسم بالطابع السكوني على مستوى الشخصيات. والسبب الرئيسي في ذلك ان مسرح غسان كنفاني هو مسرح للمقولات الفلسفية والفكرية. وليس مسرحا للناس العاديين ولهمومهم اليومية والعادية.

والافكار التجريدية حين تبتعد عن الواقع الحي وعن هموم الحياة اليومية للناس العاديين. وتتصل بعالم الاسطورة واللامعقول فإن الحياة المسرحية ستفتقر بالضرورة الى حرارة الحركة الإنسانية. وتتحول الى علاقات بين الأفكار والمقولات.

ومرد هذا الفقر المسرحي يعود في تقديري الى عاملين اساسيين:

الأول: الطابع الفكري والفلسفي التجريدي الذي اختاره غسان ليعبر من خلاله عن هواجسه الفلسفية الكبرى.

الثاني: غياب المسرح الفلسطيني الذي يمكن الكاتب من الاغتناء من التجربة المسرحية الحية والعملية المعاشة مع الجمهور.

فالكتابة المسرحية لا يمكن ان تنضج بغياب المسرح كمكان وممثلين ومخرج وامكانات مسرحية متعددة، ومن غياب الصلة الحية والمباشرة مع الجمهور.

الكاتب المسرحي في كثير من الأحيان يكتب وبذهنه ممثل او ممثلة معينة، وبذهنه كذلك الإمكانات المسرحية العملية المتوفرة، وقبل ذلك كله يكتب وبذهنه جمهور معين ومدى تجاوبه المحتمل مع النص المقدم.

### الشخصيات

شخصيات وأبطال غسان كنفاني المسرحية جميعهم شخوص بلا ملامح، انهم مجرد نقلة افكار، ويتحركون ويفكرون بقرار مسبق من الكاتب. ولهذا فهم جميعا شخصيات سكنية لا تتطور ولا تتغير وفق حركة الصراع. فهم جميعا عبارة عن مواقف جاهزة ومعدة لخدمة الفكرة.

«عاد» و «شداد» و «مرشد» و «الام» و «هبا» جميعهم يتحركون ويفكرون وفق قدرية حازمة وضمن مخطط عقلاني فلسفي مسبق، وكذلك شخصيات «القبعة والنبي».

النوازع الانسانية المشروعة، وجوانب الضعف البشرية الطبيعية، والتعبير الضروري في بنية وتفكير الشخصيات نتيجة العلاقة بالاخرين وبالاحداث، كل ذلك غائب عن مسرح غسان كنفاني. لأن غسان كما قلنا لا يقدم شخصيات بشرية لها أفكارها ومواقفها وهمومها، ولكنه يقدم افكارا، يبحث لها عن شخصيات تؤديها.

انها ليست «شخصيات تبحث عن مؤلف»، ولكنه مؤلف يبحث عن شخصيات لتنقل افكاره.

ويحضرني في هذا المجال العديد من اعتراضات كبار الكتاب والروائيين عن شخصياتهم التي تتطور وتتحرك وفق مشيئتها هي وليس وفق مشيئة الكاتب. ذلك ان الشخصية تتطور حولها، وليس وفق قرار مسبق.

والمسرح قدم لنا نماذج عديدة عن شخصيات تمردت على المؤلف واخذت تفكر وتتصرف كما تريد هي رغم محاولات المؤلف المستميتة لاخضاعها الى ما يريده هو، ولعل ابرز النماذج في هذا المجال مسرحية «ست شخصيات تبحث عن مؤلف» للايطالي لويجي برندللو.

اردنا من هذا الاستطراد حول علاقة الكاتب بأبطاله ان نوضح جانب الخلل والضعف في البناء الدرامي لمسرح غسان كنفاني. وفي بناء ابطاله وشخصياته.

### البطل في مسرح غسان كنفاني

مفهوم البطل هو غير مفهوم الشخصية لأن الأول يتصل بالمضمون، بينما تتصل الشخصية بالشكل.

ولقد تناولنا موضوع الشخصيات ويبقى ان نتحدث عن مفهوم البطل والبطولة في مسرح كنفاني.

يرتكز مفهوم البطل عند غسان كنفاني على ثلاثة محاور اساسية:

#### اولا: الرفض

ابطال غسان مسكونون برفض الواقع. واقع السماء كما في (الباب)، وواقع الارض، ما في (القبعة والنبي).

هم مسكونون برفض الواقع لأنهم مسكونون بالمستقبل وبالرغبات الكبيرة في التغيير.

هاجس رفض الواقع، وهاجس المستقبل او الحلم هو المقدمة الاولى لارتقاء ابطال غسان كنفاني نحو مرتبة ازقى هي التي تشكل المحور الثاني في مفهوم البطل.

#### ثانيا: التمرد

رفض الواقع يعني تحدي السائد والمألوف، والتمرد عليه من اجل تغييره، وهنا تبدأ ثنائية الصراع عند ابطال غسان، ويتولد الموت كضرورة فلسفية ثمنا لهذا التمرد، وانسجاما من الانسان مع قناعاته واحلامه في التغيير.

هكذا فعل «عاد» و «شداد» وهكذا فعل «المتهم». التمرد على قوانين السماء السائدة على الارض وخوض الصراع المستحيل مع الآلهة، والتمرد على قوانين الارض واعراضها باتجاه صياغة عالم جديد وجميل.

#### ثالثا: الفداء

المحور الثالث الذي يشكل مفهوم البطل عند غسان كنفاني هو الفداء .. والفداء.. هنا ليس بمعنى الاستشهاد الفدائي فقط. ولكنه الفداء بالمعنى المسيحي، اي الاستشهاد من اجل الرسالة.

المسيح جاء ليصلب، ويكون فاديا، هذه هي الفلسفة المسيحية.

وأبطال غسان وهم يرفضون الواقع ويتحدونه يعرفون مسبقا ان الموت . الفداء هو النتيجة المحتمة لمعركتهم.

هكذا مضى «عاد» و «شداد» خطوة خطوة ويحزم باتجاه الموت. وهكذا قتل «المتهم» «الشيء» ليحمي رسالته من السقوط والمتهم والشيء كما قلنا هما شيء واحد.

في دفاعه عن الموت يقول «المتهم» ردا على «الشيء» «الذي يستغرب انتحار اهل الارض» «وانتم الا يرغب احدكم في الموت من الحين لآخر».

الشيء الموت انها حكمة قديمة اسقطناها من الاستعمال مثلها مثل كلمة الألم، اجدادنا الأبدون ينكرون ذلك اما نحن فلا.

المتهم: اما نحن فنعم
انتم تعساء حقا!
الشيء: تعساء لأننا لا نتألم ولا نموت؟
المتهم: نعم
الشيء: انتم سعداء اذن؟
المتهم : بالطبع.
الشيء: جدا؟
المتهم: كفاية، ولكن بصورة لا تستطيع ادراكها.

هذا الدفاع عن الموت والالم وبأنهما سر السعادة هو جوهر مفهوم الفداء، عند اصحاب الرسالات العظيمة.

وغسان كنفاني من خلال ابطاله يقدم الرسالة التي يحملها كفنان وكفلسطيني في رفض الواقع والتمرد عليه فداء للانسان والمستقبل وفداء لجنة الارض فلسطين.

# د. جلال امين .. والفكرة المتمردة

بقلم: احسان الطيطي
اربد

عندما تنسلخ الحقيقة من زخارفها، ويخذلها واقعها السياسي المهزوم، لا يبقى مدافعا عنها الا اولئك الموسومون ببعد النظر، المتجردون من كل ما يمكن ان يشوه الحقيقة او يلغيها، المنعتقون من سطوة السائد الفاسد وجبروته، المتوافقون في امانة مع اعماقهم، وغير القادرين على الوقوف سلبيا تجاه الاشياء.

أن من يقف ليكشف الاقنعة الثقافية، المختبىء وراءها اصحاب السرائر الفاسدة، والعقول الكليلة، المعززون بالآلة الاعلامية والسياسية، ذات البنية الميكافيللية البغيضة، لهو كشف يستحق الاعجاب والمساندة والاشهار.

منذ زمن ليس بالقصير، كنت وانا اقرأ كتابات التنويريين العرب، بغية تكوين رؤية منفتحة ومتوازنة، بدأ يتنامى لدي شعور بضيق الصدر الممتزج بالغضب احيانا، لما في خطابهم من هجوم على مقدسات امتهم، ومحاولتهم الدؤوبة لتفتيت كل مطلق، والحاقه بذلك الكم الهائل من الافكار النسبية، ومحاربتهم الشرسة لمخالفيهم الرأي، وخاصة اصحاب الاتجا الديني – كما يسمونهم – ليس هكذا بوجه سافر، وانما تحت اقنعة ومسميات، من مثل الحرية وحقوق الانسان والموضوعية والعقلانية.

وازاء هذا كنت اعجب لهذا الصمت المتخاذل، من كل الوان الطيف الفكري، الا من بعض الملكات المتواضعة ذات الاسلوب الخطابي.

وكم كان فرحي عظيما عندما جاءت هذه الوقفة الشجاعة، من صاحب قلم متحرر، له وزنه العلمي وحضوره الاعلامي، لقد كتب د. جلال امين – ابن الكاتب المعروف احمد امين – ورقة قدمت الى مؤتمر مستقبل الثقافة العربية، الذي نظمه المجلس الاعلى للثقافة في القاهرة، من (١٥–١٢ ايار / مايو ١٩٩٧م). قدم المفكر الاقتصادي في الجامعة الامريكية في القاهرة، د. جلال امين، نظرة نقدية لتيار اساسي من تيارات الثقافة العربية المعاصرة، تيار ما يعرف بالتنوير، واختار كلمة تنوير عنوانا له، والكلمة ترجع جذورها الى الحركة الفكرية، التي ازدهرت اوروبيا في القرن الثامن عشر، ومن مبادئها «اعلان شأن العقل، اعتباره الميزان الوحيد للحكم على الاشياء، حتى لو تعارض ذلك مع المقدسات الغير قابلة للنقض، وكذلك اعلاء شأن العلم، والتأكيد على ضرورة الالتزام بالموضوعية، مقارنا بالخضوع للاجواء والتحيزات المسبقة، وضرورة النزول على حكم ما تشهد به التجربة والملاحظة .. الخ».

واعلام التنوير في الساحة العربية يبدأون بـ رفاعة الطهطاوي وينتهون بـ نصر حامد ابو زيد، مرورا بقاسم امين، ولطفي السيد، وفرح انطون وشبلي الشميل وطه حسين وسلامه موسى، ولويس عوض وفؤاد زكريا، واخرين غيرهم من امثالهم وتلاميذهم.

ومما تتميز به هذه الورقة، التي قدمها جلال امين، انها تحتضن نظرة نقدية معمقة لمسلمات واهداف، وانتهازية تيار التنوير.

لقد استقصى معظم الاقنعة المختبىء وراءها هذا التيار، وحاول نزعها بكل شجاعة، ودون خوف او وجل لما يكون من ردة فعل حانقة.

وكان قبل هذه الورقة – المنشورة في المستقبل العربي العدد ٢٢١، ٧ / ١٩٩٧، او بعدها، قد قدم جلال امين في مجلة الهلال (يوليو ١٩٩٧) جهدا نقديا لكتاب طه حسين «في الشعر الجاهلي» والذي يحتفل به التنويريون بمناسبة مرور ٧٠ عاما على صدوره. حاول الكاتب في هذا المقال ان يبين مدى سخف الافكار التي جاء بها طه حسين، ومدى تقليديته لمستشرق انجليزي، وحاول ان يعري الاحتفالية التنويرية بهذا الكتاب الساقط علميا وايدولوجيا.

نرجع الى اهم افكار الورقة، والتي بدأها بنقد التنويريين وفكرهم، بادئا بمسلماتهم التي حولوها – بفعل جهلهم، او انبهارهم بالنموذج التنويري الاوروبي – الى مطلقات لا يمكن الشك فيها، قائلا ان الحرية والتسامح والعقلانية والموضوعية، كان فهمها وتطبيقها دائما محدودا بظروف زمان او مكان معينين، لقد غفل دعاة التنوير العرب في معظم الاحيان عن هذه النسبية.

واشار بعدها الى ضرورة ضبط حرية التعبير، بعكس ما يدعو له التنويريون، من ازالة جميع ضوابط التعبير، حتى لو ادت الى صدام مع اطر المجتمع، وهددته بعدم الاستقرار.

فمسايرة الفرد في اعتقاده لما استقر عليه في مجتمعه من معتقدات اساسية، هي ايضا شرط من شروط احتفاظه بتوازنه النفسي والعقلي، فالامتناع عن الشك في المسلمات قد يجعل التقدم مستحيلا، ولكن الشك المستمر في المسلمات يجعل الحياة نفسها مستحيلة.

ثم يحاول ان يناقش فكرة التعصب التي يلصقها التنويريون دائما بالاتجاه الديني. ويخلص الى ان رفض الموقف الديني لا هو بالشرط الضروري ولا بالشرط الكافي، للتخلص من التعصب الذميم المؤدي الى اعمال العنف، او لانتصار العلم والموضوعية، فمن الممكن ان تكون متدينا وعالما ومتسامحا مع الاخرين، ورافضا لاي صورة من صور الاعتداء عليهم، ومن الممكن ان تكون كافرا ومعاديا للعلم، وقاسيا كل القسوة في التعامل مع اراء مواقف المخالفين لك في الرأي.

ان التعصب الذميم المفجر لكل انواع الفظائع والمآسي، له امثلة في التاريخ العلماني، لا يقل عددا ولا قسوة عما نجد له من أمثلة في التاريخ الديني، فتعصب الثورة الفرنسية والحركات الشيوعية والحركات القومية والامبريالية، وما شهده القرن العشرون باسم الديمقراطية، لهو خير شاهد يقدمه التاريخ. ويواصل الكاتب نقده وتعريته لاهداف الكمون – غير النبيلة – خلف الموضوعية والعلمية، فيقول: باسم العلم وهذه الطقوس والمراسم يمارس مثقفو التنوير الان في حياتنا الثقافية العربية المعاصرة، نوعا من القهر ومحاولات لكبت اي رأي يخالف هذا التقديس الشائع للعلم، يماثل ما كانت تمارسه الكنيسة في اوروبا في العصور الوسطى، كما شاع مؤخرا اضفاء نوع من القدسية على اعمال فنية يطلق عليها وصف الابداع، حتى ان كانت خالية من اي قيمة فنية تذكر.

ودافع انصار التنوير عن اصحاب هذه الاعمال، وان تضمنت عبارات غاية في البذاءة ضد الدين، وذلك باسم حرية الفكر، وحق المبدعين، في ان يقطعوا ما يشاءون، وكأننا بصدد نص مقدس من النصوص الدينية، وليس بصدد رواية تافهة كتبها شخص خال من الموهبة.

ان التعصب والتشنج اللذين شهدناهما في بعض هذه الحالات لا يقلان عن التعصب والتشنج اللذين نشاهدهما عن المتعصبين والمتطرفين ومن المتدينين.

ويقول ايضا ان المزاج الديني مثله مثل المزاج الفني، لا يؤدي بالضرورة الى الخروج على العلم، الا اذا تصورنا ان العالم الحقيقي لا بد ان يتحول الى حجر، لا قلب له ولا عاطفة.

ويرجع الكاتب هذا الشطط التنويري الى اسباب، اهمها انتشار الشعور لدى المثقفين التنويريين، بأن الغرب على صواب وضعف قدرتهم على التمييز بين ما هو انساني في انجازات الغرب، وما هو خاص وعارض.

وكذلك وقوف المؤسسة الحاكمة، على قنوات التعليم والثقافة العامة، الى جانب التنويريين، ناهيك عن وقوف الغربيين ايضا الى جانبهم، واصدار حكمهم بأن هؤلاء هم القادة الحقيقيون للفكر العربي الحديث، والمنوط بهم تقدم شعوبهم ورفاهيتها.

ويصف الكاتب لما حدث في بداية القرن من جرعة مؤسفة من التغريب، الذي كان المرء يتمنى الا يحدث، ولكنه حدث في الملابس التي نرتديها، وفي المعمار الذي نبنيه، وفي التنظيم السياسي الذي اعتبر البرلمان الغربي اعلى صور الديمقراطية، وفي تبني فكرة الدولة الوطنية باعتبارها المحل الاسمى لولاء الفرد على نسق الوطنية الغربية.

وحدث التغريب مؤخرا ايضا باختزال التقدم للامة، باحداث تنمية اقتصادية فقط، حاصرين اهتمامات الانسان بضرورياته الحيوانية.

واخيرا يلفت انظارنا الى ان المشروع التنويري انتهى الى استخدام شعاراته الخالدة من مثل الحرية والتسامح والعقلانية الموضوعية، ضد ما يسمى حاليا بالارهاب، او الاصولية الاسلامية، الواقفة بصلابة والمعادية للمشروع الصهيوني الامريكي الامبريالي.

فالتنويريون لا يستخدمون هذه الشعارات ضد أجراءات القمع التي تمارسها حكوماتهم فحسب، بل ويبدون صبرا مدهشا على هذا القمع، ولا يستخدمونها ضد الدول الكبرى المساندة لحكوماتهم، والمساعدة لها على ممارسة القمع، بل ولا يحبذون استخدامها ضد اعمال القهر التي يمارسها الاسرائيليون ضد الفلسطينيين والعرب، ويحاولون الدفاع عما يسمى بـ «التطبيع» مع اسرائيل باسم هذه الشعارات نفسها: التسامح وسعة الافق اتجاه الرأي المخالف، وحب السلام والعقلانية، والتخلص من الايدولوجيات والتحيزات المسبقة التي تسمى الان عقدا نفسية، بل وصل بهم الامر انهم يفضلون القهر الذي تمارسه الحكومات، على خطر القهر الذي يمكن ان يأتي من التيار الديني، وباسم مكافحة الارهاب الديني، يجري الان تبرير ما يسمى بعملية السلام مع الاسرائيليين، مع انها هي نفسها لا تقل ارهابا وقهرا عن انواع الارهاب الاخرى.

هل بعد هذه الشجاعة النكية من اخرى قادرة على استنطاق المسكوت عنه في الخطاب التنويري، لقد قام الكاتب بكل براعة بهزهزة مسلماتهم، ويكشف اهدافهم الخفية، والتي يتوسلون بالخطاب التنويري من اجلها.

وكشف ايضا نفاق هذا التيار النخبوي العريض وانتهازيته.

ان ما نلمسه في هذه الورقة – وكتابات جادة اخرى – العمل على انهاء حالة المخاض والارتباك التي تحياها امتنا، والموصوفة بالضبابية، والخروج من حالة الشلل الفكري والسياسي عن طريق انهاء حالة الاغتراب والسلب، والفيء الى حاضر لا يفقد الصلة بماضيه، ويستشرف مستقبلا لا يقل سموقا عن ذلك الماضي التليد.

لعل نقل بعض من افكار الورقة لا يقلل من قراءتها كاملة، للوقوف على عمق واهمية ما تطرحه، وندعو الى ان تكون هذه الورقة محورا لندوة موسعة، يتم عبرها مراجعة صادقة – لتيار الاغتراب – مع الذات، والتصالح مع تيارات الامة الاصيلة، لنهضة واعدة يساهم فيها الجميع.

ثقافة

# العصافير الماجنة توقع بالاحرف الاولى

قصة: ابراهيم زعرور

كنت اجلس على مقعد خشبي عتيق ارقب الغروب عندما حط رف من عصافير «عرائش التركمان» على سلك الهاتف... عصافير خضراء وصفراء وحمراء ومطرزة.

عصافير من كل لون، جميلة ومتهورة.

وللوهلة الاولى بدت وكأنها تدبر امرا ما. كأنها تحيك مؤامرة.

تتساقط تباعا لتستقر في صف منتظم كجيش يستعد للاستسلام، ثم تنفض ريشها باسلوبها الارعن المعهود لتتخلص من كل ما علق بها من بقايا النباتات الشوكية من زغب والوان وتعب.

انتظمت على سلك الهاتف في المسافة ما بين القائمتين الخشبيتين الداكنتين..

ويا لغباء القوائم الخشبية الداكنة هذه وبلادتها.

ويا لمهرجانات عصافير عرائش التركمان باسفافها وسفاهتها واستهتارها بمقتضيات الضرورات الوطنية.

انتظمت لبرهة، ولكن الفوضى ما لبثت ان دبت فيما بينها، وسرعان ما راحت تتبادل المواقع على السلك النحاسي المتصدىء بكربونات النحاس وهي ترفرف باسلحتها الناعمة وتزقزق متهافتة على احتلال المكان دون مراعاة لابسط قواعد اللياقة.

كانت الذكور تتباهى بذكورتها، وتستعرض ما لديها من مهارات امام الاناث المتوردة خجلا.

في البداية اظهرت الاناث استخفافها برعونة الذكور وظلت مستغرقة في التفكير بما هو اهم .. ولكنها سرعان ما نسيت تحفظاتها واظهرت مشاعرها الودية وحسن نواياها باعلان موافقتها الجزئية على ما ذكر اعلاه. وبدأت توقع بالاحرف الاولى على مسودة طقوس المساء.

فراحت المناقير المستدقة تتغلغل في ريش البطن وما تحت الاجنحة والذيل بطريقة تفتقر الى الكثير من الاحتشام.

وكنت ساعتها ما ازال اجلس على مقعد خشبي عتيق ارقب الغروب .. فسحرت الحركات البلهوانية قلبي – وهو الذي لم يعرف العصافير من قبل قط – فتوقف عن النبض، مأخوذا بطفولتها.

وكأي قلب ارعن، طار من صدري فجأة، وحط على السلك بين العصافير! فبدا بينها غريبا وضعيفا ومنكسرا.

فاشفقت عليه العصافير وحملته الي .. اعادته الى عشه في صدري. وكنت ساعتها ما ازال جالسا على مقعد خشبي عتيق ارقب الغروب.

وفيما كانت بعض العصافير تعيد الفرخ الى عشه وتقيم اعراسها ومهرجاناتها من حولي، كان بعضها الاخر يعيش في ممتلكاتي:

يتفحص صدري واغصاني ويدقق في اوراقي .. فهمس القلب في انني «لماذا لا نتبنى هؤلاء الابرار؟ ففي قفصك الصدري متسع لنا جميعا .. » ولانه حزين وكسيح وبلا اجنحة لم استطع ان اقول له لا.

وانا الان في حيرة من امري.

اذ كيف يتسع صدري لكل هذه العصافير، ولدي كل هذا العدد من اللاجئين السياسيين المتهافتين على زجاجة لم يتبق فيها الا اقل القليل؟؟

# الاعمال الشعرية غير المنشورة

## خليل زقطان وعبد الفتاح الكواملة – نموذجا

حسب الله يحيى

في كثير من الاحيان لا يتيسر للمبدع نشر كتاباته وهو حي، بسبب مادي او ازمة اختناق الحريات، او انكفاء كلي على الذات.. حدث هذا مع كافكا .. النموذج الافضل امامنا .. وسواه كثرة، ومع الامثلة الراهنة الماثلة امامنا للشاعرين: خليل زقطان وعبد الفتاح الكواملة، ونشر اعمالهما الشعرية غير المنشورة، والتي قام بجمعها وتحقيقها: زياد ابو لبن لـ (خليل زقطان) ثم: احمد الكواملة وزياد ابو لبن في جمعهما وتحقيقهما للاعمال الشعرية غير المنشورة لـ «عبد الفتاح الكواملة» نتبين جملة حقائق:

١. لم يدرس: زياد ابو لبن اعمال: خليل زقطان، كما لم يدرس: زياد ابو لبن واحمد الكواملة اعمال: عبد الفتاح الكواملة، سواء ما صدر منها او ما قاما بجمعه وتحقيقه، وانما تم الاكتفاء بتقديم موجز سبق نشر قصائد كلا الشاعرين، الامر الذي لم ييسر للقارىء الدخول الى تفاصيل وابعاد شعر كل شاعر على انفراد.

لم نعرف الاسباب التي جعلت: ابو لبن والكواملة، يقدمان على مشروعهما الثقافي هذا .. غير التوثيق .. وهي مهمة الموثق لا الجامع والمحقق.

لم تكن لدينا معلومة كافية عن اسباب عدم نشر تلك القصائد اثناء حياة كلا الشاعرين: زقطان، الكواملة، ومن كان وراء حجب تلك القصائد: الشاعر، ام الظروف المحيطة به، ام طبيعة القصائد ذاتها؟

الحقائق الثلاث يمكن ان نعممها على عدد من الكتب العربية الراهنة التي تعنى بجمع وتحقيق ما هو غير معلوم او غير منشور لهذا الاديب او ذاك .. ولا يكفي الوفاء والذكر الحسن للمبدعين الراحلين ان توثق اعمالهم خشية ضياعها ونسيانها .. الاهم من ذلك كله .. قيمة المعطى الابداعي الذي قدمه الاديب الراحل، عبر رحلة حياته، والقيمة التي يشكلها نشر نتاجه حاضرا، وليس ضمن مرحلة تخطاها الزمن .. فهي قرينة بذاك الظرف وضمن افقه .. الامر الذي يفقدها الاهمية المتوخاة من نشرها في ازمنة لاحقة غير موصولة بالماضي، وانما هي مقطوعة الصلة باللاحق من ازمنة الكتابة.

ولسنا بصدد مقارنة شاعرية: خليل زقطان او عبد الفتاح الكواملة بما هو عليه المناخ الشعري الراهن .. فتلك مهمة اخرى، قد نظلم بها زقطان والكواملة عندما ننقلهما حياة وشعرا وبيئة الى موقع الاختلاف الكلي، انما نريد ان نتساءل عن جدوى ان نقدم شعرا بات يشكل اثرا من اثار شاعر اقترن شعره بظرف ومناسبة وشخصيات له تماس بها .. في وقت غابت الاعمال الشعرية المنشورة لكلا الشاعرين غائبة اصلا؟

اننا لا نقلل هنا من الجهود الطيبة والمضنية التي قدمها: زياد ابو لبن واحمد الكواملة، وهما يتوجهان لجمع وتحقيق القصائد غير المنشورة لشاعرين فلسطينيين جاهدا ان يحققا حضورا شعريا وثقافيا في حياتهما، ولكننا نتساءل ثانية عن الموقع الذي يشغلانه في حركة الشعر العربي التقليدي والحديث معا .. ومديات هذا الشعر في ذاكرة الحركة الشعرية الجديدة تحديدا؟

صحيح ان الرسالة الوطنية واضحة في قصائد زقطان، والرسالة النقدية البينة في قصائد الكواملة .. الا ان وضوح اية رسالة، لا يجعل منها رسالة لها اهميتها ما لم يكن لها صداها في اللاحق من الاجيال .. وبقاء حضورها في الازمنة التالية لوجودها.

وكان بامكان: ابو لبن، الكواملة، الانتقال الى اوجه اخرى للتحقيق وبيان الاسباب التي تكمن وراء جمع تلك القصائد وحذف البعض الاخر لما قد تحدثه من اشكالات .. ربما كانت هي ذاتها التي لم تتح فرص نشرها وكاتبها حي .. ومن الدقة والتوثيق توضيح الامر الى القراء ..

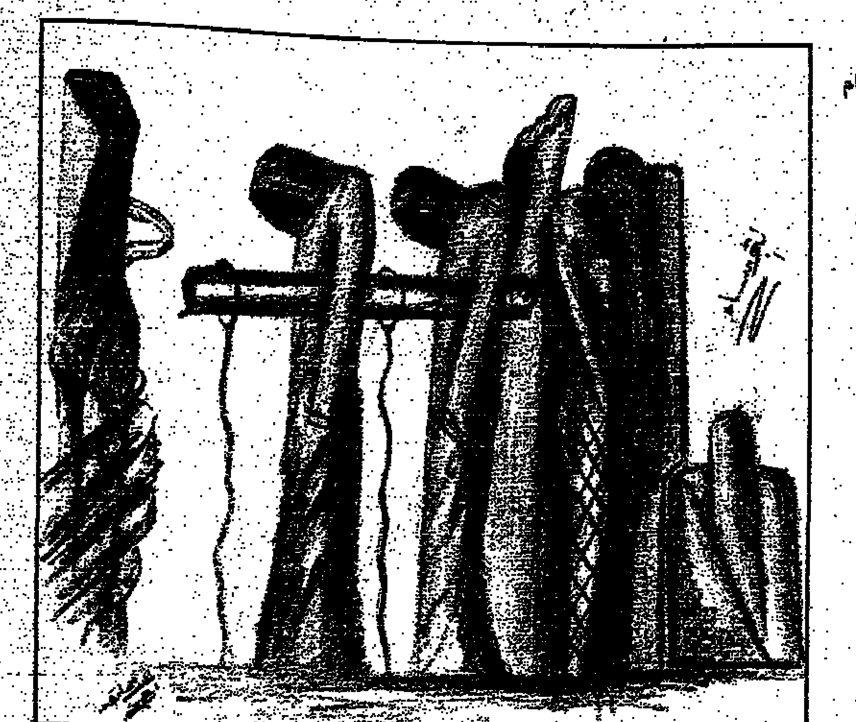
ومع كل هذه الملاحظات النقدية التي يراد لها ان تكون واضحة امام اعمال مماثلة مستقبلا، سواء لكلا المحققين او لسواهما، فاننا لا يمكن بأي حال من الاحوال ان نعمم تجربة: ابو لبن، الكواملة كونها تجربة محدودة الابعاد، محدودة التأثير ... انما نريد القول بأن مثل هذه التجربة تتميز عن سواها بالاخلاص والحميمية لذاكرة الابداع والمبدعين .. وتلك مهمة انسانية وقيمة اخلاقية ندرت في هذا الزمن العصي على القيم النبيلة .. وكان من الاجدى والاكثر نفعا تقديم تفاصيل زمانية ومكانية لعدد من القصائد التي استدعت الظرفية وجودها. وزياد ابو لبن / الناقد، واحمد الكواملة / الشاعر، بامكانهما تحقيق مشروع ثقافي مشترك .. اكبر بكثير مما تقدما به، وهو ليس بالقليل على ما بذلوه من جهود، وليس بالكثير على ما يمتلكانه من قدرات ثقافية وابداعية، الى جانب القيم الحية والنبيلة التي عرفا بها في الاوساط الثقافية التي باتت من الندرة بحيث تعلي اسماء مخلصة في سماء الادب والفن والتواصل الانساني النقي عبر: زياد ابو لبن واحمد الكواملة .. ولنا ثقة في عطاءات لاحقة اغنى واشمل واعمق وابل .. وهما في صميم الهدف الثقافي الشريف.

****

خليل زقطان / الاعمال الشعرية غير المنشورة.
جمع وتحقيق: زياد ابو لبن / دار الكرمل. عمان / ط ١ / ١٩٩٥.
عبد الفتاح الكواملة / الاعمال الشعرية غير المنشورة.
جمع وتحقيق: احمد الكواملة وزياد ابو لبن / دار الكرمل / عمان / رابطة الكتاب الاردنيين / ط ١ / ١٩٩٧.

# قصائد حب عربية على بوابات الزمن القادم

شعر: عبدالله الشحام



- ١ -

عمان/ البيوت

بيوت وراء البيوت
وراء الجبال
تغني لسكانها لحنها الأبدي
وتسألهم كل يوم: «هنئتم بلحني؟
وسكناي؟
أم بالورود الجميلة حولي تضج بكل الحياه
وتعلن أن الصباح حياة الخريف
الذي لا حياة له
وأن الضياء نشيد الشفاه..»

والبيوت نوافيرُها الضوءُ والأغنيات..
البيوت قصائدنا العاشقات..
البيوت مدانا الذي يتنفّس بالخير
والبركات...!

والبيوت ضحى القلب
ترنيمة الياسمين...
وفاكهة للسنين العجاف الطوال..

البيوت تنادي الصبايا اللواتي افتتنّ
وخلّفن في الروح زلزلة وابتهال
والبيوت تغني لسكانها وتسألهم
أن يضيئوا الربا
بالمنى.. والجمال...!
والبيوت تكلمهم بالإشارة حينا
وحينا تكلمهم بالسؤال
هذه الأرض أجمل ما خلق الله
فانتصروا للبلاد...
وشدوا.. إليها الرحال...!

- ٢ -

عمان/ العصافير/ النوافذ

العصافير معزوفة الحب للحب
دندنة الريح للوقت
رمز الجمال الذي لا يهادن في كل دار
العصافير فوق نوافذ كل البيوت
تحط
وتشدو
ومن شدوها الحر يطلع هذا النهار
والقصائد بعض الضفاف الجميلة
ماء الحياة الذي يتجلّى
صباً وانتصار
فاعزفي يا طيور الحياة
وكوني لقلبي الصديق الأنيس أمام الدروب البعيدة
كوني السنا والمنار

- ٣ -

جرش/ الشعر

الضوء غامر وعذب..
والحب شاهق
وكل قبلة يمامة
على الربا.. الأصيلهْ..!
والأرض تستحم.. بالطيوب
والأشجار.. حولها ظليله..!
والفرحة الكبرى على الشفاه
غنوةٌ.. جميله
والشعر تفاح الصباح
قهوة العشاق
ضحكة الصبيّة الخجوله...!

- ٤ -

جرش/ الشعر

وردٌ للشعر العربي الذاهب فينا
إذ يضرب في الأعماق
ويصير ضفافا للحب
وتضيء القلب
وتغدو
مصباحا ثريا يلهج بالأشواق
ومأوى للعشاق ....
****
ورد للكلمة إذ تتبختر كالنهر الرقراق

# ذاكرة مقدسة!!

رمضان الرواشدة

النهر المقدس لن يفصلني عنك.

وانا الان، اعير ذاكرتي اليك، ايتها المقدسة واختزن العشق المدفون بقلبي منذ مئات السنين، هذا العشق الجمعي، الذي اورثنيه، ابائي واجدادي، واحن الى ندى زهورك وطيب روائح عطرك .. ها انذا، الان، اجتاز حدود القلب الى القلب، تصفان قلبي، موجع القلب، حيران، وانت ترزحين من ثقل الاغلال والاوزار، وانا، بكل صحوي، هتفت: يا قاتلة الانبياء، والمبشرين والاحبة، على جنباتك في دهاليز وشعاب الذاكرة، سقط الشهداء، الذين لا نكافئهم ابدا حتى ولو قدمنا لهم ارواحنا، وعلى جنبات روحك امتزج دمي بدماء من احب، وتداخل الحلمان ليشكلا حلما واحدا ابديا، اخذا في السمو، واني له الفراق.

عشرة ايام لا تكفي، كي اجول في الذاكرة.. المقدسة ايتها السمراء الغريبة عن مدينتي، هكذا صرخت، وانا اجتاز من مكامن الروح الى رائعة الامكنة.

فجأة، وجدتني، وسط مئات من اللحى الكثة السوداء، والمتسربلة بملابس السواد، وانا اهم، وصغيري الذي لا يدرك بعد جوع العالم للطغيان والدمار والفتك بالابرياء، بعبور مدينتي عبر بوابة المحبة، التي ستقذفنا الى حائط صلاتنا الجماعية، انتابني شعور بالغثيان والتقزز، كأنهم جميعا، خرجوا توا من العصور السحيقة التي عادت لتلقي بظلالها.

توقفت ومشاعر متباينة تنتابني: من اباح لكم السكنى ها هنا؟ ومن اعطاكم الحق باستباحة ذاكرتي الموروثة عبر الاف السنين؟ وها انذا اهم بلثم تراب ارضك يا امنا، جميعا، يا لتعاستي، جاءوا اليك واحتلوا الان ذاكرتي، وانا الان اتجول كالسياح بحثا عنها: حياني احدهم بلهجته الغريبة، وقد رآني وسط هذا الكم من اللحى السوداء والمآزر الغارقة بالظلمة، فلم التفت اليه وتابعت سيري، يتبعني طفلي وانا لا ابغي سواك.

اقتربت من الحاجز الاول قبل الدخول الى اللاشعور، ابرزت تذكرتي، فصرخ بي الواقف خلف الاسلاك: لا تكفي!! وسألني: من اين اتيت الينا في هذه الساعة!؟ اجبته: من قلب اضناه العشق وذاكرة مفقودة، جئت علني اجدها بين تلافيف الدماغ الاول لنا جميعا، جئت ابحث عن «سارة» علها ترشدني الي فأعي عندها مكاني ومستقبلي وكياني ومن سيأتي بعد سنين من اولاد لم ننجبهم بعد، جئت احمل اربعة عشر نسلا بكل ابهتي وبكامل كياستي حتى اعبر حدود الذاكرة الى الام الاولى: الذاكرة المفقودة، الطوطم الذي صنعناه لانفسنا واحببناه،



جئت محملا بارث قديم اسأل عن الذاكرة المستباحة!!

مضى وهو يهتف:

اذهب، حيث شئت لانني ما عدت املك ان امنع احدا من التجول في ثنايا وخبايا ذاكرته التي لم استطع حتى الان تملكها.

وفي قرارة نفسي صرخت، ارحل عني ايها المغتصب ذاكرتي، ولم اجرؤ على رفع صوتي ابدا، ارحلوا جميعا عني، علني اعرف صحبي واحبتي وتعود بي الذاكرة الى الاف السنين المؤودة والى ايام: قفا نبك!! ودعد!! وفي هذه اللحظات ازداد القرف بداخلي وازداد الغثيان بقلبي، ورأيت الدنيا دوائر في عيني تدور.

قبتان هنا روعتان من روائع ذاكرتي القديمة .. ونحوهما يممت صلاتي، خلعت نعلي ودخلت حيث المكان يعبق بالمسك والعنبر، ادخلت يدي في حجر زاوية العامود كي اتعطر بطهره، واغسل جزءا من ذنوبي الكثيرة. دارت الدنيا بي، اغيب عن الوعي قليلا، لاعود فاصحو من جديد، يا لروعة الجمال والصانع والبناء، اي تحفة فنية ارى؟

خرجت، مسرعا، ومشاعر القهر تزداد بداخلي، كانت لي، قبل قليل، ولكنها الان ملك لغيري، كانوا جميعا يقفون امامي، سألني طفلي الصغير: لماذا يقفون في طريقنا؟ انا اكرههم جميعا، لم اجب .. امسك بطرف بلوزتي، وركضنا، وانا اكرههم مثلك يا بني، لكنك اجرأ مني تقولها بصوت عال، بينما اهمسها انا همسا في قرارة نفسي، ايها اللعين الشقي جئت لتكشف عورتي التي حاولت اخفاءها ثلاثين سنة، وفي لحظة وجد مع نفسي فرحت به ... !!

حين وقفت على اسوارك القديمة، عرفت كم انت جميلة ايتها المقدسة التي مر بها وعليها الاف الاقوام ولكنها استعصت على التطويع ابدا.

في ذاك اليوم التشريني، بكيت كما لم ابك يوما وتذكرت اغنية وطنية كان يبثها التلفزيون، قبل دهر من الزمن. تلك الايام التي افتقدناها: كانت صور الاحبة، الشهداء، وهم يتقافزون من على اسوارك ببنادقهم القديمة وكوفياتهم الحمراء ترافق

الاغنية، كانوا يدافعون عما تبقى لنا من الذاكرة.. تذكرتهم جيدا، وعادت بي الذاكرة الى الوراء .. شيئا فشيئا ....

هنا سقطوا، وهنا عمدوا بدمائهم المدينة التي احببت، كل ذلك اصبح ذكريات!!

عبرت حيث كنيستي الاولى منذ بدء التكوين، اية من الايات وروعة من روائع الزمان، كان احدهم يهم بتقبيل صديقته امامنا جميعا ونحن ننتظر الدخول الى القبر المقدس، فانتفض الدم في عروقي: الا يكفي استباحة ذاكرتي حتى تستبيحوا كل ما في القلب من اشياء مقدسة.

يا للوقاحة، يدنسون ما حافظت عليه منذ الاف السنين غير عابئين بنا ولا هم لهم سوى الشهوة الدموية لكل ما هو «اخر» .. كل ما هو معاد.

هرعت الى الوادي، حيث دارت معركة ابلى فيها الاحبة، بلاء حسنا، وحيث اصبح للوادي اسما جديدا لم احفظه وقد تركوا كل شيء كما هو، لتعود بك الذاكرة الى المعركة الحقيقية فتتصورها كما الشريط السينمائي امامك،، وتبصر كيف سقطوا يضرجون بالدم الزكي التراب الحبيب واحدا تلو الاخر وايديهم على الزناد ما غفلت لحظة .. ألا إنها ساعة الفراق حيث تصعد الروح الطاهرة خارج البالي من جسد سيهرم يوما ويصبح مدجنا. رأيت العربات المحترقة في مكانها كما هي منذ عشرات السنين، وشعرت بالحزن كيف استبحتم ابلي واي مستقبل تريدون لي، وانا الان ايمم نحو شطري الاخر، وقلبي المكلوم بالالام وذاكرتي المفقودة: أأبكي ذاكرتي التي لم احافظ عليها!!

دخلت في تعرجات الذاكرة القديمة، وعثرت على مدينة ساحلية اضعتها يوما، كما ضيعني اهلي والرفاق وفي فوضى حطام الدور قلت: قفا نبك.

كل شيء تغير في هذه التعاريج القديمة: البيوت، الحواري، الشوارع الضيقة، كلها تغيرت اصبحت تتكلم لغة اخرى، وترطن بما لا افهم وبما لم يستقر في ذاكرتي، هذه الزاوية لي، يسكنها اخر، وتلك الاخرى ضاعت مني وما عدت بها مطالبا، ومن اين جاءوا وكرم اللوز سيجه اهلي واهلك بالاشواك والتعب». اي حالة ستصيبني لو رأيت من غدر بأخي واحتل دارنا. وعلى شاطئك القديم شاهدت غروب الشمس في بطن البحر في مشهد بصري جميل .. امسكت بحفنة من تراب الشاطىء وعصرتها بقهر بين يدي وهتفت: لن يطول غيابي عنك ايتها الجميلة. وعدت ادراجي شيئا فشيئا ابحث عن الذاكرة الام المفقودة .. المدينة المقدسة في اخر موقع في الذاكرة واللاشعور.

دخلت «ها صدقياه» التي كانت ملجأ للثوار على مدى العصور، احتمى داخلها الجميع من المحاربين القدماء من شتى الاقوام.

هنا اختبأت، مرة، عندما كنت مطاردا وكنت اراك يا غريمي مطاردا مثلي، هنا اختبأ نامعا ولكنك تمردت علي وحاولت سرقة كنوزي القديمة، هنا تكونا، جميعا، وابتدأنا الرحلة بطقوس خرافية وتسميتنا باسماء غارقة في التاريخ. هنا يعيدنا المكان للذاكرة والتعاويذ والرهبة واغنية الموتى .. وهنا سال الدم وتعمدنا به واقسمنا قسم «الاخوة» ان لا نترك للاخرين مكانا يعيثون، من خلاله، بيننا ويخربون ما بيننا ويخونون العهد.

اناس من مختلف الجنسيات يجتازون باب القلب، باعة يبيعون التذكارات التراثية واخرون يزورون الصور التراثية القديمة، على بلاط الشوارع مشيت هائما لا الوي على شيء، يصرخ بي قريني: عد من حيث اتيت، لا مكان لك هنا، انت بلا ذاكرة ولا مكان فاذهب، وابحث لنفسك عن مكان تنزوي فيه مئات السنين وترى كيف يدور الزمان وكيف سيأتي زمان القابض فيه على ذاكرته كالقابض على الجمر، حملت صليبي ومشيت، ثمة سحر من نوع خاص يدخل الى قلبك سرا مع الهواء ولا تستطيع اخراجه من قلبك الهرم الذي اضناه الدهر والتآمر المستمر على الذاكرة.

«ارتاح الرب الخالق في اليوم السابع» ولكنني لم استرح، فرغم المطر الذي انهمر، اليوم، خرجت مبكرا ميمما وجهي نحو قبلتي الأولى والاخيرة، سرت في شوارعها للمرة السابعة حتى ابتلت ملابسي وجسمي، كانوا يمرون مسرعين محتمين بمظلاتهم، ركبت الباص متجها للشطر الغربي مني، فمررت بحي المائة بيت وباب، هذا انعزال تاريخي، هنا يخرج التاريخ القروسطي بكل ظلماته، تحسبهم جميعا وقلوبنا نحن شتى.

اي صباح اطلعني اليوم لارى كيف اصبحت هذه البقعة مدنا يختال فيها كل من هب ودب من القادمين بلا ذاكرة الى هذا المكان .. الى ذاكرتنا القديمة التي ما عادت لنا ابدا ..

قررت ان الملم حاجياتي ومشاعري وحزني ومغادرة المدينة البهية واعود الى واقعي المر الذي به احيا، وانسى جميع من احببتهم وعرفتهم، تصفق معلق فوق هواء جبالك وتصفي الاخر هنا يمتزج بهواء مدينتي المقدسة، «جناحان هما وبدون ايهما لا استطيع الطيران» .. فكيف بالتحليق. عابرون في فراغ مقيم ودهاليز مظلمة من العصور السحيقة، اقوام بدائيون واشباح كثيرة. نمت تلك الليلة مضطربا، زارتني الكوابيس المخيفة، والاحلام الموحشة .. لماذا تنام بين القبور؟!

كم انا حزين على فراقك ووداعك ايتها الحبيبة، يا من حفرت بصماتك الواضحة المقدسة على قلبي وعقلي ووجداني، وجاءني الهاتف «انا لحبيبي وحبيبي الي»!!

الصمت .. الود بالصمت لانه الجواب البليغ على ما يجري لي، وما يجري ليس سهلا على احد وليس هينا على القلب والوجدان المشحون بالحب منذ الاف السنين المشحون بالكبرياء والكرامة والحنين الى المدينة التي بورك فيها وما حولها.

ومثلما دخلت وانا اهتف «النهر المقدس لن يفصلني عنك»، ها انذا اغادر، وانا اهتف، ايضا، ومجددا، «النهر المقدس هو قلبي الممتد من الشرق اليك، الرابط ما بين الشريان الشرقي والغربي». ولك ايتها المدينة .. الذاكرة المقدسة .. المفقودة، التي احببت، كل هذا البهاء والركوع والسجود، باسمك اصلي خمس مرات وشفعا ووترا وليالي عشرا!! واعود الى حيث تغيب الذاكرة!! حيث لا مستقر بدونك .. وانا اغيب عن الوعي رويدا .. رويدا..

عرض كتاب:

# «مقدمة في نظرية الشعر الاسلامي (المنهج والتطبيق)»

بقلم كمال عفانة

عن دار البشير للنشر والتوزيع في عمان ومؤسسة الرسالة في بيروت صدر حديثا كتاب بعنوان: «مقدمة في نظرية الشعر الاسلامي (المنهج والتطبيق)» للاستاذ عباس المناصرة في (١٧٨) صفحة من القطع الكبير، مشتملا على مقدمة واربعة فصول وخلاصة في الضرورات والتحديات.

والهدف من تأليف هذا الكتاب – كما اوضحه المؤلف – يتجلى في امرين:

١. وضع مقدمة منهجية توضح طرق الانتقال من فكر الصحوة الاسلامية الذي بدأ في العقد السادس من هذا القرن الى فكرة النهضة الاسلامية المتخصصة.

٢. تحديد الوثائق الشرعية لاستخلاص عناصر النظرية الاسلامية في الادب، والتي حددها المؤلف بثلاث وثائق اساسية وهي: القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة وادب الصحابة والراشدين: فالادب الاسلامي ينطلق من الفهم الصحيح للعقيدة الاسلامية ومنهجها الشمولي في نظرتها للانسان والكون والحياة.

وانطلاقا من هذا الفهم فان المؤلف يدعو لظهور ما اسماه بـ «الفقيه الناقد» الذي يجب ان تتوافر له المعرفة الجيدة باحكام العقيدة الاسلامية وشموليتها والاطلاع الواسع على التراث الادبي الاسلامي في مراحله المبكرة، لا سيما مرحلة تأسيس المجتمع الاسلامي سواء في مكة المكرمة او المدينة المنورة. وهنا يبدي المؤلف استغرابه من عدم التفات النقاد الاسلاميين لهذه المرحلة الهامة بحجة عدم اشتمالها الا على نتف يسيرة لا تروي الغليل، داعيا النقاد لاعادة دراسة هذه المرحلة بشكل مستفيض لاستخلاص اسس النظرية الاسلامية في الادب وبخاصة الشعر.

وقد حدد المؤلف خمس وثائق اساسية لاستخراج عناصر النظرية الاسلامية في الادب بعامة والشعر بخاصة على النحو التالي:

١ٌ القران الكريم، بوصفه المصدر الرئيسي لشمولية الاسلام عقيدة وشريعة ونظام حياة.

٢ٌ الحديث النبوي الشريف وسيرته المطهرة، بوصفه المفصل الامين لمجمل الاحكام والتشريعات التي جاء بها القران الكريم، فمن المعروف ان الاحاديث النبوية الشريفة قد وجهت المعركة الادبية وخاصة الشعرية التي قادها شعراء الدعوة الاسلامية امثال حسان بن ثابت .. وكعب بن مالك .. وعبد الله بن رواحة.

٣ٌ ادب الصحابة الكرام، بوصفه النموذج الفني الابداعي الذي استجاب لله ورسوله فانتج ادبا اسلاميا تتجسد فيه المقاييس القرانية والنبوية، ولانه اصبح جزءا من التشريع الاسلامي من خلال اقرار الرسول صلى الله عليه وسلم ورضاه عن هؤلاء الشعراء الذين دافعوا عن حياض الاسلام ورفعوا رايته بالسيف والكلمة.

٤ٌ خلود المذهب الاسلامي في الادب العربي وفي اداب الشعوب الاسلامية واستمراره على مدى عصور الادب، هذه الوثيقة تنفي تهمة الموت والوأد التي يطلقها دعاة التغريب من النقاد.

٥ٌ التعبير عن طموحات النظرية الاسلامية وهمومها في ظل الثوابت والاولويات الشرعية، ويستعرض المؤلف بعد ذلك المحاولات الاسلامية المعاصرة سواء في المجال الابداعي: في فن الشعر والقصة القصيرة والمسرحية وفي فن القص والكتابة للاطفال وفي الدراسات والبحوث موردا اسماء ابرز من ابدع في هذه الفنون، او في المجال النقدي (التنظير للادب الاسلامي). وهنا يقسم المؤلف دعاة النظرية الاسلامية في الادب الى قسمين:

الاول: اهل التخصص، وهم من اهل العلم والابداع والتخصص في القضية الادبية، وذكر منهم الامام سيد قطب ومحمد محمد حسين وشكري فيصل وعمر رأفت الباشا.

الثاني: مدرسة منهج الفن الاسلامي، او اصحاب المنهجية العامة الذين يجهلون الجانبين الفقهي والتخصصي، وبالتالي فقد سلكوا مسلك التنظير الفكري بدلا من التنظير الادبي، وذكر منهم: الاستاذ محمد قطب في كتابه (منهج الفن الاسلامي)، والدكتور نجيب الكيلاني في كتابه (الاسلامية والمذاهب الادبية)، والدكتور عماد الدين خليل في كتابه (النقد الاسلامي المعاصر) والدكتور صابر عبد الدايم في كتابه (الادب الاسلامي بين النظرية والتطبيق) واحمد العناني في كتابه (الادب الاسلامي).

وقام المؤلف هنا بتحليل منهج الاستاذ محمد قطب في كتابه (منهج الفن الاسلامي) تحليلا مستفيضا مبينا ما احدثه من اثار اغرقت نظرية الادب الاسلامي في العموميات وتمنى المؤلف لو ان الاستاذ محمد قطب، ومن ساروا على منهجه قد اقتصروا على المجال الابداعي ولم يخوضوا في مجال التنظير للادب الاسلامي.

وبعد ذلك اورد المؤلف الصفات المشتركة للجيل الثالث من دعاة النظرية الادبية الاسلامية الذين بدأوا بالسير على منهج مدرسة «منهج الفن الاسلامي» ثم بدأت الاستقلالية تظهر في كتاباتهم وهو يعدهم من اهل الاختصاص، وهم: الدكتور عبد الباسط بدر والدكتور مصطفى عليان والدكتور بسام احمد ساعي والدكتور عبد القدوس ابو صالح، وغيرهم.

وفي الفصلين الثالث والرابع من الكتاب قام المؤلف – بعد ان مهد بحديث مفصل عن عوامل نشأة الثقافة العربية وقضية الشعر في القران الكريم وخريطة الشعر الاسلامي في المرحلة المكية ومسألة الادب الاسلامي الموجه من خلال الايات والاحاديث في المرحلة المدنية – بدراسة نقدية لاقدم وثائق الشعر الاسلامي في المرحلتين: المكية والمدنية. فمن المرحلة المكية اختار خمسة نماذج قام بدراستها لكل من: النوفل بن الحارث بن عبد المطلب وعمار بن ياسر وعبد الله بن الحارث السهمي والعباس بن مرداس السلمي وحمزة بن عبد المطلب. اما من المرحلة المدنية فقد قام المؤلف بدراسة نقدية معمقة لنماذج شعرية لكل من: حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك وحبيب بن عدي ولبيد بن ربيعة العامري ومعن بن أوس المزني ورائعة شعرية لشاعرة مجهولة.

تقدر للاستاذ عباس المناصرة طرحه الجديد والجريء في الوقت نفسه فالكتاب محاولة صادقة جادة وجريئة لارساء اسس وقواعد نظام نقدي اسلامي للادب بعامة وللشعر بخاصة باسلوب علمي منهجي يعتمد على دراسة المراحل الاولى دراسة دقيقة متأنية لاستخراج واستنباط الاسس والقواعد المنهجية للنظرية الاسلامية في الادب على ايدي مختصين في هذا المجال تتوافر لهم في الوقت نفسه معرفة جيدة بروح الاسلام ومنهجيته الشاملة ونظرته للانسان والكون والحياة، فهم الذين بامكانهم مواجهة التيار التغريبي في النقد الادبي، ولانهم الاقدر على استنباط عناصر تلك النظرية المنشودة، ولكن لا بد من انصاف من ساروا في ركب التنظير للادب الاسلامي لريادتهم في هذا الامر، وهو الشيء الذي قد نختلف فيه مع الاستاذ المناصرة عندما انكر فضل جهود مدرسة منهج الفن الاسلامي – كما اطلقه المؤلف على اصحاب هذه المدرسة – من خلال دراسته لمنهج الاستاذ محمد قطب وتحليله عند حديثه الموسع عن كتاب «منهج الفن الاسلامي» بدعوى ان الجانب الفكري عند محمد قطب وعند من ساروا على منهجه في الكتابة امثال الدكتور عماد الدين خليل والدكتور نجيب الكيلاني وغيرهما قد طغى على الجانب النقدي، وكما يعرف الاستاذ المناصرة ان معظم المنظرين للادب في مختلف النظريات الادبية الحديثة قد مالوا الى التنظير الفكري، ولا يعني ذلك اننا مع هذا الاتجاه في التنظير ولكن لكل مسار سيئاته وحسناته، والخطأ والصواب يبقى مسألة نسبية، وحسبهم انهم ساروا على الطريق، وكل بداية تحتمل الخطأ اكثر من الصواب، وتكون مهمة من يأتي بعدهم من النقاد والمنظرين في مجال الادب الاسلامي دراسة تجربتهم والاخذ الاصلح منها والسير عليه مع مراعاة الرجوع الى المنابع الاولى لهذا التراث الادبي ومتابعة ذلك في عصور الادب العربي المختلفة، وعذرهم في ذلك ندرة النقاد المتخصصين في الادب الاسلامي ممن سبقوهم.




## الامير عبدالله يترأس جلسة اتحاد الكرة... الاحد
# المباشرة باجراءات استقدام خبير من المانيا

عمان - الرأي - يترأس سمو الامير عبدالله بن الحسين بعد غد الاحد جلسة لمجلس ادارة اتحاد كرة القدم بتشكيله الجديدة والتي طرأ عليها تعديل عاد من خلاله السيدان عدنان حمدان ود. بسام هارون لمجلس الادارة بدلا من العضوين المستقيلين السيدين عقل بلتاجي ومروان خرفان. ويغيب عن الجلسة د. هارون لانشغاله بمهمة تتعلق بمتابعة نهائيات كأس الاندية العربية لكرة القدم.

واكد الدكتور صالح ارشيدات نائب رئيس الاتحاد الذي كان يجيب على استفسارات (الرأي) ان الجلسة ستخصص لبحث العديد من القضايا التي تتعلق بمستقبل الاتحاد من خلال اعادة تنظيمه اداريا وفنيا حيث سيتم اجراء تعديل شامل على لجان الاتحاد بهدف تفعيلها.

واعلن د. ارشيدات ان اجراءات استقدام خبير من المانيا ستبدأ اعتبارا من يوم غد السبت بعد الجلسة الموسعة التي عقدت امس الاول ونشرت (الرأي) تفاصيلها امس.

## رفع علم الدورة الرياضية العربية
# التاسعة في عمان خلال شهر ايلول القادم

الاسماعيلية - الرأي - اكد السيد عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية بأن وفدا من الاتحاد العربي ربما يرأسه الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي سيقوم بزيارة الى عمان خلال شهر ايلول القادم بهدف رفع علم الدورة الرياضية العربية التاسعة في عمان والذي يقوم الاتحاد العربي بتحضيره الى جانب علم الاتحاد العربي وقال السعد: ان العلم الذي تم تسليمه في بيروت هو علم الدورة الثامنة وليس التاسعة وقال السعد باننا سندرس مع المسؤولين الأردنيين امكانية اقامة الدورة خلال عام ١٩٩٩ بدلا من عام ٢٠٠١

## لجنة جديدة للسباحة في الارثوذكسي

عمان - الرأي - تستطيع (الرأي) ان تؤكد بأن مجلس ادارة النادي الارثوذكسي اتخذ قرارا بحل اللجنة الحالية للسباحة في النادي وسيصدر خلال ايام تشكيلة جديدة لها برئاسة احد اعضاء مجلس الادارة، وفهمت «الرأي» من المصدر المسؤول الذي افضى بالنبأ بأن حل اللجنة الحالية جاء على اعقاب انسحاب الارثوذكسي من بطولة الاندية التي اختتمت امس الاول وفاز المدينة بمسابقات الرجال والاهلي بمسابقات النساء

## وفد الشباب القطري يزور المركز الاولمبي

عمان - الرأي - زار وفد الشباب القطري امس المركز الاردني الاولمبي لاعداد المدربين وقادة الشباب برئاسة الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني منسق برامج الرياضة في دولة قطر وقد كان في استقبال الوفد السيد ابراهيم قطيشات مدير المركز وموظفوه وقد رحب مدير المركز بالوفد الضيف وقدم له عرضا عن اعمال المركز والمهام التي يقوم بها في مجال التدريب الرياضي والشبابي لخدمة الحركة الشبابية والرياضية في الأردن. وفي نهاية الزيارة قدم السيد قطيشات درع المركز الى رئيس الوفد الضيف.

## حطين والكرامة بكأس السوبر السورية للكرة

يلتقي مساء اليوم الجمعة على ستاد مدينة الحمدانية في حلب بسورية فريقا نادي الكرامة وحطين على نهائي كأس السوبر السورية لكرة القدم
ويذكر ان اربعة فرق شاركت بهذه البطولة التي اقيمت على نظام الدوري الكامل وهي جبلة، الجيش، حطين، والكرامة

## بطولة الشمال للتنس

اربد - الرأي - تقيم لجنة الشمال للتنس بطولة مفتوحة للرجال والناشئين احتفاء بعيد الجلوس الملكي. السيد شافع طلفاح عضو اللجنة الذي افضى بالخبر قال ان البطولة ستقام يوم ١٧ الجاري على ملاعب جامعة اليرموك ومدينة الحسن واضاف ان الدعوة مفتوحة لجميع اللاعبين للمشاركة.

## وزارة الشباب توافق على دعم الاتحاد
### بتنظيم كرة السلة الى لبنان والتصالات مع مصر وايران

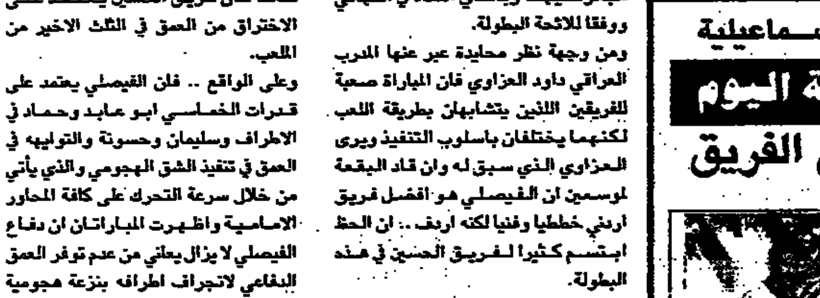
عمان - الرأي - وافقت وزارة الشباب على دعم اتحاد كرة السلة لتمكين منتخب الرجال من المشاركة ببطولة اسيا الثامنة عشرة الشهر القادم في الرياض.
تكرمت السيد مضر بدران رئيس الاتحاد وقال ان الاتحاد طلب مبلغ ... الاف دينار واتصالات شركة ... ستدعم المنتخب ... وقال رئيس الاتحاد ان المنتخب سيشارك باسم نادي الجزيرة / ارامكس في دورة ... بلبنان من ٢١ - ٢٤ آب الحالي وتم تكليف البعثة الاداربة باجراء الاتصالات مع الاندية اللبنانية غير المشاركة لاقامة لقاءات ثنائية في اطار الاعداد للبطولة الاسيوية وعلى خط مواز باشر الاتحاد اجراء اتصالات مع الاتحاد الايراني لدعوة منتخبه المشارك بالبطولة الاسيوية لاجراء لقاءات في عمان خلال توجهه الى السعودية. كما باشر الاتحاد كذلك بالاتصال مع الدكتور سامي كلشور في مقر الجامعة العربية بالقاهرة لترتيب معسكر للمنتخب في مصر.

مضر عدلوب

## ختام بطولة كرة الطاولة للمحافظات

## بطولة عيد الجلوس الملكي الاولى لكرة القدم تختتم اليوم تحت الرعاية الملكية السامية
# سامر الفرح ينفض بقمة الفيصلي والحسين


الفيصلي - قوة هجومية ضاربة


الحسين مضادات دفاعية صلبة

عمان - الرأي - مفيد حسونة

ينفض سامر الفرح ببطولة عيد الجلوس الملكي الاولى لكرة القدم والتي يشملها جلالة القائد برعايته الملكية السامية وتصنى لاستضافتها وتنظيمها النادي الفيصلي بمشاركة (٦) فرق تقابلوا على المخبة باجواء احتفالية تليق بالمناسبة العزيزة على قلوب الجميع.

سامر الفرح الذي اوقدت مشاعله السبت الماضي ينفض اليوم من خلال المباراة النهائية التي ستجمع بين الفيصلي بطل المجموعة الاولى وفريق الحسين بطل المجموعة الثانية في السادسة من مساء اليوم على ستاد عمان حيث يتنافس الفريقان على اللقب وحمل كأس البطولة المقدم من شركة الوحدة للتجارة - هونداي.

ولعل اجواء التنافس بين نصف دستة الفرق المشاركة في هذه البطولة جعلت اكثر من نصفها يودع الدور الاول بسجل ناصع بفضل النتائج الفنية التي تحققت .. فالى جانب فرسان المباراة النهائية الفيصلي والحسين فان شباب العراق والبقعة انهوا جميعا الدور الاول بسجل ناصع دون خسارة .. لكن الفيصلي والحسين حقق كل منهما الفوز في مباراته الاولى فكان التميز باعتلاء قمة مجموعتيهما وبالتالي اللقاء في النهائي ووفقا للائحة البطولة.

ومن وجهة نظر محايدة عبر عنها المدرب العراقي داود العزاوي فان المباراة صعبة للفريقين اللذين يتشابهان بطريقة اللعب لكنهما يختلفان باسلوب التنفيذ ويرى العزاوي الذي سبق له وان قاد البقعة لموسمين ان الفيصلي هو افضل فريق اردني خططيا وفنيا لكنه اريف .. ان الحظ ابتسم كثيرا لفريق الحسين في هذه البطولة.

ويتوسع المدرب العزاوي بتفاصيل الحديث عن قمة اليوم فيقول: كلاهما يلعب بطريقة ٣ / ٥ / ٢ والفيصلي يعتمد على الاطراف كثيرا في عمليات التنفيذ وبدء الهجمات حتى مراحلها قبل الاخيرة واحيانا لمراحلها الاخيرة من خلال قدرات لاعبيه ونضوج تحركاتهم والتي تأتي بشكل مدروس وعلى العكس تماما فان فريق الحسين يعتمد على الاختراق من العمق في الثلث الاخير من الملعب.

وعلى الواقع .. فان الفيصلي يعتمد على قدرات الخماسي ابو عابد وحماد في الاطراف وسليمان وحسونة والتوايهه في العمق في تنفيذ الشق الهجومي والذي يأتي من خلال سرعة التحرك على كافة المحاور الامامية واظهرت المباراتان ان دفاع الفيصلي لا يزال يعاني من عدم توفر العمق الدفاعي لانجراف اطرافه بنزعة هجومية تكشف ظهر الفريق دون تغطية.

هذا الواقع سيقابله فريق الحسين بمزيد من العناية في الجانب الدفاعي من خلال تثبت الرباعي الشقران، ايمن ابو حبله، نضال الاسدي والخالدي ومن خلفهم عبدالرحيم صالح الذي يتولى عملية التغطية مع منح الثلاثي خلدون عرفات، خالد الخطيب، ياسر العمري مزيدا من حرية الحركة لمواجهة من يقابلهم من الفيصلي والعمل على اسناد وتمويل عارف والشياب لغرض مزيدا من التفاضل العددي على خط ظهر الفيصلي.

وفي كل الاحوال .. فان مباريات الفيصلي والحسين كثيرا ما تأتي عابقة بالاثارة والندية .. وباسلوب هجومي مفتوح وعلى ذلك نتوقع ان تتواصل مثل هذه الظروف خاصة وان مباراة اليوم يجب ان تنتهي بفوز احد الفريقين.

كيف حسم التعادل

وفقا للائحة الفنية لهذه البطولة فاذا انتهت المباراة النهائية بزمنها الاصلي بالتعادل يتم تمديدها الى شوطين اضافيين مدتهما ٣٠ دقيقة وتتبع فيها قاعدة الهدف الذهبي واذا استمر التعادل في الوقت الاضافي فيتم اللجوء للركلات الترجيحية.

الفريقان والحكام

يقود مباراة اليوم طاقم حكام دولي يقوده يوسف سواركه للساحة ويساعده يوسف شاهين، وليد السعدي واحمد ابو خديجة رابعا.

ينتظر ان يمثل الفيصلي: ابو حميد، العوضات، الزعبي، احمد خليل، الخلايلة، سليمان، حسونة، حماد، ابو عابد، منصور، الشبول.

يمثل فريق الحسين: ارشيدات، الشقران، ابو حبله، الاسدي، صالح، الخالدي، الخطيب، العمري، عرفات، عارف، والشياب.

## بطولة الأندية العربية الثامنة أبطال الكؤوس بالإسماعيلية
# الإسماعيلي والأهلي الليبي في افتتاح البطولة اليوم
## مدرب الوحدات: متفائلون وثقتنا كبيرة بلاعبي الفريق


فريق الوحدات

علاء الفريني - اتحاد الاعلام الرياضي

تنطلق المنافسة في الساعة السادسة من مساء اليوم عن احداث مباريات بطولة الاندية العربية الثامنة ابطال الكؤوس على ستاد القناة الرئيسي بمدينة الاسماعيلية وسط تحضيرات جيدة من النادي الاسماعيلي مستضيف البطولة والاتحاد العربي منظمها وسيبدأ حفل الافتتاح في الساعة السادسة مساء من خلال مهرجان بسيط وسريع يعقبه مباراة الافتتاح بين الاسماعيلي والاهلي الليبي.

الوحدات سيلعب جميع مبارياته باللون الاخضر والعربي الكويتي هو الذي سيغير قميصه من الاخضر الى الابيض ومشكلة الوحدات كمنت فقط في لون جواربه امام الشباب السعودي .. حيث سيضطر لتبديل لونه من اللون الابيض الى الاسود او لون آخر بعد اجراء القرعة التي تمت بحضور امين عام وحسين عبدالله في اجتماع اللجنة الفنية.

د. بسام هارون عضو اللجنة الفنية بالاتحاد العربي تم اختياره رئيسا للجنة اهلية اللاعبين وقام مساء امس بانهاء جميع الترتيبات الخاصة باعتماد اسماء الوفود المشاركة واعتماد اللاعبين وارقامهم.

السعد .. خسر الرهان

لاول مرة في بطولات الاتحاد العربي تأتي نتائج اختبارات اللياقة البدنية الخاصة بالحكام والمسماه باختبار «كوبر» لهذه النتائج .. فقد كان النجاح لجميع الحكام المشاركين وبمشاركة طيبة للغاية وسط اشادة كبيرة من الدولي التونسي ناجي الجويني المشرف على الحكام ولاول مرة يتم عدم استبعاد اي حكم.

السيد عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي كان قد راهن على عدم اجتياز الحكام جميعهم لاختبار كوبر .. لكنه خسر الرهان واصطر وسط فرحته الكبيرة بالقيام بعمل عشاء على شرف الحكام المشاركين والذين يقيمون في مدينة فايد على بعد ٣٥ كلم من مكان اقامة الوفود.

حكمنا الدولي عمر بشتاوي الذي كان من ضمن الحكام الذين اجتازوا الاختبار بكفاءة عالية كان سعيدا للغاية بما تم عمله وسيعمل على ادارة المباريات بكفاءة مميزة تعكس مستوى الحكم الاردني في التظاهرات العربية والاقليمية.

مباريات اليوم

ستقام اليوم مباراتان من مباريات المجموعة الاولى حيث يلعب الاسماعيلي المصري مع الاهلي الليبي الساعة ٧ مساء يليها مباشرة مباراة شباب بلاطة مع الاتحاد القطري.

حسام ... الحذر واجب

قال المدرب العراقي حسام ... تدريبا رئيسيا للوحدات على ستاد القناة الرئيسي الذي ستقام عليه المباريات وقد انصب التدريب على تحركات اللاعبين وتقسيم الواجبات الموكلة لهم في الجانبين الدفاعي والهجومي وقد جاء تركيز المدرب على التشكيلة الاساسية التي ستخوض المباراة امام الشباب السعودي ولن تخرج عن عناصر: الحمزي، ابو زعيتر، فيصل، عصام، عمار، شفيق، هشام، علي جمعة، مفيد، رأفت. وسيكون التطبيق الاساسي من خلال ٤ / ٤ / ٢ على ان تتحول الى ٤ / ٥ / ١ بعودة رأفت لخط الوسط اثناء فقدان الكرة والاستفادة من مزاياه في عملية المحاورة وزيادة الخطورة بتعمقه من الخلف الى الامام.

حسام فتح قلبه لنا وتحدث بصراحة حول ما سيكون عليه الفريق امام الشباب السعودي فقال:

انني متفائل موجود وثقتنا كبيرة باللاعبين ولعل وجود سبعة لاعبين دوليين وانجاز الاردن الكروي الاخير ... المسؤولية كبيرة بضرورة عمل كل ما يمكن عمله من اجل عكس الصورة المميزة.

سنلعب حسب الاصول المتبعة في مثل هذا النوع من المباريات والصبر واجب ونحن سنلعب ... تساعدنا كثيرا في الوصول الى ما نريد.

نعرف تماما امكانيات وقدرات فريق الشباب السعودي وهو فريق كبير سنعمل جاهدين على ايقاف مزاياه وتجنب استثمار نقاط ضعفه وهي كلها في الجانب الدفاعي له.

هشام .. جاهزيتنا عالية

قالها هشام عبدالمنعم نجم خط الوسط بصراحة .. لم نصل الى هذا المستوى الذي نحن عليه الآن منذ فترة طويلة .. فالتدريب مثمر وناجح والمدرب يتمتع بمستوى تقني جيد وجميع اللاعبين مستفيدين بالاضافة الى كلمن لهدف البطولة ولحسن لاعب ولحسن حارس مرمى وسيتم تشكيل لجنة خاصة بالاختيار ووفق معايير محددة.

قاعدة الهدف الذهبي

نظام البطولة سيكون على اساس الدوري المجزأ في الدور الاول حسب النقاط .. بحيث يصعد الاول والثاني من كل مجموعة الى الدور قبل النهائي وفي هذا الدور سيتم تطبيق نظام خروج المغلوب من مرة واحدة واذا استمر التعادل سيكون تطبيق قاعدة الهدف الذهبي من خلال الوقت الاضافي على مدار الشوطين وكل شوط مدته ١٥ دقيقة واذا استمر التعادل سيكون اللجوء الى الركلات الترجيحية من علامة الجزاء لتحديد هوية الفريق الفائز وسينطبق ذلك في المباراة النهائية.

تعديلات القانون ستطبق

وضح مراقب الحكام ناجي الجويني التونسي بعض النقاط الهامة التي ستؤخذ بعين الاعتبار في المباريات والتعديلات التي ستطبق وابرز تلك التعديلات هي:

يجوز تسجيل هدف من ضربة مرمى مباشرة في مرمى الفريق المقابل.

يسمح لحارس المرمى اثناء تنفيذ ركلات الجزاء بالوقوف في اي مكان يراه مناسبا على خط المرمى ويسمح له بتحويل قدميه من على خط المرمى.

احتساب ضربة حرة غير مباشرة على حارس المرمى الذي يتحكم بالكرة باليدين وتبقى الكرة تحت سيطرة يديه لمدة تزيد عن ست ثوان.

وقد جلس مراقب الحكام مع اعضاء الفرق المشاركة على دفعات وتم شرح التعديلات لهم بكل وضوح وقال هشام نحن في فورمة عالية تؤهلنا لتحقيق النتيجة التي ينتظرها الجمهور الحبيب وستكون عند حسن ظنه ان شاء الله.

فقرات حفل الافتتاح

سيكون حفل الافتتاح بسيطا وسريعا وخاليا من كل ما هو ممل وسيتخلله مفاجأة كبيرة .. وهي اغنية من الكورال المصري تتعلق كلماتها باجواء البطولة وسيكون الحفل من دخول طابور حملة الاعلام - مجسم البطولة - طابور الفرق المشاركة حسب الاحرف الابجدية - اصطفاف الفرق - تلاوة من القرآن الكريم - كلمة اللجنة المنظمة - كلمة الاتحاد المصري - كلمة الاتحاد العربي - رفع علم البطولة - افتتاح البطولة - خروج الفرق - الاغنية - المباراة الاولى.

السماح للفضائية الاردنية ببث المباراة

تم السماح لجميع المحطات الفضائية الحكومية العربية ببث المباريات على الهواء مباشرة بالاضافة الى القنوات العاملة في كل التلفزيونات العربية وعليه فان مباريات الوحدات ستكون عبر القناة الثانية والقناة الفضائية العربية الاردنية .. وسيتولى بث المباريات قناة A.R.T بالاضافة الى تلفزيونات اغلب الدول العربية بالاضافة الى قنوات ابو ظبي والكويت الفضائية.

جوائز مالية

تم تخصيص جوائز مالية من الاتحاد العربي .. بحيث يكون هناك جائزة مالية للفريق المثالي .. عداك عن الجوائز التي تم ذكرها في رسالة سابقة عن جائزة المركز الاول والبالغة ٥٠ الف دولار و٣٠ الف دولار للمركز الثاني و٢٠ الف دولار للثالث والرابع بدون وجود مباراة لتحديد هذين المركزين وخمسة الاف دولار لكل فريق شارك بالبطولة وخرج من الدور الاول.

من اجواء البطولة

- جهاد عبدالمنعم لن يشارك الفريق في مبارياته الاولى يوم غد السبت بسبب اصابته بشد عضلي في العضلات ذات الاربعة رؤوس الفخذية.

- اهتمام اعلامي كبير بفريق الشباب السعودي المهيأ للفوز باللقب حيث ترشحه جميع وسائل الاعلام لذلك.

- مولودية وهران الجزائري ثاني الدوري في الجزائر يضم بين صفوفه خمسة لاعبين من المنتخب الجزائري وسيلعب امام الوحدات مباراته الثانية.

- العربي الكويتي يغيب عنه جميع اللاعبين الدوليين الملتحقين الآن بالمنتخب الكويتي الذي يستعد للدور الثاني لتصفيات كأس العالم ويلعب بصفوفه لاعب مالي محترف اسمه باسولي وايضا سيد الاستاذ من المغرب.

- ستاد القناة الذي تقام عليه مباريات البطولة قريب جدا من مكان اقامة الوفود.

- السيد تيسير نصر الله رئيس وفد شباب مخيم بلاطة المشارك بالبطولة .. ورئيس النادي .. وعد جماهير فريقه بعروض جيدة توازي امكانيات وقدرات الفريق.

- بعض الوفود احتجت على تطبيق التعديلات الجديدة على القانون لعدم تكيف اللاعبين مع مستلزماتها بسبب عدم الاخذ بها في البطولات المحلية في بلادهم وينطبق الحال على فريق الوحدات الذي عطلت لجنة الحكام المركزية في الاردن شرح التعديلات وتعميمها لهذا الموسم!!

- اسرة النادي الاسماعيلي كانت من خلال لجنة العلاقات العامة في مطار القاهرة الدولي تستقبل الوفود المشاركة مع توفير سيارات مرسيدس للاداريين والاعلاميين من القاهرة حتى الاسماعيلية.

## قالوا في بطولة عيد الجلوس الملكي يوم ختامها
# د. ابو عين: الفيصلي صب خبرته لدعم النشاط الرياضي
## الجعبري: بطولة مثالية بمناسبة عزيزة وتنظيم محكم
## العزاوي: طموحنا ان تتسع حجم المشاركة لاستمرار النجاح

اعداد اللجنة الاعلامية لاتحاد الاعلام الرياضي

تضع بطولة عيد الجلوس الملكي الاولى بكرة القدم فاصلها الختامي مساء اليوم بعد ان حمل النادي الفيصلي - عميد انديتنا - لواءها على امتداد نحو اسبوع كامل بمشاركة الاخوة والاشقاء وقبل الختام تحدث عدد من المسؤولين عن البطولة للجنة الاعلامية فكان هذا الرصد.

د. قاسم ابو عين وزير الشباب. لقد صب النادي الفيصلي خبرته العريقة لتحقيق النجاح لهذه البطولة وهو صاحب الباع الطويل في مبادراته لدعم الحركة الرياضية والشبابية وجاء توقيت اقامة هذه البطولة في مناسبة غالية حيث تتعانق مشاعر الفرق مع مشاعر التحدي من اجل الانتقال الى صورة جميلة بمناسبة عيد الجلوس الملكي واضاف د. ابو عين ان استمرار اللقاء بين الاشقاء والاهل انما هو لمزيد من الممارسة المحققة لغايات الاتقان والابداع.

سعيد الجعبري رئيس النادي الاهلي - الخليل - لعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان البطولة جاءت مثالية في التنظيم بفضل التعاون والتجاوب بين اعضاء اسرة النادي الفيصلي والاخوة من رجال الاردن الذين يعملون كمتطوعين .. ولعل المناسبة العزيزة المتمثلة بعيد الجلوس الملكي جعلتنا نسابق الزمن لنحقق التواجد والمشاركة في هذه المناسبة العزيزة دون النظر الى المستوى الفني العام الذي قدمه فريق تفاهم فلسطين ذلك ان ظروفنا يدركها الجميع ونحن سوف نواصل اللقاء مع الاهلي هنا بشكل عام واسرة النادي الفيصلي على وجه الخصوص والتي نقدر لرئيسه السيد سلطان ماجد العدوان لقناعته وايمانه باهمية لقاء الاهل عبر ضفتي النهر.


رجائي السكر


اميل حداد

صقر التل

داود العزاوي مدرب منتخب شباب العراق: ارى ان البطولة حققت نجاحا كبيرا من الناحية الادارية واتاحت لنا هذه البطولة فرصة المشاركة بالمناسبة العزيزة من جانب احتفالي وفرصة لاختبار قدرات شباب فريقنا الذين استفادوا من فرصة الاحتكاك امام الاشقاء. في ظل مجموعتنا التي ضمت فرقا قوية .. واعتقد ان الحظ لم يحالفنا في التأهل للمباراة النهائية واجد ان الغبن اصابنا في مباراتنا امام الرمثا بعد ان حجبت عنا راية الحكم هدفا صحيحا من وجهة نظرنا.

فقرات حفل الختام وجوائز عديدة اليوم

انهت لجنة المراسم برئاسة السيد احمد ابو شيخة كافة الترتيبات اللازمة لضمان اخراج حفل الختام بصورة تليق واحداث البطولة ومناسبتها.

ويشمل الحفل دخول حملة الاعلام الملونة من شباب الفيصلي والاصطفاف بعد ختام المباراة النهائية ومن ثم تتويج الفرق الفائزة والافضل خلال البطولة حيث تم تخصيص ٦ كؤوس ستوزع في الحفل وهي كأس الفريق البطل والميداليات الذهبية وميداليات الوصيف الفضية وجميعها مقدمة من مؤسسة الوحدة للتجارة وكلاء هونداي في الاردن من خلال مديرها العام السيد حسن عليان.

وسيسلم كأس الفريق المثالي المقدم من السيد اميل حداد وكأس لهداف البطولة مقدم من مجموعة شركات ابو خضر وكأس احسن لاعب مقدم من شركة سعد ابو جابر (فيتا) وكأس المشاركة المثالية مقدم من مجوهرات كرم مسيح وكأس افضل حارس مرمى مقدم من شركة التأمين العامة العربية من خلال مديرها العام السيد رجائي السكر.

طلال سدر يكرم الوفود الادارية

اقام المهندس طلال سدر ظهر امس حفلا تكريميا على شرف الوفود الادارية للفرق المشاركة وهي فريق تفاهم الخليل وغزة والشباب العراقي واعضاء اللجنة المنظمة العليا واللجان الفرعية.

وحضر حفل الغداء الذي اقيم في فندق اللوتس اعضاء ادارة النادي الفيصلي وجمع من كبار المسؤولين في السلطة الوطنية الفلسطينية.

المدينة تكرم الضيوف

يقيم المهندس عبدالغني طبلت مدير مدينة الحسين للشباب حفلا تكريميا للضيوف واللجنة المنظمة العليا والداعمين للبطولة وذلك عقب ختام المباراة النهائية.

وسيتم خلال الحفل تبادل الهدايا التذكارية بين الوفود المشاركة في البطولة وهي اندية الفيصلي والرمثا والبقعة والحسين اربد وتفاهم فلسطين وشباب العراق.

لقطات من مباراة فريق الحسين ومنتخب الشباب العراقي

- الدكتور قاسم ابو عين وزير الشباب والثقافة حضر المباراة بعد بدايتها بعشرة دقائق

- رعى المباراة النائب الدكتور عبدالرزاق طبيشات وحضره السيد سلطان العدوان رئيس النادي الفيصلي والسيد صقر التل رئيس نادي الحسين ورئيس الوفد العراقي ومدير شرطة اربد وعدد من المسؤولين فيها.

- احتفى نادي الحسين بالفريق الشقيق من خلال مأدبة العشاء التي اقامها عقب المباراة وحضرها د. ابو عين والشيخ العدوان وعدد من اعضاء اللجان العاملة في البطولة حيث القى السيد صقر التل رئيس نادي الحسين كلمة خلال العشاء اشاد فيها بدعم جلالة الحسين للرياضة والرياضيين مثمنا الدور الذي قامت به ادارة الفيصلي عرفانا منها بصنيع الحسين بالاحتفال بعيد جلوسه بهذا الشكل من اللقاءات الاخوية كما رحب بالاشقاء العراقيين متمنيا لهم اقامة طيبة في بلدهم الاردن.

- رابطة مشجعي نادي الحسين وزعت باقات الورود على اعضاء الفريقين قبل بداية المباراة.

## عبيدات يترأس اجتماعا للمدراء في وزارة الشباب

عمان - الرأي - ترأس د. توفيق عبيدات امين عام وزارة الشباب امس في مدينة الحسين للشباب اجتماعا موسعا عقد لمدراء الوزارة ومدراء رعاية الشباب في المحافظات بحث فيه عمل الوزارة والمديريات والبرامج المستقبلية واحتياجات المديريات بهدف تفعيل الية عمل وزارة الشباب وتنفيذ خططها وخطط المديريات للوصول بالشباب الاردني الى مرحلة الارتقاء في الجوانب الرياضية والثقافية والاجتماعية وتعزيز التوجه الوطني للقطاعات الشبابية ولان الوزارة تنظر ومن خلال الانتصار الرياضي الى العام القادم ٩٨ بعام الشباب وهذا يتطلب كما دعا اليه الامين العام عدم اتخاذ القرار الخاطىء من قبل المسؤول سواء في الوزارة او المدراء في الامور المتعلقة من حيث اعداد الخطط لبرامج وزارة الشباب والمديريات ومتابعة احتياجات المراكز والاندية والمرافق الرياضية (المجمعات) او من خلال تأهيل الموظفين وتوسيع صلاحيات المدراء في ترشيح العاملين لدى المراكز بتلك الدورات استعدادا للقرن القادم وقال د. عبيدات اننا نأمل ان تعزز ميزانية وزارة الشباب بدعم من الحكومة بعد ان حققت منتخباتنا الوطنية انجازات طيبة في الدورة الرياضية العربية وذلك لدفع تطلعات الوزارة الى دائرة التنفيذ بحيث تتناغم مع متطلبات العصر الذي يستدعي تواجد الفرد المتسلح بالوعي والعلم والمعرفة مشيدا بدور الشباب في خدمة الوطن وسمعته.

وفي الاجتماع طرح مدراء رعاية الشباب القضايا المتعلقة بمديرياتهم واحتياجاتها ونشاطاتها واسس تفاعلها مع المجتمعات المحلية والتصورات الممكن تنفيذها وتعاون الوزارة على اكثر من جانب مع تلك المديريات وفي مقدمتها الجانب الاداري وما ينطوي عليه من صلاحيات سواء في الانتداب من خارج الوزارة وتأهيل كوادر المديريات وتعديل اللوائح التي تحتاج الى التعديل ومعايير اختيار الشباب وفق البرامج التي اعدتها الوزارة فيما يتعلق بالقيادة الواعدة وانخراطهم في مشروعات مختلفة.

وقرر د. عبيدات تشكيل لجنة تفويض ومتابعة قوامها السادة حسين المحابين / مديرية الكرك، خليل المناصرة / عجلون، وجبريل ابو درويش / مديرية معان.

## بطولة درع اتحاد الريشة الطائرة:
# المدينة وبيت يافا للمباراة الختامية

عمان - الرأي - يلتقي فريقا المدينة وبيت يافا الساعة الخامسة من مساء يوم ٢١ الجاري بصالة قصر الرياضة في ختام بطولة اتحاد الريشة الطائرة التي جرت مبارياتها امس الخميس بصالة ...

وكان الفريقان قد فازا في جميع مبارياتهما في البطولة التي تشمل على لقاءات فردية للرجال والنساء والناشئين والناشئات والزوجي المختلط وتاليا النتائج الفنية لمباريات أمس.

المدينة /٣ الخليج /٠

فاز رامي هلسة على مؤيد كتاكري ١٥ / ٣ و١٥ / ٤ وفازت نجوى الترك على رحمة ابراهيم ١١ / صفر و١١ / ٤ وفاز فادي شاكر على سمير على ١٥ / ٠ و١٥ / ...

بيت يافا /٣ والحرية /٢

فاز وائل تليلان على طارق القاعوري ١٥ / ٥ و١٥ / ١ وفازت ايمان العتوم على رانيه عربيات بالتغيب. فاز وائل وايمان على طارق ولانا المولى ١٥ / ١٣ و١٥ / ١ وخسر محمد نواف امام رامي الشيخ ١٥ / ٣ و١٥ / ٧، ١٥.

بيت يافا /٣ ماحص /١

فاز وائل تليلان على داود المزرعاوي ١٥ / ٣، ١٥ / ٩ فازت ايمان العتوم على ميسر عبودي ١١ / ٢ و١١ / ٦ وفازت ايمان العتوم ووائل على منتصر النويلتي وميسر العبودي ١٥ / ١٠، ١٥ / ٥ وخسر محمد نواف امام باسل النويلتي ١٥ / ٧ و١٥ / ٨.

الحرية /٣ الخليج /١

فاز طارق القاعوري على مؤيد كتاكري ١٥ / ٣ و١٥ / ٤ وفاز محمد خالد على متقال ١٥ / ١ و١٥ / ٢ وفازت لانا المولى على رحمه ابراهيم ١١ / ١ و١١ / ٢ وخسرت رانيا عربيات امام سهام ابراهيم بالتغيب.

المدينة /٣ ماحص /٠

فاز رامي هلسة على داوود المزرعاوي ١٥ / ٥ و١٥ / ١٣ وفازت نجوى الترك على ميسر عبودي ١١ / ١ و١١ / ٠ وفاز طارق هلسه على باسل النويلتي ١٧ / ١٤ و١٥ / ١٢.

بيت يافا /٣ الخليج /٠

فاز وائل تليلان على مؤيد كتاكري ١٥ / ٢ و١٥ / ٦ وفازت ايمان العتوم على سهام ابراهيم ١١ / ٣ و١١ / ٣ وفاز محمد نواف على فيصل عدنان ١٥ / ٤ و١٥ / ٣

## نهائي بطولة سداسيات نادي المقابلين الكروية اليوم

عمان - الرأي - يلتقي في الساعة الخامسة من مساء اليوم فريقا نادي شباب الحرية من الطيبة ونادي الخليل في المباراة النهائية لبطولة سداسيات نادي المقابلين لكرة القدم الثالثة برعاية السيد حسن احمد علي السيد عضو امانة عمان الكبرى والتي تقام على ملعب مدرسة ام قصير - المقابلين للذكور.

## بطولة الاردن للناشئين بالتنس
# الحديد والبطيخي للمباراة النهائية

عمان - الرأي إنتقل احمد الحديد وغيث بطيخي للمباراة النهائية من بطولة الاردن تحت ١٨ سنة بالتنس التي ستقام مساء يوم الاثنين القادم
وجاء تأهل الحديد بعد تغلبه علي عبدالله فضه ٦/١ و ٦/صفر وبعد فوز غيث على نادي الغزي ٦/٣، ٧/٦
وانتقل اللاعبون عبدالله فضه وعمار المعايطه وطارق طلال ويزيد البطيخي لدور الاربعة من بطولة تحت ١٤ سنة التي جرت على ملعب الاتحاد اثر فوز فضه على عماد قطان ٦/٢ و ٦/٢ وطلال على عمران النصيرات ٦/١ و ٦/١ والبطيخي على فادي قعوار ٧/٥ و ٦/٢ و ٦/٣

## وادي اليابس يكرم رواد الرياضة بالاغوار

عمان - الرأي - اقام نادي وادي اليابس حفلا تكريميا على شرف رواد الرياضة والشباب بالاغوار الشمالية رحب فيه الدكتور محمد الزيناتي بالحضور وجهود الزملاء التي بذلوها في تنشيط الحركة الرياضية في المنطقة.
وشمل الحفل الذي حضره السيد سلطان العدوان رئيس النادي الفيصلي عددا من رؤساء الاندية السابقين والحاليين في الاغوار الذين تسلموا شهادات تقديرية.

## يشارك فيه وليد توفيق، انوشكا، العبداللات ونهاوند
# الحفل الفني لدعم الرياضة الاردنية ٢٢ الجاري

عمان - الرأي - حدد يوم الجمعة ٢٢ الجاري موعدا لاقامة الحفل الفني الساهر على ستاد عمان والذي يخصص ريعه بالكامل لدعم الرياضة الاردنية عامة وتكريم ابطالنا اصحاب الانجاز العالي الذي تحقق في الدورة الرياضية العربية الثامنة وفي مقدمتهم فريقنا الذهبي لكرة القدم

عمر العبداللات

وواصلت اللجنة التنسيقية لهذا الحفل والتي تضم كبار المسؤولين في ادارة التلفزيون، اللجنة الاولمبية واتحاد كرة القدم عقد جلساتها بهدف وضع كافة الترتيبات الفنية والادارية لهذا الحفل الذي يأمل المسؤولون ان يحظى بحضور جماهيري كثيف.
وسيشارك في هذا الحفل عدد من نجوم الغناء في الوطن العربي ونجوم الغناء في الاردن وهم: وليد توفيق (لبنان)، انوشكا (مصر)، عمر العبداللات ونهاوند (الاردن)
وفهم ان اسعار بطاقات الدخول سوف تطرح بداية الاسبوع المقبل على الجمهور وحددت اسعارها بصورة ميدانية وفق التالي: (١٠) دنانير للدرجة الاولى، (٥) دنانير للدرجة الثانية، (٣) دنانير للدرجة الثالثة

## الرياضة والشباب

### هل تتهاوى ارقام سباق الرمان.. اليوم

# محركات سيارات ٤٧ بطلا تزمجر معلنة التحدي

عمان - الرأي - تزمجر محركات سيارات ٤٧ بطلا من ابطال تحدي سباق تل الرمان من بينهم سائقتان من رندة النابلسي وتالا الشوا في سعيهم نحو تحقيق رقم قياسي جديد يحطمون به الارقام السابقة حينما ينطلق السائقون المشاركون بالسباق المتضمن ٢٧ منحنى باطوال ٣ كم بدءا من الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة في منافسات الجولة الاولى لهذا السباق الذي ينظمه نادي السيارات الملكي بدعم من بيبسي في خضم احتفالات المملكة بعيد الجلوس الملكي ويلي ذلك جولة اخرى بعد الظهر تبدأ نحو الساعة الثانية بحيث تحتسب نتيجة الزمن الأفضل للجولتين.

فالساعات القليلة القادمة ستكون الفيصل لمعرفة من هو البطل الذي سيطوع تل الرمان هل سيكون اردنيا ام شقيقا عربيا من بين دول مصر، قطر، البحرين، السعودية، لبنان؟

نادي السيارات الملكي وعلى لسان ناطقه الاعلامي بدر الرشيد وفر مدرجات خاصة للجمهور لمتابعة السباق والاوقات المسجله مثلما وفر فندق فورتي جراند (بيت الراليات) خدمات متكاملة من طعام وشراب.

ويذكر ان الرقم الاردني لسباق تل الرمان مسجل باسم جلالة القائد منذ عام ٩٦ ومقداره ١:٥٧ر٢٨ دقيقة بينما الرقم العربي مسجل باسم اللبناني جان بيير نصر الله ومقداره ١:٥٦ر٥٨ دقيقة وسجله عام ٩٥ في حين كان السويدي ستيج بلومكفيست قد سجل افضل زمن عام ٨٩ ومقداره ١:٥٣ر٦٦ دقيقة وبقي صامدا حتى الآن.

مساء اليوم ستعلن النتائج الرسمية في الحفل الذي يقيمه نادي السيارات في مقره الساعة الثامنة مساء حيث يوزع الجوائز والكؤوس على الأبطال الفائزين.



بوستر السباق


جلالة القائد في طريقه لتسجيل الرقم القياسي

### في افتتاح دوري اندية الدرجة الاولى بكرة اليد

# فريق الحسين يطوي عناد عمان

## اعتداء يوقف مباراة العربي وكفرنجة قبل نهايتها

فريق العربي

اربد - الرأي - محمد قبيسات: طوى فريق الحسين عناد ضيفه عمان وفاز عليه بمشقة ٢٩/٣١ والشوط الاول ١٣/١٣ في مباراة افتتاح دوري اندية الدرجة الاولى بكرة اليد التي جرت مساء امس بصالة الحسن باربد وشهدت ذات الصالة احداثا مؤسفة بعد ذلك بالمباراة الثانية التي جمعت العربي حامل اللقب مع كفرنجة الوافد الجديد حيث انهاها الحكم قبل نهايتها الطبيعية بدقيقتين ونصف. والنتيجة تشير الى تقدم العربي ٢٥/٤٤ والشوط الاول ١٤/٢٥ بعد ان تعرض الحكم الى الضرب والتهجم من قبل لاعبي كفرنجة لعدم وجود مظلة امنية.

**الحسين ١٣/٣١**
**عمان ١٣/٢٩**

يبدو ان رهبة اللقاء الاول سيطرت على اداء الفريقين حيث ساد الارتباك صفوفهما والكرات عشوائية والتمريرات مقطوعة. الامر الذي اثر على انتاجيتهما التهديفية فعجز أي منهما خلال العشرة دقائق الاولى من تسجيل اي هدف حتى افتتح مضر عبدالكريم ابرز لاعبي عمان التسجيل لفريقه ليعيدا بعد ذلك تنظيم صفوفهما وتبادل الهجمات وفق طريقة ٥/١ بتمريرات سريعة والاعتماد عى الهجمات المرتدة حيث تولى ذلك بفريق الحسين مجدي سمير وجمال بطاينة عبر الاجنحة وحسن بني هاني وماهر ابو الليل ليتقدم الحسين ٤/١ غير ان مسحة من العصبية بعد تلك اثرت على اداء الفريق فاستغل تلك محمد حسن واياد عزت ومضر وباسم عدنان ليحققوا التعادل ويتقدموا بفارق هدفين ليتبادل بعدها الفريقان التسجيل هدفا بهدف الى ان انتهى الشوط الاول بالتعادل ١٣/١٣.

ظهر واضحا منذ بداية الشوط الثاني اصرار كل منهما على الفوز فشددا دفاعهما وسرعا من وتيرة العابهما وبقيت النتيجة سجالا بين الفريقين الى ان حسمها فريق الحسين في الدقيقة الاخيرة بواسطة فارس الوحشة الذي سجل هدفين كفلا الفوز لفريقه ٣١/٢٩.

**العربي ٢٥/٤٤**
**كفرنجة ١٤/٢٥**

نفذ العربي ايقاعا هجوميا صاخبا وضاريا منذ البداية ارهق شباك مرمى كفرنجة رغم فدائية حارسه احمد ابو عريق الذي تصدى لعدد من الهجمات وحولها لهجوم خاطف فالعربي نوع باختراقاته وطرق وصوله لمرمى كفرنجة بعد حركة تقاطعات وتفريغ ذكية قام بها ضاربوا الخط الخلفي المنسي واسماعيل والبحيري والهياجنة كشفت المرمى امامهم فتراقصت كراتهم بغزارة او بايصال الكرات المناسبة للجناحين محمد ابو الليل ومفلح البطاينة للولوج والتسديد في المرمى فبقي الفارق دائما لمصلحة العربي، لكن يؤخذ على العربي ان دفاعه لم يكن بمستوى هجومه فاستغل ذلك محمد فريحات كفرنجة النشط الذي سال لعابه للثغرة الواضحة بطرف العربي الايمن فسجل من هناك معظم اهداف فريقه وتاركا ما تبقى منها للخطاطبة وحاتم عبدالله وحسن فريحات ومعتصم هاني الذين تولوا عملية التسديد من البوابة الامامية، فخرج كفرنجة بذلك بنتيجة معقولة من الشوط الاول الذي انتهى لمصلحة العربي ١٤/٢٥.

جدد العربي هيمنته في الشوط الثاني باشراك جمال فتح الله واحمد الشناق وبهاء فتح الله بغية توسيع الفارق غير ان هشاشة دفاعه وعدم جدية افراده لم تسعفهم بتسجيل فارق اكثر من اهداف حتى الدقيقة ٢٧ ونصف منه حيث اعلن الحكم عندها ايقاف المباراة بعد ان تعرض للتهجم والضرب من قبل اكثر من لاعب من كفرنجة لاعتراضهم على التحكيم والنتيجة تشير الى تقدم العربي في الشوط الاول ١١/١٩.

### لقاء زيوريخ الدولي بالعاب القوى

# ٣ أرقام عالمية في ٨٠٠ م و٣ الاف م موانع و٥ الاف م

زيوريخ (سويسرا) - (أ ف ب) - سجل الدنماركي ويلسون كيبكيتير والكيني ويلسون بويت كيبكيتير والاثيوبي هايلي جبريسيلاسي ثلاثة ارقام عالمية جديدة في سباقات ٨٠٠ م و٣ الاف م موانع و٥ الاف م امس الاول على مضمار ليتسيجروند امام ٢٢ الف متفرج خلال لقاء زيوريخ الدولي لالعاب القوى الذي يستحق بالتالي لقب «ابرز لقاء في التاريخ».

وحقق كيبكيتير في ال٨٠٠ م ١ر٤١ر٢٤ دقيقة، الرقم السابق مقداره ١ر٤١ر٧٣ دقيقة كان مسجلا باسم كيبكيتير نفسه في ٧ تموز الماضي في ستوكهولم والبريطاني سيباستيان كو في ١٠ حزيران ١٩٨١. وقد قطع كيبكيتير ال٤٠٠ م الاولى في ٤٨ر١٠ م ثم انطلق وحده في الطليعة قبل ٢٥٠ مترا وحسل في المركز الاول امام الكيني باتريك ندوروري الذي سجل ١ر٤٢ر٦٢ د.

وحقق بويت كيبكيتير في ٣ الاف م موانع ٧ر٥٩ر٠٨ دقائق ناسخا الرقم السابق البالغ ٧ر٥٩ر١٨ دقائق والذي كان مسجلا باسم مواطنه موزس كيبتانوي في ١٦ اب ١٩٩٥ في زيوريخ ايضا. وانفرد بويت بالصدارة قبل لفتين من النهاية ثم رفع ايقاعه قبل ٢٠٠ متر من خط الوصول في طريقه الى تسجيل الرقم العالمي بفارق ١٠ اجزاء في المئة من الثانية عن رقم كيبتانوي الذي حل ثالثا في السباق وثانيا في اثينا. وبالنسبة الى المركز الثاني فكان من نصيب الكيني الاخر برنارد بارماساي ثالث اثينا.

اما جبريسيلاسي الذي يحمل الرقم العالمي في سباق ١٠ الاف متر ايضا فحطم رقمه السابق في ال٥ الاف م وهو ١٢ر٤٤ر٣٩ دقيقة والذي حققه في ١٦ اب ١٩٩٥ في زيوريخ ليسجل ١٢ر٤١ر٨٦ دقيقة. وانتزع الكيني دانيال كومن بطل السباق في اثينا الصدارة بعد ٣ الاف م لكنه لم يتمكن من مقارعة جبريسلاسي في ال٣٠٠ م الاخيرة.

واللافت في هذا المجال ان بطولة العالم السادسة لالعاب القوى التي استمرت ١٠ ايام واختتمت الاحد الماضي في اثينا لم تشهد تسجيل ولو رقم عالمي واحد مع ان الاتحاد الدولي خصص لكل رقم جديد ١٠٠ الف دولار. واللافت ايضا ان العدائين الثلاثة توجوا ابطالا للعالم في اثينا، كيبكيتير الكيني الاصل للمرة الثانية وبويت كيبكيتير للمرة الاولى وجبريسيلاسي للمرة الثالثة. ونال كل من العدائين الثلاثة ٥٠ الف دولار وكيلوغراما من الذهب.

وجرى الاميركي الشهير كارل لويس الذي شارف على الاعتزال رابعا في سباق ١٠٠ م مسجلا ١٠ر١٥ ث وقد فاز بهذا السباق الناميبي فرانك فريديريكس على حساب بطل العالم الاميركي موريس جرين. وهذا ما فعلته في سباق ١٠٠ م للسيدات الجامايكية مرلين اوتي التي هزمت بطلة العالم الاميركية ماريون جونز. ولقي اكثر بطل عالمي من الجنسين الخسارة كالجنوب افريقي ماريوس كوربيت في رمي الرمح والاوكرانية جانا بينتوسيفيتش في ال٢٠٠ م والمغربية نزهة بدوان في ال٤٠٠ م حواجز والكوبية انا فيديليا كيروت في ال٨٠٠ م.

اما ابطال العالم الاخرون امثال المغربي هشام القروج فقد فاز بسباق ١٥٠٠م والاوكراني سيرجي بوبكا بالوثب بالزانة والاميركي مايكل جونسون بسباق ٤٠٠م والالماني لارس ريدل بالقرص لكن انجازات كيبكيتير وبويت كيبكيتير وجبريسلاسي غطت عليهم كليا.

الدنماركي ويلسون كيبكيتير يحتفل بفوزه بسباق ٨٠٠م ورقمه العالمي الجديد

وتاليا النتائج:

===رجال===

— ١٥٠٠ م:
١- هشام القروج (المغرب) ٣ر٢٨ر٩١ د
٢- فرمين كاتشو (اسبانيا) ٣ر٢٨ر٩٥ د (رقم اوروبي جديد)
٣- فينوست نيونجابو (بوروندي) ٣ر٢٩ر٤٣ د
٤- نور الدين مرسلي (الجزائر) ٣ر٣٠ر٢٣ د
٨- محمد سليمان (قطر) ٣ر٣٢ر١٠ د

— ٨٠٠ م:
١- ويلسون كيبكيتير (الدنمارك) ١ر٤١ر٢٤ د (رقم عالمي جديد)
٢- باتريك ندوروري (كينيا) ١ر٤٢ر٦٠ د
٣- باتريك كونشيلا (كينيا) ١ر٤٣ر٨٠ د

— ٥ الاف م:
١- هايله جبريسيلاسي (اثيوبيا) ١٢ر٤١ر٨٦ د (رقم عالمي جديد)
٢- دانيال كومن (كينيا) ١٢ر٤٤ر٩٠ د
٣- بول تيرغات (كينيا) ١٢ر٤٩ر٨٧ د

— ٣ الاف م موانع:
١- ويلسون بويت كيبكيتير (كينيا) ٧ر٥٩ر٠٨ د
٢- برنارد بارماساي (كينيا) ٨ر٠٠ر٣٥ د
٣- موزس كيبتانوي (كينيا) ٨ر٠٠ر٧٨ د

— ١٠٠ م:
١- فرانك فريديريكس (ناميبيا) ٩ر٩٨ ث
٢- موريس جرين (الولايات المتحدة) ٩ر٩٩ ث
٣- تيم مونتجمري (الولايات المتحدة) ١٠ر٠٥ ث
٥- اتو بولدن (ترينيداد) ١٠ر١٣ ث
٦- دونوفان بايلي (كندا) ١٠ر١٧ ث

— ٢٠٠ م:
١- جون دراموند (الولايات المتحدة) ٢٠ر١٩ ث
٢- اوبادي طومسون (بربادوس) ٢٠ر٤٠ ث
٣- باتريك ستيفنز (بلجيكا) ٢٠ر٥١ ث

— ١١٠ م حواجز:
١- الن جونسون (الولايات المتحدة) ١٣ر١٣ ث
٢- مارك كرير (الولايات المتحدة) ١٣ر١٤ ث
٣- طوني جاريت (بريطانيا) ١٣ر٢١ ث

— ٤٠٠ م:
١- مايكل جونسون (الولايات المتحدة) ٤٤ر٣١ ث
٢- تري واشنطن (الولايات المتحدة) ٤٤ر٣٨ ث
٣- ديفيس كاموجا (اوغندا) ٤٤ر٦٣ ث

— ٤٠٠ م حواجز:
١- ليويلين هربرت (جنوب افريقيا) ٤٨ر٥٤ ث
٢- دوزان كوفاتش (المجر) ٤٨ر٧٩ ث
٣- بيري موزيك (تشيكيا) ٤٩ر٢٦ ث

— رمي القرص:
١- لارس ريدل (المانيا) ٦٨ر٨٤ م
٢- فيرجيليوس اليكنا (ليتوانيا) ٦٦ر٤٤ م
٣- ادم سيتليف (الولايات المتحدة) ٦٦ر١٤ م

— رمي الرمح:
١- سيرغي مناكاروف (روسيا) ٨٧ر٨٨ م
٢- بوريس هنري (المانيا) ٨٦ر٣٢ م
٣- ماريوس كوربيت (جنوب افريقيا) ٨٦ر٢٦ م

— الوثبة الثلاثية:
١- ايولفيس كيسادا (كوبا) ١٧ر٢٩ م
٢- كيني هاريسون (الولايات المتحدة) ١٧ر٢٨ م
٣- دينيس كابوستين (روسيا) ١٧ر٠٥ م

— القفز بالزانة:
١- سيرجي بوبكا (اوكرانيا) ٥ر٩٠ م
٢- مكسيم تاراسوف (روسيا) ٥ر٩٠ م
٣- لورنس جونسون (الولايات المتحدة) ٥ر٨٠ م
بات مايسون (الولايات المتحدة) ٥ر٨٠ م

===سيدات===

— ١٠٠ م:
١- مرلين اوتي (جامايكا) ١٠ر٩٦ ث
٢- ماريون جونز (الولايات المتحدة) ١٠ر٩٧ ث
٣- جيل ديفرز (الولايات المتحدة) ١١ر٠٦ ث

— ٢٠٠ م
١- ماريون جونز (الولايات المتحدة) ٢١ر٧٦ ث
٢- اينجر ميلر (الولايات المتحدة) ٢٢ر٣٧ ث
٣- يانا بينتوسيفيتش (اوكرانيا) ٢٢ر٣٩ ث

— ٨٠٠ م:
١- ماري موتولا (موزامبيق) ١ر٥٦ر٣٦ د
٢- انا فيديليا كيروت (كوبا) ١ر٥٦ر٤٧ د
٣- ييليتا افاناسيفا (روسيا) ١ر٥٦ر٦١ د

— ١٠٠ م حواجز:
١- ميشيل فريمان (جامايكا) ١٢ر٦٧ ث
٢- لودميلا اينغكفيست (السويد) ١٢ر٧٤ ث
٣- سفتلانا ديميتروفا (بلغاريا) ١٢ر٨٢ ث

— ٤٠٠ م حواجز:
١- ديون هيمينغز (جامايكا) ٥٢ر٩٨ ث
٢- كيم باتن (الولايات المتحدة) ٥٣ر٤٣ ث
٣- نزهة بدوان (المغرب) ٥٣ر٦٥ ث

— ٣ الاف م:
١- غابرييلا تشابو (رومانيا) ٨ر٢٧ر٧٨ د
٢- باولا رادكليف (بريطانيا) ٨ر٣٥ر٢٨ د
٣- ليديا تشيروماي (كينيا) ٨ر٣٦ر١١ د

— العالي:
١- هاني هاوغلاند (النروج) ٢ر٠١ م
٢- امي اكوف (الولايات المتحدة) ١ر٩٦ م
٣- جوليا ليابخوفا (روسيا) ١ر٩٣ م

— الرمح:
١- تريني هاتشتاد (النروج) ٦٦ر٩٦ م
٢- جوان راسل (استراليا) ٦٦ر٤٨ م
٣- تانيا دامسكه (المانيا) ٦٥ر٣٠ م

# تصفيات دوري ابطال اوروبا بكرة القدم

فوز صعب لنيوكاسل الانجليزي على زغرب الكرواتي

باريس - (أ ف ب) - حقق برشلونة الإسباني فوزا صعبا على ضيفه سكوبتو ريجا اللاتفي ٣-٢ امس الاول امام ٥٠ الف متفرج في ذهاب الدور الثاني من تصفيات دوري ابطال اوروبا في كرة القدم.

وتعادل الفريقان ٢-٢ حتى الدقيقة ٩٠ الى ان خطف البلغاري ستويتشكوف هدف الفوز لبرشلونة في الوقت بدل الضائع من ركلة جزاء. وقبل ذلك سجل البرازيلي جيوفاني هدف الفريق الاسباني (٢٦ و٧٠) وبابيتشيف (٢٥) وابيلارنو (٤٦، خطأ في مرمى فريقه) هدفي سكوبتو ريجا. كذلك حقق نيوكاسل الانجليزي فوزا صعبا على ضيفه كرواتيا زغرب الكرواتي ٢-١. سجل للفائز بيريسفورد (٢٢ و٧٦) مع انه لم يسجل سوى هدف واحد على مدى خمس سنوات لفريقه، وللخاسر سفيتلانوفيتش (٥١).

وبفارق هدف واحد فقط تقدم ستيوا بوخارست الروماني على باريس سان جرمان الفرنسي ٣-٢. سجل للفائز روتاريو (٥٤ من ركلة جزاء) وسربان (٧١) ولاكاتوش (٧٨) وللخاسر غيران (١٩) وموريس (٦٥).

وحقق جوتنبورج السويدي نتيجة كاسحة على حساب رينجرز الاسكتلندي ٣-صفر سجلها بيترسون (٥٦) وكارلسون (٥٨) واريكسون (٨٨). وسحق باير ليفركوزن الالماني ضيفه دينامو تبليسي الجورجي بستة اهداف لواحد وسجل اهدافه لينهوف (٤)، ورامبلوف (٤٤) ومابر (٤٧ و٦٢) وكيرستن (٥٦) وريتك (٨٥). كذلك فاز بارما الايطالي على مضيفه فيدزو لودز البولندي ٣-١. وسجل الاهداف الايطالية انريكو كييزا (٢٨ و٤٧ و٤٩).

وتغلب فيينورد الهولندي على جاز الفنلندي ٦-٢ وسجل اهدافه فان جاستل (١٤ و٦٥ من ركلتي جزاء) وفوس (٢٢ و٣٩) وسانتشيز (٥٨) وفان برونكهورست (٨٥).

وتاليا نتائج مباريات الذهاب من تصفيات الدور الثاني (الاياب في ٢٧ الحالي):

بشيكتاش (تركيا)- ماريبور برانيك (سلوفينيا) صفر-صفر
سيون (سويسرا)- غلطة سراي (تركيا) ١-٤
اولمبياكوس (اليونان)- موزير (بيلاروس) ٥-صفر
جوتنبورج (السويد)- رينجرز (اسكتلندا) ٣-صفر
برشلونة (اسبانيا)- سكوبتو ريجا (لاتفيا) ٣-٢
بروندبي (الدنمارك)- دينامو كييف (اوكرانيا) ٢-٤
نيوكاسل (انجلترا)- كرواتيا زغرب (كرواتيا) ٢-١
فيينورد (هولندا)- جاز (فنلندا) ٦-٢
ليفركوزن (المانيا)- دينامو تبليسي (جورجيا) ٦-١
ستيوا (رومانيا)- باريس سان جرمان (فرنسا) ٣-٢
فيدزيف لودز (بولندا)- بارما (ايطاليا) ١-٣
بيتار (اسرائيل)- سبورتينغ لشبونة (البرتغال) صفر-صفر
اشفورغوسيس (قبرص)- ليرس (بلجيكا) ٢-صفر
كوسيتشي (سلوفاكيا)- سبارتاك موسكو (روسيا) ٢-١

### دوري انجلترا الممتاز لكرة القدم

# ليفربول يسقط امام ضيفه ليستر وفوز ثان لاربعة فرق

لندن - (أ ف ب) - سقط ليفربول امام ضيفه ليستر ١-٢ مساء امس الاول في المرحلة الثانية من الدوري الانجليزي الممتاز لكرة القدم.

وسجل مات ايليوت (١) وجراهام فينتون (٨٣) هدفي ليستر. وبول اينس (٨٥) هدف ليفربول. وهو الاول لاينس منذ انتقاله الى ليفربول قادما من انتر ميلان الايطالي. ووقف رصيد ليفربول عند نقطة واحدة في حين رفع ليستر رصيده الى ٦ نقاط على غرار وستهام ومانشستر يونايتد وبلاكبيرن. ويتصدر الاخير بفارق الاهداف عن يونايتد ووستهام وليستر ورصيد كل منهما ٦ نقاط.

وتغلب وستهام على جاره اللندني توتنهام بهدفين لجون هارتسون (٤) وبركوفيتش (٧٠) مقابل هدف واحد للس فرديناند (٨٣).

وفاز مانشستر يونايتد حامل اللقب على ضيفه ساوثمبتون بهدف سجله ديفيد بيكهام في الدقيقة ٧٨. وحقق بلاكبيرن الذي يدربه روي هدجسون، مدرب انتر ميلان ومنتخب سويسرا سابقا، النتيجة الاعلى على حساب مضيفه استون فيلا باربعة اهداف سجلها الدولي السابق كريس ساتون (٢١ و٢٥ و٤١) وكيفن غالاكر (٧١).

وسقط شيفيلد وتزداي امام ليدز بهدف لهايد (٧٠) مقابل ثلاثة لرود والاس (٧ و٦٢) وبرونو ريبيرو (٣٦). وتقدم دربي كاونتي على ويمبلدون ٢-١ ثم اوقف المطر اللقاء، وتأجلت مباراة بولتون ونيوكاسل.

لاعب مانشستر يونايتد الهولندي يوردي كرويف يقفز من فوق حارس مرمى ساوثمبتون بول جونز

### كأس النخبة اللبنانية لكرة القدم

بيروت - (أ ف ب) - بلغ الانصار المباراة النهائية لكأس النخبة الثانية في كرة القدم بفوزه على الاخاء-الاهلي ٣-صفر سجلها بلال زغلول (٦٦ من ركلة جزاء) واحمد سنسوق (٦٧) ومحمد مسلماني (٧٣) امس على ملعب برج حمود. ويلعب الانصار المباراة النهائية مع النجمة الذي فاز على الهومنمن ٣-٢ يوم الاربعاء.

## الرياضة والشباب

### مهرجان الفروسية بعيد الجلوس الملكي برعاية السفير القطري

# التحدي عنوان مسابقات اليوم بمشاركة فرسان قطر وسوريا

## الطاهر وال بشارات يتقاسمون الظفر بمسابقات اليوم الاول

عمان - الرأي - «منعم فاخوري»

حسمت الفارسة ميسم البشارات قمة المسابقة الاولى (مسابقة من مرحلتين) لحواجز بارتفاع ٩٠سم في حين كان الفارس فارس الطاهر يعتلي صدارة المسابقة الثانية (ايضا من مرحلتين) لحواجز بارتفاع ١١٠سم بينما حلق هاني البشارات في سماء المسابقة الثالثة (ايضا من مرحلتين) لحواجز بارتفاع ١٣٠سم في اليوم الاول من مسابقات مهرجان الفروسية الذي ينظمه نادي الجواد العربي بالتعاون مع الاتحاد الملكي للفروسية بمناسبة عيد الجلوس الملكي تحت رعاية السيد ناصر النصر السفير القطري المعتمد لدى الديوان الملكي بمشاركة فرسان قطر الذين يقيمون معسكرا تدريبيا في الاردن وفرسان سوريا الذين وصلوا ليلة امس.

اما مسابقة السرعة الاخيرة فقد تسيدها الفارس ابراهيم البشارات بعد ان اجتاز الحواجز العشرة بزمن ٦٤٫٠٦ث متقدما على القطري عبدالسلام ابو عيسى بثلاث ثوان فقط.

اليوم الجمعة تستأنف المباريات بدءا من الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر بمشاركة فرسان سوريا حيث تقام ٤ مسابقات الاولى لحواجز بارتفاع ٩٠سم وهي مسابقة اضرب واهرب والثانية مسابقة الفرق لحواجز بارتفاع ١١٠سم ثم مسابقة اضرب واهرب لحواجز بارتفاع ١٣٠ سم قبل ان تختتم المسابقات باقامة مباراة عادية مع جولة تمايز لحواجز بارتفاع ١٢٠ سم.

وتاليا النتائج الفنية للمسابقات:

-المسابقة الاولى / حواجز بارتفاع ٩٠ سم من مرحلتين يحق للفارس اكمال الجولة الثانية في حالة اجتيازه حواجز الجولة الاولى بدون اخطاء (شارك ٢٦ فارسا).

١-ميسم البشارات/ بدون اخطاء وبزمن ٢٤٫٢٩ث.

٢- زاد الخير الشريف /بدون اخطاء وبزمن ٣٠٫٤٣ث.

٣- سوزان ابو الراغب / بدون اخطاء وبزمن ٣٦٫٩٧ ث

٤- علاء الدين الخطيب/ ٣٫٢٥ خطأ وبزمن ٣٨٫٦٦ث

٥- فارس الطاهر/ ٤ اخطاء وبزمن ٢٩٫٣٨

المسابقة الثانية: حواجز بارتفاع ١١٠سم من مرحلتين، يكمل الفارس الذي يجتاز حواجز المرحلة الاولى بدون اخطاء المرحلة الثانية.

١- فارس الطاهر/ بدون اخطاء وبزمن ٣٤٫١٣ث

٢- عبدالسلام ابو عيسى /قطر/ بدون اخطاء وبزمن ٣٤٫٣١ث

٣-سعد الكيلاني/ ٤ اخطاء وبزمن ٣٢٫٩٤ث

٤- سعيد البشارات / ٤ اخطاء وبزمن ٣٣٫٣٨ث

٥- علي ال ثاني /قطر/ ٤ اخطاء وبزمن ٣٤٫٥٧ث

المسابقة الثالثة:حواجز بارتفاع ١٣٠سم من مرحلتين يكمل الفارس الذي يجتاز حواجز المرحلة الاولى بدون اخطاء المرحلة الثانية:

١-هاني البشارات/وكان الفارس الوحيد الذي اجتاز حواجز المرحلة الاولى وانتقل الى المرحلة الثانية مسجلا ٧ اخطاء في المرحلة الثانية وسجلا ٤٣٫٠٦ث.

٢- هاني البشارات (على جواد آخر)

٣- ماجد الكعبي/قطر

٤- علي ال ثاني/قطر

مسابقة السرعة وهي مسابقة من ١٠ حواجز بارتفاع ١٢٠ سم يفوز فيها الفارس الذي يجتاز الحواجز باقل زمن حيث يضاف ٥ ثوان عن كل حاجز يسقطه الى زمنه الاصلي.

١-ابراهيم البشارات بزمن ٦٤٫٠٦ ث

٢-عبدالسلام ابو عيسى /قطر/ بزمن ٦٧٫٩٤ ث

٣- هاني البشارات بزمن ٦٨٫٤٤ث

وشارك في تتويج الابطال الفائزين الى جانب السفير القطري السيد مصطفى رجباني رئيس مجلس ادارة الشركة المتحدة للحاسبات الالية احدى الشركات الداعمة للبطولة، اضافة الى فندق فورتي جراند ممثلا بمديره العام السيد عمار كنعان والسيد سليم الدجاني مدير عام فندق كراون.

ادار المباريات الحكام حيدر الزعبي، عزت مهيار، فيصل الشريف.

ميسم بشارات

فارس الطاهر

---

## دوري فرنسا لكرة القدم

باريس - (أ ف ب) - تفتتح المرحلة الثالثة من الدوري الفرنسي لكرة القدم اليوم الجمعة بمباراتين حيث يلعب لنس مع لوهافر. وشاتورو مع ميتز المتصدر.

ويلعب غدا السبت، بوردو مع رين، وجانجان مع ستراسبورج، وليون مع موناكو، ومونبلييه مع مرسيليا، ونانت مع اوكسير، وباريس سان جيرمان مع كان، وتولوز مع باستيا.

## بطولة اوروبا لكرة الماء

اشبيلية (اسبانيا) - (أ ف ب) - انطلقت امس الاول في اشبيلية بطولة اوروبا في كرة الماء للرجال والسيدات.

لدى الرجال، فازت روسيا على بلغاريا ١٣-٤، ويوغوسلافيا على المانيا ١٠-٥، وايطاليا على اليونان ٧-٢، وسلوفاكيا على هولندا ٦-٤، والمجر على اوكرانيا ١٣-٣.

ولدى السيدات، فازت المانيا على يوغوسلافيا ٨-٥، والمجر على فرنسا ١٣-٢، وروسيا على البرتغال ١٦-٥، وهولندا على بريطانيا ٢١-٣، وايطاليا على اسبانيا ٦-٥، واليونان على جمهورية التشيك ١٢-٢.

## المدافع البوسني محمد كونيتش الى موناكو

موناكو - رويتر - قال نادي موناكو بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم انه ضم المدافع البوسني محمد كونيتش من نادي اف سي زوريخ السويسري. واضاف ان كونيتش الذي اختير افضل مدافع في سويسرا الموسم الماضي وقع عقدا مدته اربع سنوات لكنه لم يعط تفاصيل عن رسوم الانتقال. ولم يستبعد متحدث باسم النادي ضم مهاجم ايضا. ويرتبط اسم الكرواتي روبرت سبيهار مهاجم نادي بروج البلجيكي بنادي موناكو كبديل للمهاجم البرازيلي اندرسون الذي انتقل الى برشلونة. ومن ناحية اخرى اعلن نادي نيس الفرنسي الذي يلعب بدوري الدرجة الثانية انه ضم المغربي محمد بن علي.

---

### في الدور الاول لمسابقة الاردن لكرة القدم

# اتحاد مادبا يقصي كفر سوم وتأهل القوقازي، سحاب، بلعما للدور الثاني

## مباريات متكافئة .. تحجب رؤية التوقعات اليوم

عمان - الرأي - انطلقت امس بطولة كأس الاردن الثامنة عشرة لكرة القدم عندما توزعت على اربع مباريات ثمانية فرق تأهل منها القوقازي وسحاب وبلعما واتحاد مادبا للدور الثاني، فقد وجد القوقازي الفرصة سانحة امامه على ملعب البتراء وهو يواجه حي الامير الحسن وودعه ٣/٦ كما تأهل سحاب دون منغصات رغم ترجيح كفته مسبقا اذ تغيب الزعتري عن الحضور الى ملعب الزرقاء واعتبر خاسرا ٣/٠ وفضت حالة الاشتباك الركلات الترجيحية التي انحازت لبلعما على حساب سحم ٣/٢ بعد ان تعادل الفريقان في الوقت الاصلي ٢/٢ على ملعب اربد فيما سجل اتحاد مادبا اول مفاجأة بالبطولة وهو يقصي كفر سوم بالركلات الترجيحية ايضا في لقائهما على ملعب المفرق بعد ان تعادلا ٠/٠

### مباريات متكافئة تحجب رؤية التوقعات

اليوم تقام (٥) مباريات على مختلف الملاعب تبدو اطرافها متكافئة بصورة نسبية مما يحجب رؤية التوقعات خاصة وان اطراف غالبية مباريات اليوم مصنفون بنفس الدرجة .. وعلى ذلك فانهم يطمحون بمواصلة مشوارهم في هذه البطولة التي تعتبر ثاني اهم بطولات الكرة المحلية.

### مباريات اليوم

مباريات اليوم تبدأ جميعها الساعة الرابعة وتقام وفق التالي

العربي + اتحاد الرمثا: رغم ان العربي يحتل وصافة الترتيب العام بالدرجة الاولى الا ان مباراته امام اتحاد الرمثا المصنف بالدرجة الثانية تبدو صعبة للغاية وذلك ان اوراق الفريقين مكشوفة بحكم قرابة الموقع وعلى ذلك فان نجوم العربي العمري، رائد، علاونة وغيرهم سيواجهون مقاومة عنيدة من لاعبي اتحاد الرمثا وستقام المباراة على ملعب بلدية اربد.

المغير + صالحية العابد: وسوف يلتقيان على ملعب المفرق وكلاهما مصنفان بالدرجة الثانية وعلى ذلك تبدو الكفة متأرجحة نسبيا مع افضلية محدودة لفريق صالحية العابد.

الجليل + الطالبية: ويتقابلان على ملعب السلط وكلاهما يلعب بالدرجة الاولى لكن مع اختلاف ان الجليل استعاد كثيرا من عافيته وتجلى ذلك بفوزه الهام على اليرموك والذي تحقق بفضل براعة وقدرات نزار والشلبي وغيرهما لكن ذلك لن يمنع الاشقاء عبد وموسي ومحمد المغربي من مقاومة نفوذ الجليل.

الصريح + يرموك البقعة: يتوجه الفريقان الى الزرقاء ليقابلا على ملعبهما الذي يحتاج لجهد مضاعف والذي لن يتوانى نجوم الفريقين عن بذله سعيا لتحقيق الفوز الذي يبدو مشروعا بغض النظر عن موقع الفريقين في الدرجتين الاولى والثانية.

مادبا + الهاشمية: وهما سوف يتقابلان على ملعب البتراء وهي مباراة تبدو غامضة ذلك ان الهاشمية يحتل موقعا متأخرا في الدرجة الاولى بينما نجد ان مادبا قدم عروضا قوية في الدرجة الثانية.

نائل عبيد يسعى للتخلص من مواجهة شاكر (٢) القوقازي

### القوقازي/٦ حي الامير الحسن/٣

جاء حضور فريق حي الامير الحسن الذي وصل على دفعات واوكل لمهاجمه احمد الدبس مهمة حراسة المرمى لحين وصول الحارس احمد. بمثابة التزام أدبي اذ أكد ان النتيجة لا تهمه وجعل من مباراته مع القوقازي مباراة ودية لا اكثر ولا اقل فمجريات المباراة لا تدل نتيجتها مطلقا على المستوى الفني ولكن هذا لا ينفي ان اكثر من هدف جاء جميلا رغم غلة الاهداف التي بدأها القوقازي بواسطة الجبور عندما تلقى الكرة داخل المنطقة ولعبها في وضع طائر في شباك الدبس واتبعه ايهاب بالهدف الثاني قبل ان ينتقل الدبس للهجوم ويحل الحارس البديل مكانه وكان من الممكن ان يسبقهما علاء بالتسجيل وهو يطيح بالكرة على بعد مترين ومع الدقائق الاخيرة من عمر الشوط اوالوقت الضائع سجل محمود الشدفان هدف حي الامير الحسن الاول من خطأ تسبب فيه الشمري الذي خطفت الكرة منه وهو داخل المنطقة، فهيأها الدبس للشدفان واودعها الشباك الا ان العديلي انهما الشوط بالهدف الثالث من كرة رأسية ومع مستهل الشوط الثاني سدد مع شاكر كرة قوية ارتدت من المدافعين امام العديلي واضاف بها الهدف الرابع ثم سجل عطا الهدف الخامس ويكمل العديلي مسلسل الاهداف بعد ان اخذ فريق حي الامير الحسن بمحاولة الحكم واعتراضهم على اكثر من هدف بحجة التسلل ولكن الفريق الذي تحرر في العابه على الاجناب عزز رصيد اهدافه فنجح نائل بنات بتسجيل الهدف الثاني واتبعه الدبس هدفا ثالثا ليودع به الفريق البطولة.

### سحاب/٣ بالتغيب الزعتري/٠

عاد فريق سحاب بفوز لم يكلفه سوى الحضور الى ملعب الزرقاء بعد ان تغيب الزعتري فاعتبره الحكام خاسرا ٣/٠

### اتحاد مادبا/٤ (٠) كفر سوم/٣ (٠)

المفرق - غازي حداد:

نجح اتحاد مادبا في جر كفرسوم للركلات الترجيحية بعد ان وجد منافسه يسيطر على مجريات المباراة فتصدى مدافعو مادبا للهجمات التي اخذت تهدد المرمى فحافظ على الشباك نظيفة.

ويدفع كفر سوم لتنفيذ الركلات من علامة الجزاء،سجل لاتحاد مادبا ماجد محمود، زياد محمد، غالب داوود وامين عباس وسجل لكفر سوم محمد فيصل، حسن الخالدي، وشامان عبيدات.

### بلعما ٣ (٢) سحم ٢ (٢)

اربد - من رامي اللمع

نقلت الركلات الترجيحية من علامة الجزاء بلعما الى الدور الثاني من البطولة بعدما انتهى وقت المباراة الاصلي التي جمعته مع سحم بالتعادل ٢/٢ حيث تقدم سحم بهدفيه في الشوط الاول عن طريق معتصم ابراهيم من ركلة مباشرة ورائد الكردي من تسديدة من داخل المنطقة بينما سجل بلعما الذي نشط في الشوط الثاني وادرك التعادل بواسطة عودة المساعيد عندما استقبل كرة عكسيه اودعها براسه الشباك وثايت الصبيحي من تسديدة من داخل جزاء سحم الذي حاول جاهدا ادراك الفوز ليحتكم الفريقان للركلات الترجيحية فسجل لبلعما ناصر خوالده وجمال فريد ورافع ابراهيم واضاع كما لعلي دعوة المساعيد وسجل لسحم معتصم ابراهيم وعبدالله علاونه واخفق مالك عبيدات وجهاد كناكري ولؤي غوانمه وعلي غوانمه.

---

## الدور الثاني من بطولة الدرجة الثالثة لكرة القدم .. اليوم

عمان - الرأي - تبدأ اليوم الجمعة مباريات الدور الثاني من بطولة الدرجة الثالثة لكرة القدم حيث تقام ثماني مباريات وزعت على مجموعاتها السبعة وعلى النحو التالي وجميعها الساعة الرابعة باستثناء مباراتي المجموعة السابقة:

م. الاولى/يرموك الشونة مع خرجا (سحم).

م. الثانية/كفر ابيل مع المشارع (دير ابي سعيد)

م. الثالثة/جريتة الشوابكة مع عين كارم (مادبا)

م. الرابعة/ الضليل مع الهاشمي (الهاشمية)

م. الخامسة/السلط مع ذهيبة الدهام (الجبيهة)

م. السادسة/ المفرق مع رحاب (حيان)

م. السابعة/ الشهابية مع العقبة س ٣ (معان) وشيحان مع الخليج س٥ (معان)

---

## استقالة مدرب منتخب كوستاريكا

سان خوسيه -(أ ف ب)- استقال مدرب منتخب كوستاريكا لكرة القدم الارجنتيني هوراسيو كورديرو من منصبه بالاتفاق مع الاتحاد المحلي للعبة. وتعرض كورديرو الى الاستقالة الحملة العنيفة ضده من قبل الصحف المحلية والمشجعين بعد التعادل والسلفادور صفر-صفر الاحد الماضي في سان خوسيه ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٨ لاتحاد الكونكاكاف.

---

# الكويتي الدشتي يدعو رئيس الاتحاد الدولي لألعاب القوى الى الاستقالة

نيقوسيا -(أ ف ب)- دعا عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لالعاب القوى، الكويتي عيسى الدشتي، رئيس الاتحاد وهو الايطالي بريمو نيبيولو الى الاستقالة لانه تسبب «في تشويه صورة الاتحاد خلال بطولة العالم» السادسة التي اختتمت الاحد الماضي في اثينا.

وبعث الدشتي برسالته، التي تلقت وكالة فرانس برس نسخة عنها، الى الامين العام للاتحاد ستيفان جولاي المجري الجنسية، حتى تدرج على جدول اعمال الاتحاد الدولي الذي سيجتمع خلال تشرين الثاني المقبل في موناكو.

وقال الدشتي في رسالته الى نيبيولو «تأسست الاتحادات الدولية لارساء علاقات طيبة بين الدول المختلفة عبر الرياضة، وكان من واجبك كرئيس للاتحاد ان تعمل على تحقيق هذا الغرض. وبدل ذلك، فانك مثلتنا في اليونان تمثيلا سيئا عندما انتقدت شعب اليونان نفسه وكنت قاسيا بحق وزير الرياضة اليوناني واللجنة اليونانية المنظمة لذا هلل الجمهور عندما لفظ اسمك في مهرجان الاختتام ودعاك الى العودة الى بلادك».

واضاف «ولم يكن جائزا ان تنسحب عندما انزل علم الاتحاد الدولي ليقدم الى اسبانيا (ستنظم البطولة السابعة عام ١٩٩٩ في اشبيلية).. ولم تكن تلك المرة الاولى التي تصدر منك هذه التصرفات حيث عشنا مثلها في جوتنبور ٩٥ واتلانتا ٩٦».

وختم الدشتي «لذلك كله اطلب منك الاعتذار علنا للشعب اليوناني وخصوصا للجنة المنظمة ووزير الرياضة واعضاء الاتحاد الدولي. واذا لم تقدر على ذلك فانني ادعوك الى الاستقالة من رئاسة الاتحاد».

تجدر الاشارة الى ان بطولة العالم شهدت حربا كلامية بين نيبيولو والمسؤولين اليونانيين وصحفهم.

ووجه نيبيولو انتقادات حادة لليونانيين خصوصا عندما قال ان مستواهم التنظيمي متواضع. فاتهموه مباشرة بانه يريد ان يسيء الى سمعة اثينا ويروج في الوقت ذاته لروما وهما اللتان تتسابقان لاستضافة اولمبياد ٢٠٠٤ مع ستوكهولم وبوينس ايرس وكايب تاون (جنوب افريقيا). وستقترع اللجنة الاولمبية الدولية على هوية المدينة الفائزة في ٥ ايلول المقبل.

---

### في طريقه الى بيروت ووديا بالكرة الطائرة

# منتخب العراق يمر بأرض شباب الحسين بمشقة!

عمان - الرأي - غازي القصاص:

مر منتخب العراق بأرض فريق شباب الحسين بطل الدوري بمشقة بعد ان فاز عليه ٣/صفر في مباراة ودية بالكرة الطائرة جرت بصالة شباب الحسين وتابعها عدد من عشاق اللعبة.

ويتوجه منتخب العراق عصر اليوم الجمعة الى العاصمة اللبنانية بيروت لاجراء مباريات وديه هناك بدعوة من نادي المريميين.

وقدم الفريقان عرضا قويا زاخرا باللمحات الفنية في الالعاب الهجومية والدفاعية سواء بسواء. فمنتخب العراق الذي اعتمد على سعد عبدالوهاب صانعا لالعابه نوع في العابه الهجومية فكانت الطلعات تتم وفق ايقاع سريع من منطقة قلب الشبكة حيث تم امطار ملعب شباب الحسين بالكرات الساحقة القصيرة ويتم ايضا جلد حوائط الصد بالكرات المصوبة من الجانبين الايمن والايسر حيث يتناول اللاعبون نصير شامل النجم الاميز بالفريق وزملائه سعد يحيى ونمير شامل ونمير اسي وقاسم جبار بضرب الكرة بعد حركات خداعية تتم بمنتهى الدقة في التنفيذ.

وعمد المنتخب العراقي الى بناء حوائط صد متينة فوق الشريط العلوي للشبكة والى التغطية السليمة خلف حوائط الصد بيد ان منطقته الخلفية كانت بحاجة الى مزيد من الاهتمام والجهد المبذول حيث كانت كرات فريق شباب الحسين تتساقط فيها.

فريق شباب الحسين الذي يستعد لبطولة الدوري المقرر بدؤها اعتبارا من ٢٠ الجاري قدم عرضا فنيا مشجعا يعزز آماله بالاحتفاظ بلقبه واعتمد على وليد العسود كصانع العاب حيث سكب خبرته الطويلة في تغذية الضاربين المتنوعة الارتفاعات التي تم ضربها بعد حركات خداعية ونجح مهاجموه اياد توفيق، رامي الفجاوي، حسن حسونة نصر محمود، عفيف سالم في تسديد الكرات التي شرخت حوائط الصد. واشرك المدرب شريف عبدالله وعلاء دقماق للاطمئنان على مدى جاهزيتهما.

وفي الالعاب الدفاعية ظهر حاجة شباب الحسين الماسة الى حسن التغطية خلف حوائط الصد والى مزيد من الحرص على دقة الاستقبال للكرة من اللمسة الاولى لتتواصل العمليات الهجومية.

اشواط المباراة انتهت بفوز العراق على شباب الحسين ١٥/١٣، ١٥/١٧، ٩/١٥



فريق شباب الحسين

---

## بطولة الوادي الاخضر للكرة تنطلق اليوم

الغور - الرأي - تبدأ في الخامسة والنصف من مساء اليوم مباريات بطولة كرة القدم الاحتفالية التي ينظمها نادي الوادي الاخضر احتفاء بعيد الجلوس الملكي.

وسوف يتقابل فريق الوادي الاخضر مع فريق مطعم المنقل - البحر الميت - في مباراة الافتتاح التي ستقام على ملعب الوادي الاخضر.

## كارانكا الى ريال مدريد

مدريد - رويتر - قالت الصحف الاسبانية ان من المتوقع انضمام المدافع ايتور كارانكا الى نادي ريال مدريد. ويلعب كارانكا /٢٣ عاما/ في نادي اتليتك بيلباو منذ سن المراهقة وشق طريقه الى صفوف فريق الناشئين بالنادي. ولعب مرة واحدة مع المنتخب الاسباني امام المنتخب الارميني في نيسان ١٩٩٥.

## العراق ولبنان في مباراة ودية بكرة القدم الخميس

بيروت - رويتر - اعلن الاتحاد اللبناني لكرة القدم امس الخميس انه تلقى من نظيره العراقي قائمة باسماء بعثة منتخب العراق الذي سيخوض مباراة دولية ودية مع نظيره اللبناني. وتقام المباراة مساء الخميس المقبل على ملعب بيروت البلدي.

وتضم البعثة العراقية برئاسة اصيل طبرة ٣٥ شخصا بين اداري ومدرب ولاعب يتقدمهم امين عام اللجنة الاولمبية العراقية حسين سعيد.

وهذا اول لقاء يجمع المنتخبين منذ لقائهما في بطولة كأس العرب الخامسة التي استضافها الاردن عام ١٩٨٨.

---

## مفكرة اليوم

كرة القدم/نهائي بطولة عيد الجلوس

- الفيصلي + الحسين/ستاد عمان/س ٧٫٣٠ مساء

قدم/كأس الاردن

- المغير + صالحية العابد/م. المنشية/س ٤ مساء

- الجليل + الطالبية/ستاد السلط/ س ٤ مساء

- يرموك البقعة + الصريح/ستاد الزرقاء/س ٤ مساء

- الهاشمية +مادبا/ستاد البتراء/ س ٤ مساء

- اتحاد الرمثا + العربي/ستاد اربد/ س ٤ مساء

قدم/الدرجة الثالثة

- يرموك الشونه + خرجا/م. سحم/س ٤ مساء

- كفر ابيل + المشارع /م.دير ابي سعيد/س ٤ مساء

- جريتة الشوابكه +عين كارم/م. مادبا/س ٤ مساء

- الضليل + الهاشمي /م. الهاشمي/س ٤ مساء

- السلط + ذهيبة الدهام/م. الجبيهة/س ٤ مساء

- المفرق + رحاب/م. حيان/ س ٤ مساء

- الشهابية + العقبة/م. معان/س ٣ مساء

- شيحان + الخليج/م. معان/س ٥ مساء

كرة الطاولة

- بطولة القائد/قصر الرياضة/س ١٠ + ٤ مساء

السيارات

- سباق مرتفع تل الرمان/تل الرمان/س ١٠ صباحا

الفروسية

- مهرجان الفروسية/نادي الجواد العربي/س ٣ مساء

- مهرجان الانفاق/مركز عين الباشا/ س ٣ مساء

الريشة الطائرة

- بطولة درع الاتحاد/قاعة رم بالمدينة/س ٩ صباحا

كرة الطائرة/اللقاءات الودية

- منتخب العراق + شباب الحسين/قاعة شباب الحسين/ س ٨ مساء

الشطرنج

- بطولة الامير محمد الدولية/نادي الشطرنج/س ١٠ صباحا

---

## من الملاعب القطرية

الدوحة ١٤-٨ (أ ف ب) - وصل مساء الاربعاء الى الدوحة البرازيلي زي ماريو المدرب الجديد لفريق نادي السد والذي سبق ان درب منتخب السعودية وفريق نادي الرياض. ويبدأ زي ماريو عمله يوم غد السبت.

• الرقم الذي سجله العداء القطري محمد سليمان في سباق ١٥٠٠ م الاربعاء في لقاء زيوريخ الدولي لالعاب القوى البالغ ٣٫٣٢٫١٠ دقائق هو رقم اسيوي جديد، والسابق ٣٫٣٢٫٧٣ دقائق.

• خسر منتخب قطر للكرة الطائرة امام مونبلييه ١-٣ خلال معسكره في فرنسا استعدادا لبطولة اسيا التاسعة التي تنطلق في ٣ ايلول المقبل في الدوحة بمشاركة ١٧ منتخبا.

• تستضيف الدوحة من ٢٢ الى ٢٨ الحالي بطولة مجلس التعاون في كرة الطاولة للرجال والناشئين والاشبال ومن ٤ الى ٩ تشرين الاول بطولة مجلس التعاون السادسة في كرة السلة للشباب.

## كأس ليبرتادوريس لكرة القدم

ريو دي جانيرو -(أ ف ب)- احرز كروزيرو البرازيلي كأس اندية اميركا الجنوبية لكرة القدم (كأس ليبرتادوريس) بفوزه على سبورتينغ كريستال البيروفي ١-صفر في مباراة الاياب من الدور النهائي (الذهاب صفر-صفر) على ملعب ماجالهايس مينيرو في بيلو اوريزونتي امام ١٠٠ الف متفرج. واحرز اليفيتون هدف المباراة في الدقيقة ٧٥.

وهي المرة الثانية التي يحرز فيها كروزيرو اللقب. وكانت الاولى عام ١٩٧٦. وبالتالي رفعت الاندية البرازيلية عدد مرات فوزها باللقب الى تسع بواسطة جريميو (مرتان) وساو باولو (مرتان) وسانتوس (مرتان) وكروزيرو (مرتان) وفلامينجو (مرة واحدة).

وسيخوض كروزيرو الكأس القارية (انتركونتيننتال) ضد بوروسيا دورتموند بطل اوروبا في ٢٥ تشرين الثاني المقبل في طوكيو.

---

## عالم التنس

# سيليش وسامبراس يتقدمان في كندا وانديانابوليس

تورونتو - رويتر - فازت الامريكية مونيكا سيليش في الدور الثالث ببطولة كندا المفتوحة لتنس السيدات امس الاول. وتغلبت سيليش على البلجيكية سابين ابيلمانز ٣/٦ و٥/٧.

وفي مباريات الدور الثاني تغلبت اليابانية ناوكو ساواماتسو على الكرواتية ايفا مايولي ٥/٧ و٧/٦ و١/٦.

وفي بقية مباريات نفس الدور تغلبت الجنوب افريقية اماندا كويتزر على الفرنسية ناتالي ديتشي ٤/٦ و٤/٦ و٢/٦ وفازت الامريكية لتزي دافينبورت على اليابانية اي سوجياما ٢/٦ و٦/٧. وفازت الاسبانية ارانتشا سانشيز فيكاريو على الامريكية ان ميلر ٢/٦ و١/٦ وتغلبت الامريكية ماري جو فيرنانديز على مواطنتها نيكول اريندت ٤/٦ و٢/٦ وتغلبت الامريكية كيمبرلي بو على مواطنتها جينيفر كابرياتي ٣/٦ و٢/٦ وفازت الفرنسية ساندرين تيستو على الامريكية ليزا ريموند ٣/٦ و٣/٦ وفازت الاندونيسية يايوك باسوكي على اليابانية ناوكو كيجيموتا ٤/٦ و٢/٦ وتغلبت الايطالية ريتا جراند على التايلاندية تامارين تاناسوجارن ٤/٦ و٢/٦ و٤/٦ وتغلبت الاسبانية ماجي سيرنا على اليابانية ميهو سايكي ٦/٧ و٤/٦ و٣/٦ وفازت البلغارية ماجدالينا مالييفا على الايطالية فرانشيسكا لوبياني ٧/٦ و٤/٦ و٤/٦.

### بطولة انديانابوليس

فاز الامريكي بيت سامبراس في الدور الثاني ببطولة انديانابوليس لتنس الرجال البالغ مجموع جوائزها مليون دولار امس الاول. وتغلب سامبراس على الاسترالي جوش ايجل ٣/٦ و٥/٧. وفي بقية مباريات نفس الدور فاز الاسترالي جيسون شتولتنبرج على الكرواتي جوران ايفانيسفيتش ٧/٦ و٥/٧ و٤/٦ وتغلب الاسباني اليكس كوريتخا على الفرنسي ارنود بويتش ٢/٦ و٧/٦ و٢/٦ وتغلب السويدي توماس انكفست على الاسرائيلي رافيف فيدينفيلت ٣/٦ و٦/صفر وفاز الاسباني كارلوس مويا على الامريكي ستيف كامبيل ٦/٧ و٧/٥ و٦/٧ وفاز الاسترالي تود وودبردج على التشيكي مارتن دام ٧/٦ و٥/٧ و٥/٧.

**مؤتمر**

اختتام اعمال مؤتمر المكتبيين الاردنيين الرابع

# المؤتمرون يرفعون برقيتي شكر وتهنئة للحسين لرعايته المؤتمر وبمناسبة عيد الجلوس

## التأكيد على تطوير واقع المكتبات والمكتبيين في الاردن

## الدعوة لتطوير المكتبات المدرسية لجعلها مصادر تعلم

تصوير حاتم علي

لقطات تمثل جلسات اختتام المؤتمر

عمان – الرأي
من حسين نشوان

اختتمت امس الخميس في المركز الثقافي الملكي جلسات المؤتمر الرابع للمكتبيين الاردنيين حيث قدمت عدد من التوصيات التي سيكون لها دور في تطوير دور المكتبات كمراكز للمعلومات وبما ينعكس على التنمية الوطنية.

ودعا البيان الختامي للمؤتمر الى مراجعة توصيات المؤتمرات السابقة اضافة لعدد من التوصيات منها ضرورة تطوير واقع المكتبات والمكتبيين في الاردن وضرورة صياغة جديدة للتنمية الثقافية في تخطيط التنمية الوطنية واشراك المكتبيين والمعلوماتيين في اعداد هذه الخطط، وتطوير اطر قانونية وتشريعات خاصة بالعمل الثقافي والمؤسسات الثقافية بشكل عام والمكتبات بشكل خاص. وتقديم الدعم المادي والمعنوي من الجهات ذات العلاقة والاهتمام بالمكتبات المدرسية كمصادر للتعلم.

وكان المؤتمر الذي عقد يومي الاربعاء والخميس ١٣ – ١٤ / ٨ وحضره ١٥٠ مشاركا من الاردن وعدد من المشاركين العرب من العراق وفلسطين والجزائر قد استأنف جلساته صباح امس وقدم خلالها تسع اوراق حول الثقافة والمعلوماتية والتقنيات الحديثة في توفير وتخزين المعلومة.

### خالد رشيد

الورقة الاولى كانت بعنوان تسويق خدمات المعلومات قدمها الباحث خالد رشيد عبدالحميد (المدرسة الانجليزية الحديثة)، وضح خلالها ان توافر المعلومات لا يعني بالضرورة استخدامها، وبسبب العلاقة الجوهرية بين التقدم الحضاري والطلب على المعلومات، فان على المكتبات (كمؤسسات غير ربحية) ان تقوم بدور تسويقي فعال، خلافا لذلك فان النتائج ستكون مزيدا من التكاليف والهدر والخسائر الاجتماعية والثقافية والاقتصادية.

واضاف ان المكتبيين ليسوا على دراية كافية بما يعنيه مصطلح التسويق او لديهم موقف سلبي تجاه المصطلح، مشيرا الى دور وفعاليات التسويق وتطبيقاته في قطاع المكتبات والمعلومات.

وعرف بمزايا البرنامج التسويقي لخدمات المعلومات من اجل مواجهة احتياجات وتحديات التنمية الوطنية، واوصى على اهمية وعي المكتبيين بعملية تسويق المعلومات وخدماتها.

### جعفر عبدالنبي
### د. وجيهة العاني

وفي الورقة الثانية لجعفر عبدالنبي ود. وجيهة العاني بعنوان «الثقافة المعلوماتية التي نريدها لطلبة الجامعات للمساهمة في الحركة التنموية للمجتمع» اكدت الدراسة على وضع بعض الاسس والابعاد كتصورات مستقبلية للثقافة المعلوماتية التي نريد لطلبة الجامعات لزيادة فاعليتهم في الحركة التنموية داخل المجتمع وذلك من خلال الابعاد التالية:

مصادر المعلومات التي نوجه الطلبة للافادة منها، مستوى خدمات المكتبة الجامعية، اسس ومركزات البحث العلمي، تدريس علم المكتبات والمعلومات في الجامعات والثقافة المعلوماتية والحركة التنموية في المجتمع.

واوصت الدراسة بأهمية تشجيع الطلبة ودعمهم للمشاركة في المحاضرات واللقاءات التدريبية التي تعقدها المكتبات الجامعية عن كيفية استخدام المكتبة في البحث والدراسة، والتعرف على حاجة المجتمع المحلي لتسويق اكبر قدر ممكن من المعلومات وجذب اكبر عدد من المستفيدين محققا الاستثمار الامثل للموارد البشرية والمالية.

### يوسف ايوب

وتحدث في الورقة الثالثة الباحث يوسف ايوب بعنوان «اخصائي المراجع في المكتبة الجامعية ودوره في تقديم الخدمة المرجعية الفعالة» القى خلالها الضوء على الخدمة المرجعية في المكتبة الجامعية بشكل عام وعلى الدور الذي يقوم به اخصائي المراجع في هذا النوع من المكتبات.

ورصد الانواع المختلفة للخدمات المرجعية في المكتبات الجامعية، وعرف بالكتب والاعمال المرجعية المختلفة، والعملية الارشادية بكافة اجراءاتها، والارشاد البيليوغرافي، وخدمة طلب الوثائق واعارة الوثائق وتبادلها.

وناقش اسس تقييم المراجع واختيارها، مؤكدا على اهمية التعاون بين قسم المراجع والاقسام المختلفة في المكتبة الجامعية. واهمية الدور الذي يقوم به امين المراجع في اجراء المقابلات مع المستفيدين والحوار المرجعي وضرورة صياغة استراتيجية البحث المرجعي. واوضح صفات وخصائص امين المراجع الذي يستطيع تقديم خدمة مرجعية فاعلة.

واكد ان مهمة اخصائي المراجع ليست سهلة وانه بحاجة الى اعداد مهني لكي يتمكن من اداء وظائفه واوصى بضرورة تدريب وتأهيل الاخصائي في مجال المكتبات والمعلومات.

### د. هاني العمد

وتحدث د. هاني العمد في ورقته بعنوان «المواد الثقافية واهميتها في مجال التنمية الشاملة» اكد فيها على اهمية الامن الثقافي وضرورة صيانة الثقافة العربية وتنمية الهوية الثقافية العربية والحفاظ عليها وتوفير اسباب نموها وازدهارها. وكذلك على ضرورة قيام صناعة ثقافية في البلاد العربية عن طريق توفير الامكانات اللازمة لذلك من خلال مسح شامل لما هو موجود حاليا وتحديد الاولويات ووضع تشريعات الحماية وتشجيع المستثمرين العرب وانشاء معاهد متخصصة لتكوين الاختصاصيين والفنيين في البلاد العربية.

واشار الى دراسة اليونسكو حول تنمية صناعة المواد والتجهيزات المادية التي تلبي الاحتياجات الثقافية للعالم الثالث.

وتطرق الى واقع العالم العربي في مجال انتاج المواد الثقافية، والى واقع المواد الثقافية في الاردن من خلال تقديم معلومات عن حجم استيراد المواد الثقافية من دائرة الجمارك الاردنية.

واعطى احصاءات عن قيمة المواد الثقافية التي استوردها الاردن لعدة سنوات ووزن هذه المواد بالكيلوغرامات كمادة ثقافية، بالاضافة الى الثمن وبلد المنشأ لهذه المواد.

وخلص الى ان حال الثقافة والمواد الثقافية في البلاد العربية في تراجع.

### عماد ابوعيد
### رلى مدانات

وفي الجلسة الرابعة التي ترأسها د. علي الوردي (العراق) قدمت خمس اوراق.

قدم الورقة الباحثان عماد ابوعيد، رلى مدانات في ورقة بعنوان «استخدام نظام CD-ROM: في مجالات المواصفات الاردنية اوضحا فيها ان تطبيق نظام CDS/ISIS في مجال المواصفات تجربة قابلة للتطبيق والنجاح وذلك من خلال الاستفادة من الامكانات الفنية التي يقدمها النظام حيث يتيح امكانية تنظيم المواصفات وضبطها وادخالها وتعديلها واسترجاعها وطباعة المخرجات المطلوبة مثل الفهارس والببليوغرافيات بطرق سهلة بعيدة عن البرمجة المعقدة.

واضاف ان هذه التجربة تثبت قدرة النظام على التعامل مع انواع المطبوعات ذات الخصوصية مثل براءات الاختراع والخرائط.

واوصى الباحثان بتعميم التجربة وتطبيق النظام ويتبنى الهيئات لمثل هذه الانظمة وحث مراكز التوثيق للتعريف بالنظام ونشره.

### عبداللطيف ابوشنب

وفي ورقة الباحث عبداللطيف ابوشنب بعنوان «الاقراص CD-ROM المتراصة: واقع وطموح» بين الباحث فوائد استخدام مثل هذه الاقراص بالنظر لانخفاض كلفتها واتساع استخدامها. واشار الى استخداماتها في الاردن حاليا.

واوصى بزيادة فاعلية استخدامها، من خلال تحديد الاحتياجات وتطبيقها في المكتبات ونظم المعلومات.

### د. فضيل كليب

وفي ورقة بعنوان «الانترنيت ودورها التنموي في المكتبات» قدمها د. فضل جميل كليب اوضح اهمية الدراسة هدفت الى المساهمة في توضيح اهمية شبكة المعلومات الانترنيت ودورها التنموي في المكتبات بالاشارة الى استخداماتها في الاجراءات الفنية والاجراءات العامة التي تقوم بها المكتبات وخدمات ومنتجات المعلومات التي تقدمها المكتبات.

واوضح ضرورة منهجية البحث العلمي النظري والتحليلي لاستخدامات الانترنيت في المكتبات وبيان دورها في دفع عملية التقدم والتطور للمكتبات.

ورصد الدراسات السابقة في هذا المجال، وتطور تكنولوجيا المعلومات وظهور الانترنيت من خلال تطورها التاريخي منذ عام ١٩٦٩م وحتى عام ١٩٩٦م.

وتناول موضوع المكتبات ومواجهة تطور تكنولوجيا الاتصالات وجوانب التغيير في المكتبات من جراء استخدام الانترنيت سواء في مجال تطوير المجموعات او الفهرسة والتصنيف او خدمات المعلومات. واشار للمكتبات التي يمكنها الاستفادة من الانترنيت والتطورات التي حدثت للمكتبات من جراء ادخال الانترنيت. وخلص الى عدد من التوصيات في مجال استخدام شبكة الانترنيت في المكتبات.

### ماجد الزبيدي

وفي ورقة بعنوان «شبكة الانترنيت واستخدامها في المكتبات ومراكز المعلومات» اعدها الباحث ماجد الزبيدي عرف الانترنيت بأنها مجموعة من الشبكات NETWORK العالمية تتضمن الحواسيب المملوكة للجامعات والمدارس والمؤسسات الكبيرة والمنظمات غير التجارية.

وبين استخدامات الانترنيت في مجال المكتبات واختصاصيي المعلومات، ففي مجال خدمات المعلومات تقدم انترنيت خدمة الاستعارة بين المكتبات وتوفير الفهارس المماثلة والادلة والرد على الاستفسارات والاحاطة الجارية.

واشار الى استخدام الانترنيت في المجلات والنشرات الاخبارية الالكترونية، وتقديم الخدمات للاطباء، وقدمت مسحا احصائيا للاستخدام العلمي للشبكة تبين من خلاله ان ٨٧٪ من المشاركين في المسح كانوا من اوساط تعليمية على انترنيت.

واوصى في ختام ورقته بضرورة ارتباط المكتبات الاردنية بالانترنيت.

### د. نجيب الشريجي

وفي ورقة للباحث د. نجيب الشريجي، مسؤول المعلومات لمكتب منظمة الصحة العالمية / الاسكندرية بعنوان «الانترنيت والمكتبة» حيث عرف الانترنيت بأنها شبكة ضخمة من الحواسيب تمتد عبر دول العالم المختلفة. وبين ان الانترنيت تسمح بالتبادل الحر للمعلومات وتراسل البيانات بين الحواسيب، وتوفر المعلومات وتقوم بتوفير الاتصالات بين مختلف الناس.

واوضح كيفية الربط بالانترنيت وكلفة هذا الربط ومستويات الوصول للانترنيت والادوات المستخدمة للوصول الى مواقع المعلومات.

واشار الى المفهوم الجديد في عالم المعلومات والاتصالات هو الانترنيت وهي شبكة خاصة لتبادل المعلومات وتراسلها ضمن المؤسسة الواحدة. وكنموذج تقدم الورقة الصفحة الخاصة بالمكتب الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية كما ورد موقعها على الانترنيت.

وفي ختام الجلسة جرى نقاش حول مختلف الاوراق المقدمة وعرضت التوصيات في اختتام المؤتمر.

## البيان الختامي لمؤتمر المكتبيين الاردنيين الرابع

عمان – الرأي – اصدر المؤتمرون البيان الختامي للمؤتمر الرابع للمكتبيين الاردنيين الذي عقد تحت الرعاية الملكية السامية تحت شعار «المكتبات والتنمية الوطنية» والذي افتتحه مندوبا عن جلالة الملك وزير الثقافة ووزير الشباب د. قاسم ابو عين، ونظمته جمعية المكتبات الاردنية للفترة من ١٣ – ١٤ آب ١٩٩٧، بحضور ١٥٠ مشاركا من المؤسسات الاردنية الرسمية والاهلية ومشاركة عدد من الباحثين العرب.

وتضمنت جلسات المؤتمر التي عقدت على مدار ٤ جلسات صباحية ومسائية، ٢١ ورقة عمل تناولت بمجملها علاقة المكتبات بالتنمية الوطنية وتنمية تطوير وتحديث عمل المكتبات.

### شكر وتهنئة للحسين

وفي الجلسة الختامية للمؤتمر رفع المشاركون برقيتي شكر الى مقام جلالة الملك الحسين على تفضله بشمول المؤتمر برعايته، وتهنئة جلالته بعيد الجلوس الملكي الذي تزامن مع انعقاد المؤتمر.

كما قدمت لجنة الصياغة المؤلفة من د. ربحي عليان ومحمد القواسمة ونبيل عبدالسلام، باسم المشاركين في المؤتمر الشكر الى امانة عمان الكبرى، وبنك الاسكان، ومؤسسة عبدالحميد شومان، والمركز الثقافي الملكي ووسائل الاعلام الاردنية على دعمها ومساعدتها في انجاح انعقاد المؤتمر.

### التوصيات

وقدم المؤتمرون مجموعة من التوصيات التي استخلصت من جلسات المؤتمر والنقاشات والحوارات التي دارت حول اوراق العمل، مؤكدين على دعوة جمعية المكتبات الاردنية والجهات ذات العلاقة الى ضرورة مراجعة توصيات المؤتمرات السابقة وتطوير آليات لمتابعة تنفيذها.

واوصى المؤتمرون ب: ضرورة تطوير واقع المكتبات والمكتبيين في الاردن للقيام بدور اكثر فاعلية في خدمة خطط التنمية الشاملة.

التأكيد على اهمية اعداد صياغة جديدة للتنمية الثقافية في خطط التنمية الوطنية وضرورة اشراك المكتبيين والمعلوماتيين في اعداد هذه الخطط، ووضع الأطار القانوني لهذه المشاركة.

الطلب من الجهات ذات العلاقة تقديم كل الدعم اللازم للمكتبات العامة في الاردن لكي تتمكن من الاسهام في تنمية الثقافة.

تطوير المكتبات المدرسية الى مراكز مصادر تعلم وتزويدها بكل الاحتياجات المالية والبشرية اللازمة لكي تسهم بشكل مؤثر في تطوير واقع التعليم وفي التنمية التربوية، وضرورة تفريغ العاملين فيها وتطويرهم مهنيا بشكل مستمر.

ضرورة تطوير المكتبات المتخصصة ومراكز المعلومات في الاردن لكي تتمكن من خدمة المخططين ومتخذي القرارات عند اعدادهم مخطط التنمية المختلفة.

دعوة المكتبات والمكتبيين في الاردن الى ضرورة التعاون والتنسيق في مجال اعداد وبناء الركائز الفنية وغيرها من الانشطة المرجعية والبليوغرافية وفي عمليات تحديثها مستقبلا.

التأكيد على اهمية مكتبة الاسرة وتشجيع الاسرة الاردنية على انشائها لكي تسهم في نشر الوعي الثقافي بين افراد الاسرة الاردنية.

التأكيد على اهمية المكتبة الوطنية وضرورة تقديم الدعم المادي والمعنوي لها وتزويدها بالكوادر البشرية القادرة على التعامل مع متطلبات عصر التكنولوجيا لكي تتمكن من بناء قواعد معلومات وطنية وتفعيل النظام الوطني للمعلومات.

تشكيل لجنة في جمعية المكتبات الاردنية من اجل متابعة شؤون تدريس علم المكتبات في كليات المجتمع والجامعات ومطالبة الجهات المعنية بضرورة اعطاء الاولوية في التعيين في مجال المكتبات للمتخصصين والعمل على تحسين اوضاعهم المهنية مستقبلا.

قيام جمعية المكتبات الاردنية بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة بتطوير معايير للمكتبات المختلفة في الاردن والعمل على نشرها وتطبيقها.

تطوير اطر قانونية وتشريعات خاصة بالعمل الثقافي والمؤسسات الثقافية بشكل عام والمكتبات بشكل خاص بحيث تضمن وجود حد ادنى من الخدمة المكتبية.

التأكيد على اهمية نشر الوعي بين المكتبيين حول موضوع تسويق المعلومات وخدماتها وحقوق الملكية الفكرية وغيرها من الموضوعات المرتبطة باتفاقية الجات والجانب الثقافي منها.

التأكيد على اهمية تكنولوجيا المعلومات بشكل عام وشبكات المعلومات كالانترنت بشكل خاص وضرورة ادخالها الى المكتبات ومراكز المعلومات الاردنية لكي تتمكن من لعب دور اكثر قوة في التنمية الشاملة.

وحثها على تطوير نظم محلية يتم ادخالها الى الشبكة كجزء من مكوناتها.

اغرب من الخيال

# جليسة اطفال.. للالعاب الالكترونية!

الى اين يتجه العالم؟

على مدى الشهور الماضية كان العالم يعيش جنون الحيوانات الاليفة الالكترونية، وبالذات العصفورة الالكترونية اليابانية الصنع Tamagotchi هذه الحيوانات التي تسلك وتعمل كما لو كانت كائنا حيا، والتي اكتسحت الاسواق العالمية، واصبحت تسلية ملايين الناس في العالم.

والان جاءت شركتان بريطانيتان لتزيدا هذا الجنون جنونا.. اذ تقدمان لعبة الكترونية لتسلية الحيوانات الاليفة الالكترونية ورعايتها!! وتأمل الشركتان ان تقوما بتسويق هذه الاداة في عيد الميلاد القادم، اي في اواخر هذا العام.

وعلى حد قول بول بريستمان من الشركة التي قامت بتصميم الاداة، ان «جليسة الاطفال» هذه قادرة حتى ان تتعلم سلوك صاحبها في التعامل مع الحيوانات الاليفة، اذ يكفي وضع الحيوان الالكتروني الاليف في داخل الاداة ثم معاملة هذا الحيوان كالمعتاد. فتتعلم الاداة كيف تتعامل معه، وتأخذ بالقيام بذلك طيلة فترة غياب صاحب المنزل بعيدا عن «حيوانه الالكتروني الاليف».

تعمل محركات صغيرة في الاداة على ضغط ازرار في العصفورة الالكترونية مثلا، لتأخذ هذه بتناول الطعام او اللعب او حتى تنظيف نفسها.

يول بريستمان ومايك كين مع العصفورة الالكترونية وامامهما صورة مواجهة وجانبية.. لجليسة الاطفال الالكترونية

مايك كين من الشركة البريطانية التي عملت على تصميم الاجزاء الالكترونية في الاداة يقول انه يمكن تشغيل الاداة من قبل صاحبها، او استجابة لطلب من العصفورة الالكترونية ولكن عن طريق ميكروفونات دقيقة. تقول الشركتان ان جليسة الاطفال المبتكرة هذه يمكن الاستفادة منها للتعامل مع حيوانات اليفة حية وليس الالكترونية فقط.

ومما يذكر ان العصفورة الالكترونية تستخدم في بعض البيوت اليابانية لرعاية ومتابعة الحيوانات الاليفة في اثناء وجود اصحابها في العمل.

## العلماء يشاهدون بداية تكون مجموعة شمسية جديدة!

اكتشف علماء فلك قرصا من الغاز يفوق حجمه عشر مرات حجم مجموعتنا الشمسية، الامر الذي قد يساعد في حل لغز تكون الكواكب.

فريق الباحثين في معهد كاليفورنيا التقني، اعلن قبل ايام عن رؤيته لهذا القرص وهو يدور حول نجم شاب يبعد ٤٥٠ سنة ضوئية عن الارض، والقرص المكون من الغاز والغبار يدور حول النجم MWC480 ويعتقد الباحثون انه سوف يعمل قريبا على تكوين كواكب تدور حول هذا النجم، ويوضح الباحثون ان قرصا مماثلا اصغر حجما كان يدور حول شمسنا قد يكون سبب تكون كواكب مجموعتنا الشمسية.

وعلى حد قول احد الباحثين فينس ماننغ، فان القرص مكون من ١٪ تقريبا من الغبار، وهذا يعني وجود مادة تكفي لتكوين عدة كواكب.

******

## الانسان الحقود يحفر قبره بيده!!

يقول تقرير نشر في العدد الاخير من مجلة Lancet ان الحقد الشخصي يرتبط بشكل فعال مع امراض القلب. ففي دراسة قدمت في المؤتمر العالمي للوقاية من امراض القلب، يقول باحثون من جامعة هلسنكي، ان الاشخاص الذين يحقدون بدرجة كبيرة كانوا اكثر عرضة بثلاث مرات من غيرهم للموت بسبب امراض القلب او الاوعية الدموية، وذلك خلال فترة الدراسة التي استغرقت تسع سنوات.

ويقول الباحثون ان ذلك قد يعود الى التأثيرات طويلة الامد على الجسم من مستويات عالية من الهرمونات تفرز خلال فترات الشعور بالحقد والعدوانية.

## طفلك والمراهقة المتأخرة من ١٨ - ٢١ سنة

د. اوجيني مدانات

تقابل هذه المرحلة مرحلة التعليم الجامعي اذ يتخرج عدد كبير من المراهقين من المدارس الثانوية العامة والفنية، ويقبل العدد الاكبر من الخريجين على الالتحاق بالتعليم العالي بينما يكتفي البعض منهم بالمرحلة الثانوية او الحصول على الشهادة الجامعية المتوسطة. ويعتبر عدم اكمال التعليم العالي بالنسبة لكثير من المراهقين من اكبر المشكلات التي تواجههم سواء في حاضرهم او مستقبلهم.

ويطلق البعض على هذه المرحلة مرحلة الشباب والتي تتميز في اتخاذ القرارات واهمها اختيار المهنة او اختيار الزواج في بعض العائلات والقبائل.

يتجه المراهق في هذه المرحلة نحو الثبات الانفعالي والنزوع نحو المثالية وتمجيد الابطال والشغف بهم، وتتبلور بعض العواطف الشخصية مثل الاعتداد بالنفس والعناية بالمظهر وطريقة الكلام. وقد يقع المراهق في الحب المركب من عدة دوافع وانفعالات مثل التسامح والغضب والبهجة والخوف وقد يجلب السعادة او العذاب. واذا كان الحب متبادلا يجعل كل الطرفين يسعى الى الاخر ويسعد بصحبته ويطيل النظر في صورته ويقرأ خطاباته مرات ومرات، ويعتز بهداياه، ومع استمرار نمو المراهق يرى في الطرف الاخر صفات ادق وابعد من الجمال والقوة والرشاقة فيبحث عن الشخصية والاخلاق والتدين.

في هذه المرحلة ينمو الذكاء الاجتماعي اي قدرة المراهق على التصرف في المواقف الاجتماعية، والتعرف على الحالة النفسية والقدرة على تذكر الاسماء الموجودة، وتظهر لديه روح الدعابة وفهم النكتة والاشتراك مع الاخرين في مرحهم.

وتظهر لدى المراهق في هذه المرحلة العديدة من القيم مثل القيم الاجتماعية: اي اهتمام المراهق وميله الى غيره من الناس وحبهم ومساعدتهم، والقيم السياسية: اي اهتمامه بالنشاط السياسي وحل مشاكل الجماهير وميله للسيطرة والتحكم في الاشياء والاشخاص، والقيم الدينية: اي ميله لمعرفة ما وراء العالم الظاهري ومعرفة اصل الانسان ومصيره. وهذه القيم تختلف من فرد لاخر باختلاف البيئة والتربية والتنشئة الاجتماعية.

ويظهر نموه بشكل واضح في استقلاليته عن الاسرة والتحرر من سلطتها والاعتماد على النفس.

يوجه المراهق اهتمامه في هذه المرحلة الى العمل والمهنة والحصول على عمل دائم بعد نهاية المرحلة وتعتبر المهنة والزواج اخر خطوتين كبيرتين نحو النضج.

وينمو الاعتزاز بالشخصية وتصبح اراؤه متوافقة مع المعايير والقيم والتقاليد الاجتماعية كما يعمل مع الاخرين باسلوب ديموقراطي. ومع نمو الميل الى الزعامة يشارك في الواجبات الوطنية كالادلاء بصوته في الانتخابات والدخول في القوات المسلحة للقيام بدوره المقدس.

ويطرد نمو التفكير المجرد والمنطقي والابتكاري وتزداد قدرته على الفهم وحل المشكلات المعقدة كما تزداد قدرته على التحصيل وسرعته في القراءة وتكون قراءاته متعلقة بالموضوعات السياسية والفلسفية وحياة الشخصيات التاريخية الشهيرة والادباء ورجال الدين والكتب الجنسية، وتزداد مهاراته الحسية والحركية ويميل نشاطه الحركي الى الاستقرار والرزانة.

في نهاية هذه المرحلة تهدأ سرعة النمو مما يجعل حياة المراهق تعود الى الاستقرار والهدوء ويبدأ مرحلة الرشد وهو مكتمل النضج، ويظل على هذا النحو لا ينمو في استعداداته ومواهبه وقدراته وانما ينمو في خبراته ومعرفته ومعلوماته.

## متلازم بابيلون ليفيفر.. تتساقط فيه معظم الاسنان

د. احمد عبدالحليم الغول
اختصاصي الجراحة العامة

عرف هذا المرض لاول مرة عام ١٩٢٤، وهو مرض وراثي نادر ينتقل كصفة جسمية متنحية من كل من الاب والام حاملي المرض الى اطفالهم، ومن المتوقع ان يظهر فيهم المرض بنسبة واحد من كل اربعة مواليد.

تكتشف هذه الحالة عادة عن طريق زيارات المريض الطفل المتكررة لعيادة الاسنان بسبب التهابات تضخمية وخراجات متعددة في اللثة والاسنان يصعب علاجها.

وتكون هناك خلخلة وحركة غير طبيعية في جميع الاسنان وخاصة في القواطع الامامية والضواحك، وبسبب هذا المرض نصادف مريضا عمره ٧ الى ١٤ سنة وقد فقد معظم او كل اسنانه.

وبالنظر الى جلده نجد ان هناك كثرة تقرن وتقشر في طبقة البشرة فوق راحة اليدين وباطن القدمين وقد يمتد ذلك الى كل من المرفقين والركبتين ومناطق اخرى متعددة، وكذلك ضمور وجفاف في اظافر اليدين والقدمين وقد يقل الاحساس في الاطراف مما يعرض المريض لمخاطر الاحتراق او التثليج في الاصابع بسبب عدم القدرة على تمييز الحرارة والبرودة، كما يلاحظ ان الجسم يكون غير قادر على تنظيم درجة حرارته بما يتلاءم مع الظروف الجوية المحيطة به.

وفي اغلب الحالات يمتد الضمور الى اطراف الاصابع ويشمل ذلك السلاميات الطرفية ويؤدي الى تقرحات يصعب علاجها وبتر جزئي تلقائي او جراحي في اطراف الاصابع.

في بعض الحالات قد يحصل تكلس غير طبيعي في مناطق في غشاء المخ وظهور اعراض مرضية عصبية حسب الحالة.

بالفحص الشعاعي يتبين ان هناك نقصا في عظم الفك حول الاسنان وقد تظهر خراجات جذرية سنية متعددة وكذلك نقص في عظم السلاميات الطرفية او فقدان اجزاء منها في اليدين والقدمين.

تعتمد خطورة الاصابة على شدة تأثير المرض على عظام الفك حول الاسنان وكذلك على اطراف اصابع اليدين والقدمين.

المعالجة في هذه الحالة تعتمد على درجة تكيف المريض وذويه مع هذا الوضع، اذ انه لا توجد معالجة شافية لهذا المرض لانه وراثي، ومن المفيد المواظبة على المعالجة السنية عند طبيب الاسنان ويتضمن ذلك قلع الاسنان ذات الانذار السيء وتصميم الجسور السنية لكي تتلاءم مع النمو المستمر للطفل.

ويحتاج المريض لتناول دواء على شكل مضاد حيوي لفترات طويلة قد تصل الى ثلاثة شهور كل مرة لمقاومة التهابات اللثة والخراجات السنية المتكررة والالتهابات الجلدية البكتيرية.

وعلى المريض ان يستخدم المراهم المرطبة للجلد وان يهتم اهتماما خاصا بنظافة الفم والجلد وان يتناول الاطعمة الغنية بالبروتينات والفيتامينات.

## اعراض امراض الانف الاكثر شيوعا

د. نصر حسن البطاينة
اختصاصي اذن وانف وحنجرة

استكمالا لمقالي السابق والذي تعرضت في سياقه الى الاعراض الاكثر شيوعا في طب الاذن وهي: الم الاذن، صديد الاذن، طنين الاذن، الدوار، اعرض فيما يأتي الى الاعراض الاكثر شيوعا في طب الانف وهي:

١- انسداد الانف.
٢- زيادة افرازات الانف.
٣- نزف الانف.
٤- حساسية الانف.
٥- الصداع الناتج عن اسباب ذات علاقة بالانف والجيوب الانفية.

اولا: انسداد الانف ويؤدي هذا الى الشعور بصعوبة التنفس من الانف ومن اسباب ذلك:

أ- انحراف الوتيرة الانفية.
ب- تضخم قرنيات جدار الانف.
جـ- تشكل حجر كلسي داخل التجويف الانفي.
د- السلاميات.
هـ- اللحميات الانفية خصوصا عند الاطفال.
و- وجود اورام سرطانية حميدة وغير حميدة.

ويتم التعامل مع الحالات السابقة كل على حدة حيث في الغالب يستعصي حل المشكلة باستعمال الادوية ويلجأ اختصاصي جراحة الانف الى المداخلة الجراحية ليريح مريضه من هذا العارض الذي عانى منه طويلا.

ثانيا: زيادة افرازات الانف - بطبيعة الحال تكون افرازات الانف:

أ- افرازات غير صديدية وعادة تصاحب التهابات الانف التحسسية وهنا يلجأ الطبيب الى استعمال الهستامين وبعض مركبات الكورتيزون.

ب- افرازات صديدية وهي عادة تصاحب التهابات الانف والجيوب الانفية وتكون ذات لون اصفر مخضر وذات رائحة كريهة وهنا يقوم الطبيب باجراء صور شعاعية للجيوب الانفية ومن ثم يبدأ بالمعالجة باستعمال المضادات الحيوية ومركبات الهستامين وبعض القطرات الانفية، ولربما يحتاج الى مداخلة جراحية مثل اجراء غسيل للجيوب الانفية او غير ذلك مما يراه مناسبا.

ثالثا: نزف الانف وهو خروج الدم من الانف، ومن اسبابه: عبث الاطفال بانوفهم عن طريق وضع اجسام غريبة فيها او وضع اصابعهم، التعرض للسقوط اثناء اللعب، ارتفاع ضغط الدم الشرياني عند كبار السن، وجود اورام في داخل التجويف الانفي عندما يكون النزيف من جهة واحدة ومتكرر عند كبار السن.

رابعا: حساسية الانف والتي يصاحبها حكة في الانف وسيلان الانف والعطاس مع انسداد الانف، وهذا المرض شائع جدا في بلادنا ويعاني منه كثيرون وخصوصا في بداية فصل الربيع والازهار اضافة الى ساكني المناطق الصحراوية وتلك ذات الرطوبة العالية، وهنا يلجأ الطبيب الى العلاج الوقائي وينصح المريض بالابتعاد عن المسببات وهي كثيرة اضافة الى استعمال مركبات الهستامين والصوديوم والكورتيزون وذلك حسب حالة المريض.

خامسا: الصداع هنالك اكثر من اربعين سببا للصداع، احدها التهابات الانف والجيوب الانفية وغالبا ما يكون الصداع في مقدمة الرأس وخصوصا الجبهة ويلجأ الطبيب الى معالجة السبب مما يوفر الراحة للمريض.

## فحوصات تربة في موقع الانشاء دون الحاجة الى الحفر!!

يمكن القيام بالتحقق من مواقع الانشاء بسرعة وبكلفة قليلة من دون الحاجة الى الحفر وذلك باستخدام نظام ميداني جديد قامت بتطويره شركة بريطانية للهندسة المدنية.

يعرف هذا النظام الذي تقدمت به شركة جي دي اس لاجهزة القياس باسم «نظام الموجة السطحية المستمرة». ويقدر النظام على اجراء تحليل للتربة لغاية عمق ١٠ امتار في الصلصال او ٣٠ مترا في بعض الاتربة الحبيبية والصخور. ومن الفوائد المهمة للنظام انه يتخلص من المشاكل الناتجة عن العينات النموذجية والاضطرابات الناتجة عن الوسائل التقليدية لاخذ العينات، ويعمل النظام في الواقع وكأن هناك «حفرة افتراضية» (يتراوح قطرها ما بين ٣ الى ٥ امتار) اذ يتم فيه اختبار حيز يحتوي على وحدات للاحساس تعرف باسم المسماعات الجيولوجية.

يستخدم النظام محولا اهتزازيا كهرومغناطيسي يخضع لسيطرة نظام كمبيوتري يعتمد على نظام «ونذوز» وجهاز كمبيوتر شخصي اعتيادي، يهتز المحول في سلسلة من الذبذبات الثابتة ليولد موجات تنتقل بموازاة السطح على عمق يصل الى موجة واحدة. ويتم التقاط هذه الموجات السطحية من قبل صف من المسماعات الجيولوجية وتقاس سرعتها ليجري بعد ذلك استخراج الحسابات اللازمة على شكل مخطط يظهر على شاشة الكمبيوتر.

يتيح هذا النظام الذي يقدر على نصبه وتشغيله شخصين اثنين المجال للقيام بالتقييم السريع لتغيرات التربة عبر الموقع المعين وبخاصة لاراضي قد يكون من الصعب او المستحيل اخذ العينات منها باستخدام الوسائل التقليدية، ويقدر النظام على التقدم بالبراهين بخصوص تحسن التربة ويفيد في التخمين الدقيق للهبوط فيها ويقدر هذا النظام الذي يشمل وحدة للسيطرة ومولدة تعتمد على البنزين في عملها على الحصول على مخطط نموذجي يحتوي على ما بين ٥٠ الى ١٠٠ قياس خلال فترة ساعتين اثنتين فقط.

## نقد آينشتاين لجاذبية نيوتن

د. هشام غصيب

في المقالات السابقة، بينا مدى الدقة التي تنطبق بها نظرية نيوتن في الجاذبية على ديناميكا المجموعة الشمسية والنجاحات الكبيرة التي احرزتها هذه النظرية في تفسير الظاهرات الفلكية واكتشاف مزيد من الاجرام السماوية مذنبات واقمار وكواكب ونجوم... ومع ذلك. ومع ان هذه النظرية ما زالت تحرز نجاحات كبيرة على صعيدي تفسير الظاهرات الفلكية ورحلات الفضاء، فقد شعر اينشتاين بضرورة تعديلها جذريا، الامر الذي قاده في النهاية، وبعد عشر سنوات من الجهد المضني المتواصل الى الاطاحة بها كليا واستبدال نظرية جديدة منتسبة الطابع بها، وهي النظرية التي اخذت تعرف بنظرية النسبية العامة.

لماذا شعر اينشتاين بهذه الحاجة الملحة؟

لنبدأ بالتذكير بنص قانون الجاذبية النيوتني، ثم، فلنحلله وفق تبصرات النسبية الخاصة والنسبية العامة.

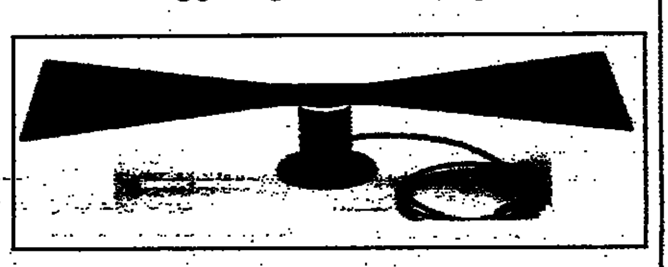
كما اسلفنا، اذا تدبرنا اي جسيمين ماديين، فان كلا منهما يؤثر على الاخر بقوة جاذبية تتناسب طرديا مع حاصل ضرب كتلتيهما وعكسيا مع مربع المسافة بينهما، وتكون متجهة صوب الجسيم المؤثر. ولما كان نيوتن قد افترض ان الكتلة والطول المكاني كميتان مطلقتان، فقد اعتبر ايضا قانون الجاذبية قانونا مطلقا ينطبق في كل مكان وزمان وبالنسبة الى جميع مراجع الاسناد الممكنة، من ثم، اعتقد نيوتن ان قوة الجاذبية لا تعتمد على سرع الاجسام المتفاعلة، ولا على تسارعاتها النسبية.

بيد ان هذه الافتراضات لا تنسجم مع مبدأ النسبية، الخاصة او العامة سواء بسواء. اذ نلاحظ ان اللبنات الاساسية في قانون الجاذبية النيوتني هي الكتل والمسافات، ولكن هذه اللبنات كميات نسبية تتغير عند الانتقال من مرجع اسناد متسارع الى اخر؛ فكتلتا الجسيمين المتفاعلين جاذبيا مثلا تزدادان مع ازدياد سرعتيهما بالنسبة الى المشاهد وفق النسبية الخاصة. اما المسافة بينهما، فهي تتقلص بازدياد سرعتيهما وفق تقلص لورنتس وفتزجيرالد الانف ذكره. وبصورة عامة، فان هذا التقلص يعتمد على الزمن. وهكذا، فان قانون نيوتن في الجاذبية يتغير بصورة مربكة مع الحركة ويفقد معناه المحدد، ويصبح ملتبسا ومبهما في ضوء مبدأ النسبية، كما انه لا يطيع مبدأ لا تغير الصورة الانف ذكره، والذي اعتبره اينشتاين اساسا لاي قانون جدير بهذا الاسم. لذلك وجب تعديله او تغييره. فهو في النهاية لا ينطبق الا على الحالة السكونية التي تكون فيها الاجسام المتفاعلة جاذبيا ساكنة بالنسبة الى بعضها والى مادة الكون. لكنه لا يعلمنا شيئا حين تكون هذه الاجسام متحركة، كما انه لا يأخذ بعين الاعتبار الجاذبية عند تسارع الاجسام بالنسبة الى مادة الكون وفق مبدأ التكافؤ الاينشتايني. فنحن نتوقع، في ضوء نظرية المجال الكهرمغناطيسي، ان تولد الكتل المتحركة مجالات شبيهة بالمجال المغناطيسي، بالاضافة الى المجال النيوتني السالف ذكره. وعليه فان نظرية نيوتن في الجاذبية نظرية ناقصة لا تغطي سوى جانب صغير من جوانب الجاذبية، ولا بد من وضع نظرية جديدة تأخذ بعين الاعتبار اثر الحركة على الجاذبية والمجالات الناجمة عن التسارع، بالاضافة الى اثر الجاذبية على هندسة الزمكان.

وهناك سبب اخر لرفض اينشتاين نظرية نيوتن في الجاذبية لا يقل اهمية عن الاسباب المذكورة، وهو ان نظرية نيوتن تفترض ان التفاعل الجاذبي ينتقل لحظيا، اي بسرعة لانهائية، من مكان الى اخر. وهذا الافتراض لا يمكن قبوله مطلقا من منظور نظرية النسبية. ذلك ان هذه النظرية تقوم على مسلمة مفادها انه لا يمكن لاي اثر مادي، لاي طاقة ان ينتقل بسرعة تفوق سرعة الضوء في الفراغ. وعليه، فان التفاعل الجاذبي لا يمكن ان ينتقل بسرعة لا نهائية كما تفترض نظرية نيوتن. وانما لا بد ان ينتقل بسرعة لا تتجاوز سرعة الضوء. من ثم، لابد من تغيير قانون نيوتن في الجاذبية بحيث يأخذ بعين الاعتبار هذه الحقيقة. والسبيل الى ذلك هو بناء نظرية مجالية في الجاذبية على غرار نظرية ماكسويل المجالية في الكهرمغناطيسية. ذلك ان ماكسويل اعاد صوغ قوانين الكهرباء والمغناطيسية بدلالة التغيرات المكانية والزمانية في المجال الكهرمغناطيسي «اي المجالين الكهربائي والمغناطيسي المرتبطين معا عضويا وجدليا» وعندما دمج هذه القوانين بهذه الصيغة الموضعية مع قانون حفظ الشحنة الكهربائية، اذ به يكتشف ان التفاعل الكهرمغناطيسي ينتقل في الفراغ بسرعة الضوء، الامر الذي قاده الى اعتبار الضوء امواجا كهرمغناطيسية. علينا، اذا، ان نجد طريقة مجالية للتعبير عن المجال الجاذبي تأخذ بعين الاعتبار داخليا محدودية سرعة انتقاله في المكان.

لقد شكل قانون نيوتن في الجاذبية انموذجا للقوى المؤثرة عن بعد في اثناء القرن الثامن عشر فكان ان صاغ الفيزيائي الفرنسي كولم قانون القوة بين شحنتين ساكنتين على غرار قانون نيوتن في الجاذبية. لكن الدراسات الكهربائية والمغناطيسية سرعان ما تخطت هذه الانموذج في النصف الاول من القرن التاسع عشر حتى وصلت الى نظرية ماكسويل المجالية في الكهرمغناطيسية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. فاخذت هذه النظرية تشكل انموذجا جديدا للقوى المجالية، فصار لزاما على العلم اعادة بناء نظرية الجاذبية على اساس هذه الانموذج الجديد. وهذا ما فعله البرت اينشتاين في نظرية النسبية العامة.

## مع البث التلفزيوني الرقمي.. صور واضحة وهوائيات داخل المنزل



مع اقتراب موعد البث التلفزيوني الرقمي في خريف عام ١٩٩٨م، تتجه الشركات العالمية لصنع وتطوير هوائيات جديدة تناسب هذا البث، الذي سيقدم صورا واضحة دائما وتنهي كل مشكلات الهوائيات الحالية.

الهوائيات الجديدة ستكون داخل المنزل، لذا سيكون منظر الهوائيات على اسطح المنازل شيئا من الماضي. ولن تكون هناك حاجة لجهد في تركيبها او توجيهها او ملاءمتها كما هي الحال في الوقت الحاضر. فالهوائي 1-MTV مثلا الذي تراه في الصورة تقدمه شركة من ماسا شوستس «لم يحدد ثمنه بعد»، لتضعه في المنزل، وتستقبل بواسطته البث مباشرة، ودون حاجة حتى لضبطه ليناسب ذبذبة البث المرغوبة.

شركات امريكية اخرى تقدم هوائيات مماثلة توضع داخل المنزل، وتقول انها لا تحتاج الا الى جهد بسيط جدا في الضبط والتوجيه، وان كفاءتها لا تتأثر باية اجسام او عوائق في البيئة، وهي تقدمها مقابل اثمان تتراوح بين ١٣٠ - ١٦٠ دولارا فقط.

## دراسة شاملة حول تأثيرات المعالجة بالهرمونات

تشارك مليون امرأة عبر المملكة المتحدة في اكبر دراسة في العالم في تأثيرات المعالجة بالهرمونات. ستقوم هذه النساء خلال الخمس سنوات القادمة بمساعدة الاطباء في ايجاد الاجوبة لاسئلة اساسية حول العلاقة ما بين المعالجة باستخدام المعالجة بالهرمونات وسرطان الثدي ومرض القلب وقد قام بتنظيم هذه الدراسة المعهد الملكي للبحوث العلمية في السرطان بالاشتراك مع برنامج الخدمات الصحية الوطنية للكشف عن سرطان الثدي.

سيقوم الباحثون بفحص تأثير المعالجة بالهرمونات على الثدي وفيما اذا تزداد مخاطر الاصابة بسرطان الثدي (ومن ثم الكشف عن ذلك في برنامج الكشف) في النساء اللواتي يعتمدن على الهرمونات وفيما اذا كانت الهرمونات تؤثر على قدرة اشعة اكس على الكشف عن سرطان الثدي.

كما سيقومون بالتحقيق مما يقال من ان المعالجة بالهرمونات تحمي من الاصابة بمرض القلب. وستشارك اغلب مراكز الكشف عن سرطان الثدي في المملكة المتحدة والبالغ عددها ١٠٠ مركز في هذه البحوث العلمية التي يتم تنسيقها من وحدة علم وباء السرطان في مدينة اوكسفورد.

وقد شاركت نصف نساء المملكة المتحدة ما بين ٥٠ الى ٦٤ سنة واللواتي يحضرن الى مراكز الكشف عن سرطان الثدي للمعالجة بالهرمونات في وقت ما. ويقوم حوالي ثلثهن باستخدام هذه المعالجة حاليا او ما يعادل حوالي مليون امرأة في البلاد عامة، ومن المؤمل مشاركة اكثر من ربع مليون امرأة في الدراسة مع نهاية هذه السنة.

## هليكوبتر وطائرة معا.. بدون طيار!

يأمل مصممو هذه الطائرة بدون طيار التي تقلع مثل الهليكوبتر وتطير مثل الطائرة العادية بالحصول على الدعم اللازم لصنعها لتكون اداة فعالة في مناطق القتال، او في مهمات حفظ السلام اعتبارا من عام ٢٠٠١م.

الطائرة المسماة Eagle Eye ذاتية الحركة، قادرة على الاقلاع من على سطح الارض او سطح سفينة بشكل عمودي، لتطير بعد ذلك كأي طائرة عادية وعندما تصل الى المنطقة المعنية تتحول ثانية الى هليكوبتر وتأخذ بالتحويم فوقها، لتعمل اجهزة احساس وكاميرات فيها على اخذ معلومات عن العدو وارسالها الى مركز القيادة. وهذه الطائرة الرابوطية قادرة بواسطة الاشعة التي تزود فيها على كشف اهداف عدوة مخفية لا تكشفها انظمة اخرى، ثم توجيه القذائف نحوها لتدميرها.

وعلى حد قول الشركة الاميركية الصانعة من تكساس، فان الطائرة الرابوطية هذه قادرة على الوصول الى منطقة الهدف على بعد ١٦٠كم والعودة منها في ٥٢ دقيقة فقط، وقادرة على البقاء لمدة ست ساعات في الجو مما يجعلها متميزة عن اي طائرات رابوطية اخرى.

طول الطائرة خمسة امتار، وعرضها اربعة امتار، وارتفاعها متر ونصف، ويبلغ وزنها ٧٥٠كم وهي قادرة على حمل حمولة تبلغ ٩٠كغ بسرعة قصوى تبلغ ٣٧٠كم/ الساعة وسرعة تحويم تبلغ ٢٠٠كم/ الساعة. ولها محرك بقوة ٤٢٠ قوة حصان.


طائرة المستقبل العربية Eagle Eye... بدون طيار، تقلع وتحوم مثل هليكوبتر وتطير مثل طائرة عادية

**فلسطين**

# انقضى العهد الذي كان فيه الليكود وحده هو القادر !

القدس المحتلة– تحت هذا العنوان كتب ايلان كفير التحليل التالي في صحيفة معاريف:

مرت العملية الانتحارية في سوق «محني يهودا» من جانب رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو، وفي اسوأ الاحوال خدشته قليلا، فقبل يومين من العملية، قال نتنياهو ان هذا لن يحصل له، ذلك انه يتحدث الى السلطة الفلسطينية بلغة واضحة وليس بصوتين، مثلما فعلت الحكومة السابقة، وكان يمكن لزعيم اخر ان يشعر بالحرج جراء مثل هذه الكبوة، اما نتنياهو فلن يشعر به. ففي اللقاء الصحافي الذي اجراه معه دان شيلون، لم يشعر رئيس الوزراء باية حاجة للاعتذار امام الجمهور او ان يشرح كبوته او تهوره الزائد، فقد بقي نتنياهو واثقا بنفسه، والقى بمسؤولية العملية في كل صوب، الا ذاته شخصيا.

ولو تحلى نتنياهو بالاستقامة الداخلية، لشارك الجمهور احساسه بان الارهاب ضربة يتوجب علينا التصدي لها كجزء من حياتنا هنا في اسرائيل، وهو لا صلة له مباشرة بنتنياهو، مثلما لم يكن له مثل هذه الصلة برابين وبيريس.

وقد نجا نتنياهو من العملية لسبب اخر، فيقف قبالته، كرئيس للمعارضة ، شخص مسؤول ذو احساس رسمي عال هو ايهود باراك ، وباراك ، لتجربته الامنية الثرية، يعرف بان الارهاب لا يميز بين اليمين واليسار ، بين رابين الراحل، او بيرس او نتنياهو، فللارهاب عدو واحد هو دولة اسرائيل، وهو يضربها وفق جدول زمني وخطة مسؤولة في اراضي الحكم الذاتي او طهران او بيروت او دمشق.

ولن يطلب نتنياهو المعذرة من الجمهور الذي ضلله واوهمه بان لديه وحده الوصفة لمكافحة الارهاب، فنتنياهو لا يملك مثل هذه الوصفة ، مثله مثل باراك او اسحق مردخاي اوعامي ايلون، ولعله يمكن تقليص حجم الارهاب وتنمية اساليب متطورة لمكافحته ، ولكن لا سبيل للقضاء على الارهاب قضاء مبرما، لا في اسرائيل ولا في اي مكان اخر في العالم.

لقد كان الارهاب قبل اتفاقات اوسلو، وسيكون بعدها اذا قادنا نتنياهو نحو تصفية المسيرة السياسية مثلما يفعل الان بمنهجية ولعل المسيرة السلمية ادت الى احتدام الارهاب من جانب المنظمات الساعية الى ضربها، ولكن الحقيقة هي انه يوجد ارهاب في عهد نتنياهو الذي ليس فيه سلام.

ولنتنياهو عنوان واحد للمسؤولية عن العملية – ياسر عرفات، وهو سيركز الغضب العام على عرفات، حتى ولو تبين ان منفذي العملية جاؤا من خارج الحكم الذاتي، والجمهور الاسرائيلي، حتى ذاك المؤيد للسلام، لا يثق بان رئيس السلطة الفلسطينية يبذل كل ما في وسعه للمس بالبنية التحتية للارهاب، ولكن وبشكل عجيب توجه نتنياهو نفسه، والذي وعد باساليب اخرى لمكافحة الارهاب الى عرفات تماما مثلما فعل اسلافه ، ولعل هذه حقيقة مؤسفة، ومن الصعب ان نتوقع من عرفات مزيدا من التصميم اذا لم نترك له ولشعبه امل لمواصلة المسيرة السلمية .

ولو كان بوسعي ان اوصي نتنياهو لقلت له ان بوسعه التعاون مع رئيس المعارضة في المجال السياسي، فلا حاجة لحكومة وحدة للتوصل الى تفاهم مشترك على مواصلة مسار اوسلو، والذي يوجد اليوم افضل منه، مع بلورة سياسة متفق عليها لمكافحة الارهاب، ويعرف نتنياهو بان باراك لن يبعث الى متفرقات الطريق بالمتظاهرين لاضرام النار في المشاعل، وخلق اجواء من التحريض ضد السياسة الامنية للحكومة مثلما فعل هو وتساحي هنغبي لرابين وبيريس، وذلك لسببين: المسؤولية الرسمية لباراك في حالة الازمة الامنية، والثقة التي يبديها باراك بقادة جهاز الامن ، اسحق مردخاي وامنون شاحك.

ان الاجماع السياسي الامني بين نتنياهو وباراك سيخدم الامن الداخلي ويعزز الثقة في صفوف الجمهور المضطرب، وسيتبقى على نتنياهو من جهته ان يتعهد بمواصلة المسيرة السياسية ، وبالوقف المؤقت على الاقل، لاحلام البناء في القدس، وذلك لخلق اساس من التعايش السياسي مع الفلسطينيين، الامر الذي قد يؤدي الى مزيد من التصميم من جانبهم لمكافحة الارهاب ، اما هذه السياسة فستؤدي الى وصل عرفات بحماس، وعندها من سيتهم رئيس الوزراء؟

ان التهور الزائد من جانب رئيس الوزراء في الاونة الاخيرة ليس في محله ، فقد اظهر في اللقاءات الصحافية الاخيرة تحكمه للذهل بادواتها، فليس منهما ابدا بالنسبة لنتنياهو من هم الصحافيون الجالسون قبالته، فعلى اية حال لا توجد صلة دائمة بين الاسئلة والاجابات عليها.

لقد تضعضع السلام الان بعد العملية ، واخذ الجمهور يبدي الشكوك في سياسة الكلمات، حتى وان ظهرت في ختامها علامات الاستفهام، فالجمهور يريد الفعل والاتجاه الواضح وليس الشعارات، لقد انقضى العهد الذي كان «الليكود وحده هو القادر».

## ٢٠٠ مدمن مخدرات اسرائيلي يموتون سنويا

القدس المحتلة – نقلت صحيفة القدس المقدسية عن شلومو غال مدير عام سلطة مكافحة المخدرات في اسرائيل، قوله : ان حوالي ٢٠٠ مدمن على المخدرات يموتون سنويا في اسرائيل.

ويتضح من معطيات اعلنها غال. ان حوالي ربع مليون شخص يتعاطون المخدرات في اسرائيل، ومن بين المتعاطين ٩٪ من مجموع الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين ١٢–١٨ عاما.

كما يهرب الى اسرائيل سنويا ٢٥ طنا من الحشيش والماريجوانا والهروين.

## مداهمة منزل عربي بالقدس ومصادرة محتوياته

القدس المحتلة – ذكرت صحيفة القدس المقدسية ان موظفي ضريبة «الارنونا» التابعة لبلدية القدس داهموا يوم الاثنين وسط حراسة قوات من الشرطة وحرس الحدود، وللمرة الثالثة خلال اقل من شهر، منزل المواطن الحاج موسى تيم الكائن في ضاحية البريد، وقاموا بمصادرة اجهزة كهربائية وبعض قطع الاثاث من داخل المنزل بحجة عدم دفع الضريبة.

## ارتفاع كلفة الحراسة في شركة «ال – عال» الاسرائيلية

القدس المحتلة – ذكرت صحيفة هآرتس استنادا الى المعطيات الداخلية في شركة «العال» بان كلفة نفقات الامن ، في الشركة زادت ستة اضعاف ، خلال العقد الماضي، وان كلفة الحراسة فيها تصل الى حوالي ثمانين مليون دولار في العام الواحد، بينها حوالي عشرين مليون دولار من ميزانية الشركة.

## بيلين : نتنياهو يقود المنطقة الى الحرب

القدس المحتلة : ذكرت صحيفة القدس المقدسية ان عضو الكنيست يوسي بيلين ، اتهم رئيس الوزراء الاسرائيلي نتنياهو بان سياسته المتشددة تقود المنطقة الى حرب جديدة ، وانه ليس واثقا من ان احدا سيهب الى نجدة اسرائيل في حال وقوعها

## الجبهة الاسلامية تثمن اعلان «فتح» التعبئة العامة

الاراضي الفلسطينية – ذكرت الحياة الجديدة ان الجبهة الاسلامية الفلسطينية ثمنت اعلان حركة فتح التعبئة العامة في صفوفها لمواجهة التعنت والغطرسة والاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على شعبنا وارضنا ومقدساتنا، ودعت جماهير شعبنا للتصدي لكافة المشاريع الاستيطانية التوسعية.

وشددت الجبهة في بيان لها على ضرورة انجاز مشروع وطني يسهم فيه الجميع يتجاوز الشكليات وتنخرط فيه كافة فئات المجتمع والفصائل لتأدية ما عليها من واجب دفاعا عن شعبنا وارضنا ومقدساتنا، واكدت ان وقف التنسيق الامني مع الحكومة الاسرائيلية يجب ان يمتد الى ايقاف كافة عمليات التطبيع النفسي والثقافي والسياسي.

ودعت الى تقوية وضعنا الداخلي باعتباره اقوى اسلحتنا في معركة البقاء التي نخوضها، وطالبت ابناء شعبنا بالصمود والتصدي لحرب التجويع والحصار والاستمرار في النضال والكفاح حتى نتمكن من انجاز اهدافنا الوطنية المشروعة في اقامة دولتنا المستقلة على ارض فلسطين وعاصمتها القدس الشريف.

## المحكمة العليا الاسرائيلية تقرر اغلاق اربعة منازل في رأس العامود

القدس المحتلة – ذكرت الايام الفلسطينية ان المحكمة العليا الاسرائيلية قررت اغلاق منازل اربع عائلات مقدسية في رأس العامود، وذلك على خلفية امنية .

وكانت العليا الاسرائيلية رفضت في جلستها امس الالتماس الذي تقدمت به المحامية ليئا تسيمل بعدم اغلاق المنازل الاربعة بحجة اشتراك ابنائهم بمساعدة منتحرين بتفجير حافلتين تعملان على خط رقم ١٨ في بداية العام الماضي.

وتقول المحامية تسيمل ان المحكمة رفضت الاستئناف الذي قدم قبل نحو عام واصدرت قرارا نهائيا يقضي باغلاق منازل ابراهيم القواسمي وعلي ابو سنينة وايمن الرازم وسامي ابو الحلاوة بالباطون المسلح وذلك خلال اسبوعين في حال تسلم العائلات القرارات النهائية.

وتقول والدة ابراهيم القواسمي المعتقل في سجن عسقلان ان عائلتها تبلغ ١٤ فردا يقطنون منزلا مستأجرا تعود ملكيته للمواطن داود الشويكي منذ ١٢ عاما.

وتضيف انها لاتعرف الى اين تذهب بعائلتها خاصة وان منطقة القدس تعاني من ازمة سكن، وانه ليس باستطاعتها ايجاد منزل خلال اسبوعين.

## افنيري: عرفات لن ينهار والعقوبات الجماعية تعني تجنيد مزيد من الانتحاريين

القدس المحتلة – قال اوري افنيري احد ابرز زعماء «كتلة السلام» اليسارية الاسرائيلية ان العقوبات الجماعية التي فرضتها الحكومة الاسرائيلية على الشعب الفلسطيني وسلطته الوطنية لا تستهدف اثارة الجمهور الفلسطيني ضد حماس، بل انها تؤدي الى نتيجة عكسية لان من يرى اطفاله يتضورون جوعا وليس بمقدوره فعل شيء لن يوجه غضبه الى حماس بل ضد اسرائيل والمسيرة السلمية وهذا سيؤدي الى تجنيد انتحاريين جدد.

واشار افنيري في مقال نشرته صحيفة «معاريف» يدل ان سياسة رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو تستهدف كسر السلطة الفلسطينية للقضاء على المسيرة السلمية وتكريس الاحتلال والعودة على فكرة ارض اسرائيل الكبرى.

وقال افنيري ان حديث الحكومة الاسرائيلية عن مكافحة الارهاب مجرد دعاية لان العنف يخدم اليمين الاسرائيلي المتطرف الذي يريد ارض اسرائيل الكبرى.

وخلص الى القول ان السلطة الوطنية وقيادتها لن تنهار وسيتحول الكيان الفلسطيني الى سلطة مقاتلة وسيكون العالم كله ضدنا وان من يحاول ان يكسر الرئيس ياسر عرفات سيكسر صخرة وجنوننا لان الصيغة الحقيقية هي انه لا امن بدون سلام ولا سلام بدون فلسطين وفقط عرفات يستطيع.

## من اسبوع لاسبوع

## تمرد الجنود الاسرائيليين المسجونين ..الدوافع والعلاج... والعنصرية

● غازي السعدي

لا يكاد يمر يوم، دون ان يكون هناك حدث هام يتصدر اهتمامات الرأي العام الاسرائيلي، ووسائل الاعلام والحدث الذي نحن بصدده والذي شل حياة الاسرائيليين يومي السبت والاحد الماضيين، كان وقوع اول واكبر تمرد للجنود الاسرائيليين في سجن عتليت العسكري، شارك فيه نحو «١٥٠» جنديا سجينا، حيث اسروا تسعة سجانين عسكريين كرهائن، الامر الذي ادى الى استدعاء قوات عسكرية كبيرة لكسر التمرد واجرى كبار العسكريين مفاوضات مع المتمردين ، لكن للمتمردين رفضوا المساومة واطلاق سراح الرهائن واصروا على تلبية مطالبهم اولا.

مطالب هؤلاء المتمردين ، تتعلق بتحسين ظروف اعتقالهم ، والتنويع في وجبات الطعام التي تقدم اليهم، وضمن طلباتهم، كف السجانين عن ضربهم واهانتهم واستفزازهم.

في اعقاب الاعلان عن التمرد ، اعلنت حالة الطوارئ في سجن عتليت ووصلت الى السجن قوات كبيرة من الوحدات الخاصة ، التي استعدت لاقتحام السجن، كما وصل الى المكان، قائد الشرطة العسكرية ورجاله وطواقم مفاوضات ضمت خبراء في علم النفس ومعالجة مثل هذه الاحداث، وبدأ الحوار مع الاسرى المتمردين عبر اجهزة الاتصال والهاتف في الوقت ذاته، تحصن السجناء المتمردون خلف الابواب الفولاذية ، بعد ان تمكنوا من انتزاع مفاتيح الغرف من سجانيهم.

وفي الوقت نفسه، حضر الى السجن عدد كبير من اولياء امور هؤلاء السجناء المتمردين ، للاطمئنان على ابنائهم، كما ان اعدادا كبيرة من وسائل الاعلام وصلوا الى المكان، غير ان ادارة السجن منعتهم من دخول السجن، ولم يتمكنوا من معرفة ما يدور داخله، لكن المتمردين طلبوا دخول صحفي من القناة الثانية في التلفزيون الاسرائيلي وكان لهم ما ارادوا.

الارتباك سيد الموقف، فمن جهة لم يستجب المتمردون لطلب انهاء تمردهم، ومن جهة ثانية فان هؤلاء المتمردين ، ليسوا عربا، ومن هنا تردد المسؤولون في اصدار الاوامر باقتحام السجن كي لا يسقط عدد من السجناء، او يصابوا اثناء عملية الاقتحام ، ولم يبق سوى خيار المفاوضات مع قادة التمرد، حيث تم التوصل الى اتفاقية مكتوبة بين المسؤولين والمتمردين، تضمن تلبية مطالبهم وتحسين ظروف اعتقالهم ، وعدم معاقبة اي منهم بعد انتهاء التمرد.

وما كاد حبر الاتفاقية التي وقع عليها رئيس شعبة الطاقة البشرية في قيادة الجيش الاسرائيلي يجف اعلن ناطق عسكري بان هذا الاتفاق غير ملزم للجيش، وادعى بان الجيش يتنكر لهذا الاتفاق للعديد من الاسباب، مدعيا ان القانون ينص على ان اي اتفاق يتم انجازه بالقوة او تحت التهديد باستخدام القوة، يعتبر باطلا اذا اراد الطرف الذي مورست عليه التهديدات تلك، واضاف ان القانون ينص على ان من حق الجهات الرسمية ان تتخلص من اي اتفاقيات وتعتبرها لاغية، اذا كانت المصلحة العامة تتطلب ذلك.

تمرد السجناء العسكريين «يصل عدد المعتقلين العسكريين ٢٧ الفا سنويا» يذكرنا باضرابات المعتقلين الفلسطينيين المتتالية في السجون الاسرائيلية ، اذ يطالبون بتحسين شروط اعتقالهم فاذا كان الجنود الاسرائيليون المسجونون غاضبين على شروط اعتقالهم فكيف يكون الامر بالنسبة لشروط اعتقال المناضلين الفلسطينيين.

## وفيات فلسطين

| | |
|---|---|
| قلقيلية – الحاجة امنة حامد قشوع – ام تمر – | ٧٠ عاما |
| نابلس – الحاجة عبلة حافظ كليوتة – ام ماهر – | ٦٤ عاما |

رحمهم الله جميعا

## في ذمة الله

**نعي اب فاضل**

بقلوب يعتصرها الالم والحزن ينعى محمد الطحاينة وسليم ابوطه وبلال داود وفاة المرحوم

**ابراهيم داود نينو**

**والد زميلهم وسام**

ويتقدمون من ابناءه وعموم ال نينو الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه وان يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

**نعي سيدة فاضله**

بمزيد الحزن والاسى ينعى

المهندس رأفت الجرف المرحومة

**افتخار الشعراني**

والدة زوجته الصيدلانية زينه عزمي الشعراني

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس الخميس في مدينة طرابلس بلبنان عن عمر يناهز ٧٠عاما تغمد الله الفقيده بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

**نعي وجيه فاضل**

عشيرة القيسي في المحتلين والخارج ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

**اسماعيل حسين القيسي**

**ابو كمال**

الذي انتقل الى رحمته تعالى في بيت لحم بالضفة الغربية رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل المرحوم الحاج عبدالهادي القيسي الكائن في جرش الجبارات.

## في ذمة الله

**نعي شاب**

أعضاء مجلس الادارة وموظفو شركة مغنيسيا الاردن المساهمة العامة المحدودة

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

**المهندس فوزي سليم فوزي عريقات**

ويتقدمون من آل عريقات الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته، وان يلهم ذويه الصبر الجميل وحسن العزاء.

**انا لله وانا اليه راجعون**

**نعي فاضل**

**ال القريني**

ينعون بعميق الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

**الحاج محمد روحي سعيد القريني**

**ابو خالد**

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس الخميس عن عمر يناهز ٥٥ عاما وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في جبل الحسين/خلف مركز اشناته.

**انا لله وانا اليه راجعون**

**زهرة تذبل**

تنعى عشيرة الاخرس/ دير الدبان/الخليل بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

**منار راضي الحاج بدر الاخرس**

التي وافتها لمنيه امس اثر مرض لم يمهلها طويلا عن عمر يناهز ١٥ عاما وسوف يتم تشييع جثمانها الطاهر اليوم الجمعة بعد صلاة الجمعة من مخيم شنلر.

تقبل التعازي في منزل والدها في مخيم شنلر/قرب الشارع الرئيسي.

**نعي فاضل**

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى ال غانم وانسباؤهم في الاردن والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

**تيسير محمد غانم**

**ابو عصام**

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس ٩٧/٨/١٤ عن عمر يناهز ٥٩ عاما وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير في الرصيفة .

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت المرحوم الكائن في الرصيفة حي الحراتلة /برقيا ص.ب ٢١٩ ال غانم.

**نعي شاب**

مدير عام وموظفو الشركة الاردنية لصناعات البحر الميت المساهمة العامة المحدود (شركة قابضة)

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

**المهندس فوزي سليم فوزي عريقات**

ويتقدمون من آل عريقات الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته، وان يلهم ذويه الصبر الجميل وحسن العزاء.

**انا لله وانا اليه راجعون**

بسم الله الرحمن الرحيم

« كل نفس ذائقة الموت »

صدق الله العظيم

**نعي فاضل**

آل حجازي في الاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

**محمد سالم حسن حجازي**

**ابو حسن**

الذي انتقل الى رحمته تعالى امس الخميس عن عمر يناهز ٦٦ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير امس.

تقبل التعازي في منزله الكائن في عمان/جبل القصور مقابل باب المعسكر.

انا لله وانا اليه راجعون

**نعي فاضل**

ادارة وموظفو مطاعم اربيز ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى المرحوم

**عزت عوالي**

**ابوسامر**

والد زميلهم السيد سامر عوالي

ويتقدمون من زميلهم وال الفقيد بأحر التعازي، سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

**نعي فاضل**

عين جنا - ايمانا بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة القضاه في عين جنا والمملكة فقيدها المرحوم الحاج

**علي فالح عواد القضاه**

والد كل من محمد وجعفر وعمر

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس الخميس عن عمر يناهز ٧٣ عاما وسيتم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة اليوم ١٩٩٧/٨/١٥ من مسجد عين جنا الكبير.

تقبل التعازي في منزل المرحوم في الحي الغربي من بلدة عين جنا.

**نعي فاضلة**

عشائر بندق ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

**عطاف عبدالرحيم الزعاترة**

زوجة ابنهم بسام سالم بندق

سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ويلهمنا والها وذويها الصبر والسلوان.

**نعي فاضلة**

عشائر الدوايمة عامه والزعاترة خاصة ينعون بعميق الحزن وبالغ الاسى فقيدتهم المرحومة

**عطاف عبدالرحيم الزعاترة**

زوجة بسام سالم بندق

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٢٦ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس.

تقبل التعازي في منزل والدها الكائن في عبدون تحت النادي الارثوذكسي.

**انا لله وانا اليه راجعون**

# في ذمة الله

من امن بي وان مات فسيحيا

## نعي شاب فاضل

بقلوب مؤمنه بمشيئة الله وقدره وبمزيد من الحزن والاسى ينعى آل نينو وال حروق وانسباؤهم واقرباؤهم في الاردن والخارج ابنهم الماسوف على شبابه المرحوم

**ابراهيم داود عيسى نينو**

**ابو داود**

والد داود ووسام واياد واليس وريما
وشقيق الاخوة باسم وبديع والياس ومروان ونادر.
وشقيق الاخوات لورنس وبدور ونعيمه وعايده وفيروز

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٥٤ عاما وسوف يشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٥/٨/١٩٩٧ من كنيسة المقبرة في ام الحيران.

تقبل التعازي للرجال وللسيدات في منزل الفقيد الكائن في الصويفية قرب مدرسة جميل بن شاكر.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

برقيا: آل نينو - حروق
ص.ب ٩٤٠٢٩٦ رمز بريدي ١١١٩٤ عمان

---

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

## نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل الصغير رجلهم الفاضل

**الحاج سعدي احمد الصغير**

**ابو مجدي**

والد كل من مجدي ومهدي وميسون وكفاح وميساء ومنى وسمر وسوسن ورنا وشقيق السادة حسن وجمال ورشاد والمرحوم رباح

عن عمر يناهز ثمانية وستين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى اثر مرض عضال لم يمهله كثيرا.
هذا وقد تم تشييع جثمانه الى مقبرة العائلة يوم امس الخميس.

تقبل التعازي للرجال في ديوان العائلة الكائن في شارع المدينة المنورة بجانب المدارس العربية الحديثة وللنساء في بيت الفقيد الكائن في جبل الحسين خلف مدرسة عائشة ام المؤمنين.

انا لله وانا اليه راجعون

---

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

## نعي فاضل

**كرم امسيح واولاده**

ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

**ابراهيم داود نينو**

**ابو داود**

ويتقدمون من آل نينو الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

---

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

## نعي فاضل

**موظفو شركة كرم امسيح واولاده**

ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى زميلهم المرحوم

**ابراهيم داود نينو**

**ابو داود**

سائلين الرب العلي ان يسكنه مع الابرار والصديقين وان يلهم اهله الصبر والسلوان.

---

## رثاء

بمناسبة مرور الذكرى الثانية على رحيل الغالي

**نائل فوزي الشدفان**

لقد مر عامان على فراقك وفي مثل هذا اليوم كتب علينا الحزن والاسى على فراقك.
في مثل هذا اليوم ودعنا الفرح والسعادة لانك غادرتنا في ريعان شبابك يا اغلى انسان على قلوبنا والى غير عودة من بعد فراقك لم نذق طعم السعادة او اي نوع من انواع الفرح لانها كانت توجد بوجودك معنا وبفراقك فارقنا كل ذلك. لقد رحلت ولكن ذكراك موجودة في اعمالك ومواقفك التي اتسمت بالرجولة والشهامة وسوف تبقى هذه الذكرى محفورة في قلوبنا الى الابد.

امك واخوانك واخواتك

---

من آمن بي وان مات فسيحيا

## نعي فاضل

**جريس خليل الوهاب وعائلته**

ينعون بمزيد الاسى واللوعة وفاة شقيق زوجته المرحوم

**ابراهيم داوود عيسى نينو**

ويشاركون انسباءهم العزاء ليضرعون الى العلي القدير ان يلهم والديه واخوانه وابنائه جميل الصبر وحسن العزاء.

---

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

## نعي وجيه فاضل

**الياس خضر ابو العظام وعائلته**

ينعون بمزيد من الحزن والاسى واللوعة عديله المرحوم

**ابراهيم داوود نينو**

**ابو داوود**

ويتقدمون من ال نينو الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي برحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وزوجته واولاده جميل الصبر وحسن العزاء.

---

## نعي فاضلة

تنعى عشيرتا العمايده واللحاويه خاصة وعموم عشائر العمرو عامة الفقيدة المرحومة

**نوفه سليمان اللحاويه**

**ام محمود**

**ارملة المرحوم عبد القادر سلمان العمايده**

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى صباح يوم الاربعاء ١٣/٨/١٩٩٧ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في بلدة اريحا - الكرك. تقبل التعازي في منزل اولادها في بلدة المغير - الكرك.

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا: آل العمرو
المغير - الكرك

---

## نعي فاضل

الربة - لواء القصر - ينعى آل المجالي بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

**بسام اسماعيل المجالي**

والد محمد واحمد وحمد ومحمود
وشقيق ادريس وعبدالوهاب

الذي وافاه الاجل يوم امس عن عمر يناهز ٥٨ عاما اثر نوبه قلبيه حاده وسيعلن عن تشييع جثمانه حال وصوله من الامارات العربية رحمه الله واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في قاعة المرحوم دليوان المجالي في بلدة الربة.

انا لله وانا اليه راجعون — برقيا: آل المجالي - الربة

---

## نعي فاضل

تنعى عشيرة الخريسات في السلط وكافة مدن المملكة بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

**عبدالحميد الخلف العقيل الخريسات**

والد الاستاذ ناجي والعميد المتقاعد حمدي والاستاذ تيسير

والذي شيع جثمانه يوم امس عن عمر يناهز الثمانين عاما.
تقبل التعازي للرجال في جمعية كفرهودا الخيرية وللنساء في منزل الفقيد الكائن في شارع الجزازية.

برقيا: خريسات - السلط

انا لله وانا اليه راجعون

---

**انا لله وانا اليه راجعون**

---

## نعي وجيه فاضل

**محمد وعبد الرزاق رجب الخشمان**

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

**اللواء المتقاعد**

**محمود عبد الرحمن الخشمان**

ويتقدمون من اهله وذويه باحر التعازي والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

---

## نعي فاضل

ينعى قسم النشاطات التربوية في مديرية تربية السلط المرحوم

**عبدالحميد الخلف الخريسات**

والد زميلهم ناجي

ويتقدمون من ذوي الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

---

## تنويه

ورد خطأ في اعلان نعي المرحوم **الحاج ذيب اسعد ولويل** ان قبول التعازي في ديوان اهالي كفرسابا بالزرقاء

**والصحيح ان الديوان وقبول التعازي في بلدة الضليل.**

---

## نعي فاضل

يسعى احمد عميره وفراس العقده ووسام ومازن ومحمد وجميع الاصدقاء

والد صديقهم ماهر المرحوم

**عزت خضر عوالي**

ويتقدمون من زميلهم وصديقهم وعموم آل عوالي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

---

## نعي فاضل

مدير عام منتجع حمامات ماعين السياحية ينعى بمزيد من الحزن والاسى فقيد الوطن الكبير واحد رجالاته المخلصين

**اللواء الركن المتقاعد المرحوم**

**محمود عبد الرحمن الخشمان**

**ابو عدنان**

ويتقدم من عطوفة الاخ العميد احمد الخشمان وعموم آل الخشمان الكرام باصدق واحر مشاعر العزاء والمواساة سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

---

## نعي شيخ فاضل

ينعى ابناء المرحوم الشيخ سالم الفاضل بمزيد من الحزن وبالغ الاسى المرحوم

**محمد مسلم الخلايله**

**ابو سعود**

ويتقدمون من ابناء الفقيد سعود ومحمود وصالح باحر التعازي والمواساة للفقيد الرحمة ولابنائه طول البقاء.

انا لله وانا اليه راجعون

عنهم: حمود الشيخ سالم الفاضل واخوانه

---

## نعي فاضل

عشيرة آل ثابت في الاردن وفلسطين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

**محمد مسلم ثابت**

**ابو علاء**

الذي وافاه الاجل يوم امس الخميس الموافق ١٤/٨/١٩٩٧ عن عمر يناهز ٥٨ عاما. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في طبربور بجوار مشاغل الامن العام ولمدة ثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

---

## نعي وجيه فاضل

امريكا - بقلوب يعتصرها الالم والحزن ينعى سلوم فهد سلمان واخوانه فخري واسامة وبسام وعصام وعيسى صديق العائلة

**الشيخ عيسى موسى عبدالله صويص**

ويتقدمون من اولاد الفقيد وال صويص الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

---

## نعي شاب فاضل

سحاب - اهالي سحاب عامة وعشائر الزيود خاصة تنعى بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم

**محمد عون عبدربه الزيود**

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس عن عمر يناهز ٤١ عاما وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب.

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد الكائن في سحاب قرب دوار الشهيد.

---

## نعي فاضل

برقا - نابلس - بمزيد من الحزن والاسى ينعى محمد رضا يوسف عبدالفتاح واولاده وابناء المرحوم وفاة اخيه المرحوم

**حسن رضا يوسف عبد الفتاح**

**ابو طارق**

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الخميس الموافق ١٤/٨/١٩٩٧ عن عمر يناهز ٦٥ عاما وسيوارى جثمانه الثرى اليوم الجمعة الموافق ١٥/٨/١٩٩٧ بعد صلاة الجمعة في مقبرة الرصيفة - ياجوز.

تقبل التعازي للرجال لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من يوم السبت ١٦/٨/١٩٩٧ في ديوان اهالي برقا - ماركا مقابل مصنع البطاريات من الساعة ٤ - ٧ مساء.

وللنساء في منزل الفقيد الرصيفة - حي الرشيد - طريق ياجوز.

---

## مشاركة عزاء

إيهاب نسيم الأسمر وإخوانه يشاركون آل عريقات الكرام أحزانهم بوفاة المأسوف على شبابه

**المهندس / فوزي سليم فوزي عريقات**

داعين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهمنا وذويه جميل الصبر والسلوان.

وإنا لله وإنا إليه راجعون

---

## نعي فاضلة

ينعى الحاج منيب كنعان واولاده بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

**الحاجة لطيفة محمد مصطفى زيدان**

**ام محمد**

التي انتقلت الى رحمته تعالى في الضفة الغربية يوم ١٣/٨/١٩٩٧ رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي جبع اعتبارا من الساعة السادسة مساء وللسيدات في منزل ابو نايف قلخوري.

دفتر الشعر

## قلبي لا يكذب

قلبي ما زال يحدثني
عن سر نبوءته،
ويرش على نجمة روحي
عطر الاسرار...
قلبي يهجس لي
بالنبأ السار...
عن حلم
اسعده قبل الفجر
باطلاق سراح اميرته
من سجن غياب طال،
وشاخ على الباب الاسود
حارسه،
حتى هرمت عيناه
من التحديق بقضبان،
وزنازن عشق وحصار
قلبي ما زال يحدثني
عن حلم يورق في البال
رغم نواح الريح
على عري الاشجار
قلبي ما زال يرفرف
كالعصفور ويشدو
للقاء اميرته
فيجلل روحي
بحرير الشدو المطرب
قلبي الليلة حدثني..
فاتحني بالوصل
وقلبي لا يكذب.

علي البتيري

## انتظار

مري على دربي...
ولا تبخلي
ان تخطري يا دل
رغم الاسار
ولا تخافي الشوك
في المنحنى
فالعوسج الذاوي سدى
واحتضار
رحماك... يا غاليتي
شرقي
ولا تهابي
لا تهابي العثار
خطواتك الحلوة ماذا
بها..!؟
خفق رؤى.
عندلة او اوار؟!
يبعث نيسان على نقلها
ووقعها..!
يشدو صداه الهزار
ينقله للطير..
من دوحة هيمانة..
لغاية من عرار
هذا السنونو..
هام من حبوة
وداح فيها العندليب،
الكنار
وماج حقل وانتشى آخر
وسقسق الينبوع..
والطيب ثار
والزان والناردين اعناقها
تمرغت.. الله.. منك
تغار؟
هل انت الا عالم من غوى
يحرر منه الضوء..
يهفو النهار...!
يقال:
ان الدرب مشتاقة
ان تخطري
والبعد افق انتظار
حتم ان نمشي...
الى المرتجى
نبني لنا في الصبح
كرما ودار

زهير عجيلات

خارج النص

# شاب .. في الخامسة والتسعين ..!




ولد في «مادبا» احدى بلدات الأردن في مطلع هذا القرن.

تلقى دروسه الأولى في مدارسها، ثم واصل تعليمه متنقلا في اكثر من مدينة ومدرسة في فلسطين والاردن.

كان مجداً مثابراً منذ نعومة اظفاره، فانكبّ على كتب الأدب واللغة والتراث فنهل منها ما وسّع مداركه وعمّق ثقافته.

ولم تفته مواكبة روح العصر، فعرف الشعراء والأدباء والفقهاء في العصر الحديث، فقرأ لهم، وكتب عنهم، وحاور بعضهم، وكتب سير كثيرين منهم.

عركته الحياة وصقلته التجارب، وصدر له ما يقارب السبعين كتاباً في مختلف فروع الثقافة والادب واللغة والاجتماع والتاريخ.

علّم اللغة العربية وادابها حوالي الستين عاما في مدارس الاردن وفلسطين.

يحمل من الأعوام خمسة وتسعين عاما، وما زال يعطي، ويكاد يكون منتظما في الكتابة في «الرأي» اسبوعيا.. وحتى يومنا هذا.

كان وما زال داعية خير ومحبة، ومدافعاً عن حقوق الانسان وكرامته وكان يقول دائما: أنر ولو شمعة.. حتى أن كتاباً صدر له بهذا العنوان.

يعتزّ بنسبه لعشيرة اردنية عربية، ويفاخر بأردنيته، وكان يحلو له أن يسمي الاردنيين بـ«الأرادنه».

عربي مسيحي ومسلم، وعالم بكل الديانات السماوية، لا تنقصه حجة، ولا يعجزه سؤال، وكان راوية للاحاديث والامثال حافظا للشعر العربي والبدوي وناظماً له.

غزير المعرفة، محب للانسان ولبني البشر عموما، خافت الصوت، لكنه ساحر البيان بليغ القول.

قال في احدى حكمه المأثورة: «ان أقل شيء في الحياة يمكن ان يكون مصدر إسعاد.. وإن اقل شيء في الحياة يمكن ان يكون مصدر إزعاج».

صاحبنا هذا، وشيخنا هذا، هو العلاّمة الجليل والاستاذ الكبير روكس بن زائد العزيزي الذي يصادف بعد غد السابع عشر من آب عيد ميلاده. اطال الله عمره وأحسن ختامه.

## الكافيين يساعد في مكافحة سرطان الامعاء

لندن-رويتر -قال علماء بريطانيون امس ان استخدام كيماويات مشابهة للكافيين لتحسين تاثير العلاج بالاشعة يمكن ان يصبح سلاحا جديدا لمكافحة سرطان الامعاء" وذكر الاطباء من جامعة بريستول ان التجارب اظهرت ان تعريض خلايا سرطان الامعاء للكافيين بعد العلاج بالاشعة مباشرة يزيد فعالية العلاج بنسبة ١٥٠ في المئة" غير ان كمية الكافيين اللازمة لقتل الخلايا قد تكون سامة ومن ثم فان العلماء يبحثون عن كيماويات مشابهة للكافيين لها نفس التاثير" ويشكل سرطان الامعاء الذي يؤدي الى وفاة نحو ٢٠ الف شخص في بريطانيا سنويا خطورة خاصة نظرا لان خلاياه يمكن ان تصلح التلف الذي يصيبها من جراء العلاج بالاشعة او العلاج الكيميائي" وكتب فريق البحث في مجلة كلينيكال كانسر ريسيرش انه اكتشف ان استخدام الكافيين مباشرة بعد العلاج بالاشعة يتسبب في التدمير الذاتي لعدد كبير من خلايا سرطان الامعاء" وقال البروفيسور جوردون ماكفي رئيس جمعية لابحاث السرطان ساعدت في تمويل البحث ان الاكتشافات هامة جدا" واضاف «يجب متابعة مثل هذه التجارب المعملية وسوف نفعل ذلك شريطة الحصول على مثيل للكافيين ليس له نفس التاثير السام لتناول نصف جالون من البن»"

## ٧٠ مليون سنة عمر بيض ديناصور

واشنطن - قدس برس اكتشفت العالمة الكندية «ويندي سلوبوداء عشاً من عشر بيضات لحيوانات الديناصور المنقرضة يعود الى اكثر من سبعين مليون سنة حسب الاعتقاد الأولي، وقد حدث هذا الاكتشاف في مقاطعة آلبيرتا في الغرب الكندي، ويقول العلماء ان الاكتشاف قد يساعد على تحديد نوعين من الديناصور غير معروفين حتى الان.

## البريطانيون يستبدلون الشاي بالقهوة

لندن-ا.ف.ب-جاء في دراسة صدرت امس الاول ان تخلي البريطانيين عن شرب الشاي يزداد لمصلحة القهوة التي تتزايد رغبتهم في احتسائها قوية.

وحتى لو بقي الشاي المشروب الاكثر استهلاكا في بريطانيا فان الاقبال على شرائه يتدنى باستمرار، ففي عام ١٩٩٦ استهلك البريطانيون ١٤٩ الف طن من الشاي اي خمسة الاف طن اقل من عام ١٩٩٢ كما افاد مكتب داتامونيتور المتخصص.

وفي موازاة ذلك ارتفع استهلاكهم للقهوة من ٤٥ الف طن الى ٥٧ الف طن خلال اربع سنوات.

وعلى رغم اعتيادهم على احتساء القهوة الخفيفة يزداد تذوق البريطانيين لطريقة اعداد القهوة على الطريقة الايطالية مثل الاكسبرسو والكابوتشينو.

عارضة ازياء لبنانية تعرض في بيروت زيا جديدا من تصميم مصمم الازياء اللبناني عوني السعيدي الذي عاد الى لبنان مؤخرا بعد سنوات طويلة امضاها في فرنسا.. أ .ف.ب

## حول العالم

### اعتقال مهربي مخدرات

غواتيمالا - بترا - قال تقرير صادر عن دائرة الشرطة في غواتيمالا العاصمة ونشرته صحيفة سود دويتشه الالمانية انه تم اعتقال مدير عام شركة نستلة العالمية السويسري الجنسية المسؤول في غواتيمالا وابنه البالغ من العمر ٢٢ عاما بتهمة الاتجار بالمخدرات"

كما تم اعتقال اثنين من رجال الاعمال الالمان ورئيس الشرطة في مدينة (انتيغوا) القريبة من غواتيمالا بنفس التهمة"

واشار التقرير الى ان المتهمين اعتقلوا بتهمة حيازة ومحاولة تهريب كميات كبيرة من الكوكائين والهيروين الى المانيا تبلغ قيمتها حوالي ١٨٦ مليون مارك الماني"

### الزوجات البدينات

لندن-بترا -افادت دراسة اجراها باحثون في جامعة براون في مقاطعة بروفيدنيس ان النساء البدينات يمكن ان يتمتعن بعلاقات زوجية طبيعية واكثر اتفاقا اذا ما عملن على التخفيف من اوزانهن"

وبينت الدراسة ان اكثر من نصف الـ ٣٢ امرأة ممن اجريت عليهن الدراسة بدأن يشعرن بانجذاب اكثر نحو أزواجهن واصبحت علاقتهن الزوجية أكثر ارتياحا"

وعزا الباحثون السبب في ذلك الى ان هؤلاء النسوة بدأن يشعرن اكثر بجمالهن"

### مبيدات الاعشاب

واشنطن-بترا -قالت مجموعة بيئية اميركية ان مستويات مبيدات الاعشاب في مياه الشرب في ٢٤٥ تجمعا سكنيا في الولايات المتحده الاميركية عالية جدا"

وقالت صحيفة (يو" اس" توداي) الاميركية ان الدراسة التي نشرتها مجموعة عمل البيئة الاميركية ركزت على مادة اتروبين الكيماوية والتي ترش على نباتات الذرة لقتل الاعشاب ومواد كيماوية أخرى ذات العلاقة"

واشارت الدراسة الى ان مادة اترازين وهي من مبيدات الاعشاب لها علاقة بالاصابة بالسرطان"

### للتخلص من الادمان

باريس-بترا-تمكن علماء فرنسيون من اكتشاف مركب جزيئي يمكن ان يؤدي الى تصنيع عقار يساعد على التخلص من الادمان على المخدرات"

وحدد العلماء موقع هذا الجزيء في الخلايا العصبية المسؤولة عن حالة الانبساط الافيوني التي يشعر بها المدمن بعد تناول المادة المخدرة لكن هذا الجزيء لا علاقة له بالاثار الناجمة عن الاقلاع عن المخدرات"

### الكبد ونقل الدم

واشنطن-بترا -تنظر الحكومة الاميركية في احتمال اصدار تحذير عام للمواطنين الذين تعرضوا لعمليات نقل الدم قبل عام ١٩٩٠ ولبعض المواطنين الذين قاموا بنفس العملية مؤخرا من انهم قد يكونون عرضة للاصابة بمرض التهاب الكبد"

وقالت صحيفة (يو اس توداي) الاميركية ان الحكومة قامت هذا الاسبوع بتشكيل لجنة من اخصائي الكبد لمناقشة الامر واتخاذ قرار حول الاعلان عنه او القيام بذلك عن طريق ارسال تحذيرات بالبريد للاشخاص الذين قاموا بعمليات نقل للدم"

### سحب جبال جليدية

موسكو - قدس برس- قد يصبح انجاز توصل اليه علماء روس واوروبيون وآخرون من الشرق الاوسط الاول من نوعه الذي يحقق احلام البشرية في توفير مياه نقية للشرب في المناطق البعيدة باستخدام جبال الجليد من القطب المتجمد عند تطبيقه عمليا العام القادم. فبناء على هذا الانجاز سيتم سحب جبل جليدي من المنطقة القطبية الشمالية الروسية الى البرتغال عبر مسافة تزيد على ٤ آلاف كيلومتر في البحر العام القادم كي يستخدم في تزويد ضيوف معرض «ايكسبو ٩٨» الدولي الذي تستضيفه العاصمة البرتغالية لشبونة بالمياه النقية الصالحة للشرب.

سيدة تقف مع جملين امام بوابة براندنبرغ الشهيرة في برلين لالتقاط صور تذكارية. ويذكر ان ٢٥ جملا تشارك في سباق الهجن الذي يقام في برلين وهو الاول من نوعه في اوروبا.. رويتر

## الفلفل الحار يفتح الشهية ويخفف آلام الجراحة

واشنطن - قدس برس - للفلفل الحار أيضا فوائده، اضافة الى استخدامه كفاتح للشهية ومثير للنكهة اللذيذة في الأطعمة فهو يساعد في تخفيف ألم ما بعد الجراحة في مرضى السرطان عند استعماله على شكل كريمات.

وأوضح الباحثون في الدراسة التي نشرتها مجلة -علوم السرطان السريرية- ان الفائدة العلاجية للفلفل الحار في هؤلاء المرضى تكمن في احتوائه على مادة كيميائية تعرف باسم (كابسيسين) وهي المادة التي تعطي النكهة والطعم المميز للفلفل حيث يتم استخلاصها وتصنيعها على شكل كريمات تدهن حول مكان الجراحة.

وأظهرت الدراسة التي شملت ١٠٠ مريض يعانون من آلام ما بعد الجراحة بدرجات متوسطة وحادة استخدم جزء منهم كريم (كابسيسين) في مكان الجرح فيما تم استخدام الجزء الآخر كريما عاديا خلال الثمانية اسابيع الأولى بعد الجراحة أن المرضى في مجموعة كريم (كابسيسين) تمتعوا بانخفاض في حدة الألم وصل الى حوالي ٣٥ في المائة، مقابل ١٧ في المائة فقط في المرضى الذين استخدموا كريما عاديا.

وعند اعطاء المرضى أنواعا أخرى من الكريمات لفترة ٨ أسابيع اضافية تبين أن ٦٠ في المائة منهم يفضلون كريم (كابسيسن) كعلاج لألم ما بعد الجراحة، في حين فضل ١٨ في المائة الكريم العادي، و٢٢ في المائة لم يلاحظوا فرقا بين النوعين.

ونوه الباحثون الى أن بعض المرضى ممن استخدموا كريم (الكابسيسين) يشكون من ألم اعتلالي عصبي يتميز بالاحساس بالحرق أو الوخز في مكان الاصابة أو زيادة الحساسية للألم بعد خضوعه لعمليات ناجحة علاجية كعمليات استئصال الثدي والأورام الأخرى من الجسم.

وبالرغم من أن الاثبات ما زال تجريبيا ومؤقتا، الا أن بعض الخبراء يعتقدون أن مادة ببتيدية تسمى مادة (P) سبب الاصابة بالألم الاعتلالي العصبي.

وأشار بعض العلماء الى أن مادة الفلفل (كابسيسين) تخفف هذا الألم بتحفيز اطلاق مادة (P) التي تسبب الاحساس بالحرق في البداية ثم تعمل على تقليل مستويات المواد المسببة للألم.

## كائنات بحرية تعالج الصلع

القاهرة- بترا- توصل عالم مصري الى استخدام انواع من الكائنات البحرية لمعالجة الصلع والقضاء نهائيا على تساقط الشعر"

وصرح العالم المصري الدكتور عماد فوزي اسكندر رئيس قسم الهرمونات بالمركز القومي للبحوث المصريه انه ثبت من التجارب العملية ان هذه الكائنات البحرية تحتوي على مجموعة من المركبات الامينية (الوحدة الاساسية التي تكون المواد البروتينية) والفيتامينات والسكريات التي تتشابه في تركيبها مع الوصلة التي تربط بين خصلة الشعر والجذور مشيراً الى ان الصلع ينتج عن قطع هذه الوصلة"

واضاف ان الابحاث اكدت ان هذه المادة تنشط الغدة المسؤولة عن تحديد نوع الشعر سواء الجاف او الدهني كما ان لها القدرة على اعادة الربط بين الخصلة والجذور فتعيد نمو الخصلة خلال شهرين او ثلاثة شهور حيث تنتهي مشكلة تساقط الشعر خلال ايام"

وقال انه اجرى تجاربه على ٢٨ شخصا من المتطوعين ونجحت نجاحا كبيرا وتم تسجيلها بمكتب براءات الاختراع باكاديمية البحث العلمي والتكنولوجي المصري"

## عقوبة الجلد تخفض حوادث المرور

راس الخيمة -أ.ف.ب - نقلت صحيفة البيان الاماراتية امس عن مصدر في شرطة امارة راس الخيمة ان عقوبة الجلد التي تطبقها الامارة ضد السائقين الذين يقودون سياراتهم بسرعة اثبتت فعاليتها في خفض عدد حوادث المرور.

وذكرت البيان ان احصائيات شرطة راس الخيمة، اظهرت انه تم تسجيل ١٣٢١ حادثا مروريا خلال النصف الاول من العام الجاري بانخفاض يبلغ ١٩١ حادثا بالمقارنة مع الفترة نفسها من العام الماضي.

## طرد من السجق يثير ذعر زوجين

مونستر- المانيا- رويترا- استنجد رجل وزوجته مسنان بمدينة مونستر الالمانية بالشرطة امس لارتيابهما في وجود قنبلة بداخل صندوق البريد اتضح فيما بعد انها طرد من السجق.

لقد فتح الزوجان صندوق البريد ليكتشفا طردا مجهولا يحمل طوابع بريد اجنبية ويحتوي على جسمين مستطيلين مريبين شبيهين بالقنابل وملفوفين بعناية داخل غلاف من البلاستيك الشفاف.

الطريف انه في وقت لاحق اتصل نجل الرجل من فرنسا حيث يقضي اجازة حاليا ليسأله عما اذا كان قد استلم طردا يحتوي على سجق فرنسي شهي المذاق.

## مسابقة المشاركة الشهرية

آب ١٩٩٧ ١٥

الجمعة ١٥ /٨/ ١٩٩٧

الاسم :....................................

العنوان :....................................

....................................

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

| رئيس مجلس الادارة | المدير العام | رئيس التحرير المسؤول | نائب المدير العام | نائب رئيس التحرير |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| محمود الكايد | محمد العمد | سليمان القضاة | نادر الحوراني | عبد الوهاب زغيلات |

هاتف: ٦٦٧١٧١ (خمس خطوط) TEL: 667171
فاكس: ٦٨٤٣٦٦ الادارة FAX: (Mangt.) 684366
٦٦١٢٤٢ التحرير FAX: (EDIT.) 661242
٦٠٧٣٠٩ الاعلانات FAX: (ADV.) 667309
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨
P.o. Box 6710 - Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/Al-Ra'i/
E-mail <alrai@go.com.jo>